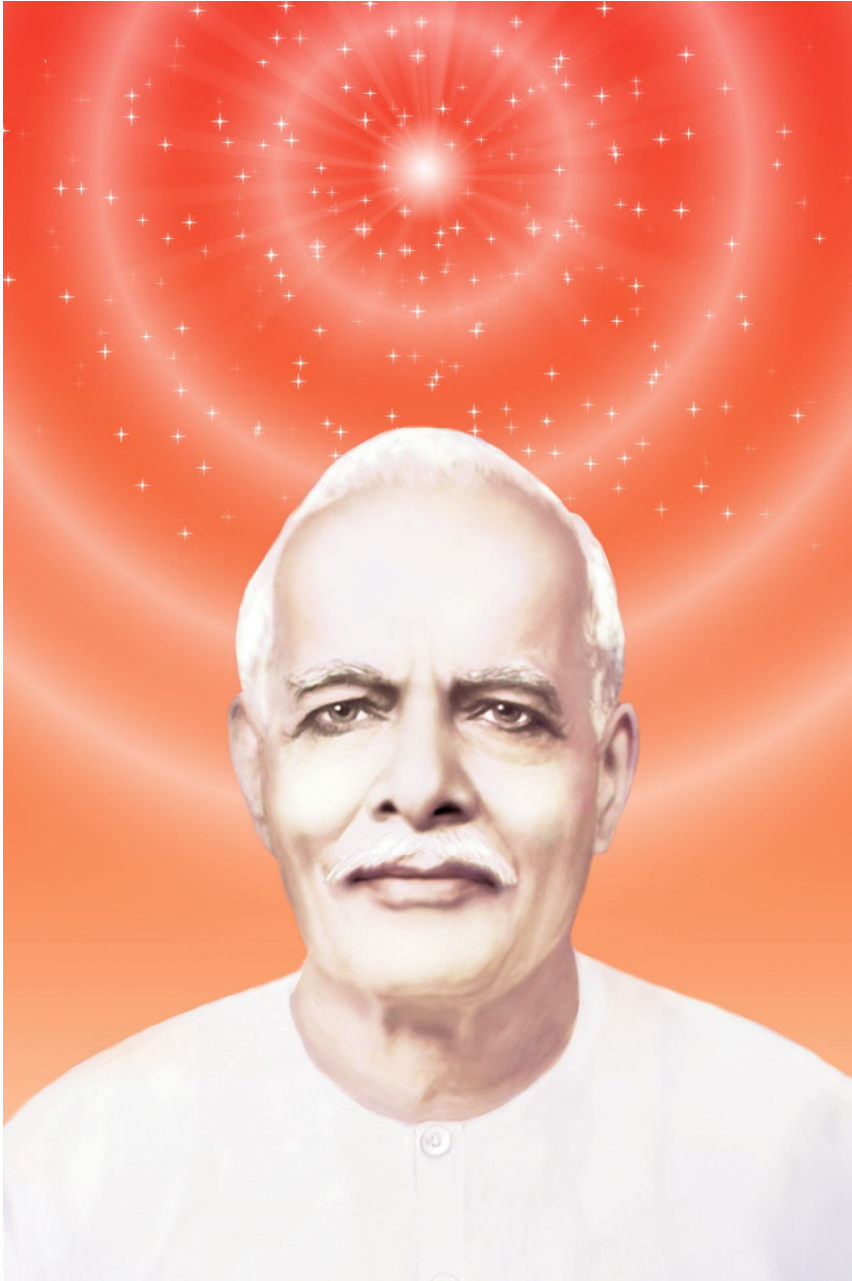


Om shanti

Avyakt Vani - Year 1977 Tamil

Please Click on the Button to View & Read Avyakt Vani



31.05.1977

ஓம் சாந்தி

அவ்யக்த பாப்தாதா

மதுபன்

" உலக நன்மை செய்வதற்கான சுலபமான வழி -

உயர்ந்த எண்ணங்களின் ஒருமுகப்பட்ட நிலை "

தன்னுடைய நிராகார (உடலற்ற) மற்றும் சாகார (உடலிலிருக்கும்) இரண்டு நிலைகளையும் மிக நல்ல முறையில் தெரிந்து கொண்டீர்களா? இரண்டு நிலைகளிலுமே நிலைத்திருப்பது சுலபமாக அனுபவம் ஆகிறதா? அல்லது சாகார நிலையில் நிலைத்திருப்பது சுலபமாக இருக்கிறது மற்றும் நிராகார நிலையில் நிலைத்திருப்பதில் கடினம் அனுபவம் ஆகிறதா? நினைத்தீர்கள் மற்றும் நிலைத்திருந்தீர்கள். ஒரு நொடிக்கான எண்ணம் எங்கு விரும்புகிறீர்களோ அங்கு நிலைத்திருக்கச் செய்ய முடியும். எண்ணம் தான் உயரே கொண்டு செல்வதற்கு மற்றும் கீழே கொண்டு வருவதற்கான ஆன்மீக விட்பட் ஆகும், அதன் மூலம் விரும்பினால் மிக உயர்ந்த அதாவது உயர்ந்த இலக்கை சென்றடையுங்கள் அதாவது நிராகார நிலையில் நிலைத்திருந்து விடுங்கள், விரும்பினால் ஆகார நிலையில் நிலைத்திருந்து விடுங்கள் மற்றும் விரும்பினால் சாகார நிலையில் நிலைத்திருந்து விடுங்கள். அந்த மாதிரியான பயிற்சியை அனுபவம் செய்கிறீர்களா? எண்ணத்தின் சக்தியை எங்கு விரும்புகிறீர்களோ அங்கு ஈடுபடுத்த முடியுமா? ஏனென்றால் ஆத்மா இந்த துட்சும சக்திகளின் அதிபதியாகும். மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் என்றால் அனைத்து சக்திகளையும் எப்பொழுது, எங்கே மற்றும் எப்படி விரும்புகிறீர்களோ அப்படி காரியத்தில் ஈடுபடுத்த முடிய வேண்டும். அந்த மாதிரி அதிபதி நிலையை அனுபவம் செய்கிறீர்களா? எண்ணத்தை உருவாக்கக் கூடிய படைப்பவர் என்று தன்னை அனுபவம் செய்கிறீர்களா? படைப்பின் வசமாகவோ ஆவதில்லையே? ஒரு நொடியில் எந்த நிலையில் நிலைத்திருப்பதற்கான டைரக்டன் (வழிகாட்டுதல்) கிடைக்கிறதோ அதே நிலையில் ஒரு நொடியில் நிலைத்திருந்து விடும் மாதிரி பயிற்சி இருக்கிறதா? அல்லது யுத்தம் செய்தே நேரம் கழிந்து விடுகிறதா? ஒருவேளை யுத்தம் செய்தே நேரம் கடந்து சென்று விட்டது, தன்னை நிலைத்திருக்கச் செய்ய முடியவில்லை என்றால் அவரை மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் என்று கூறுவோமா அல்லது சத்ரியன் என்று கூறுவோமா? சத்ரியன் என்றால் சந்திரவம்சம்.

தற்சமயம் உலக நன்மை செய்வதற்கான சுலபமாக சாதனம் தன்னுடைய உயர்ந்த எண்ணங்களின் ஒருமுகப்பாடு மூலமாக, அனைத்து ஆத்மாக்களின் அலைந்து கொண்டிருக்கும் புத்தியை ஒருமுகப்படுத்துவதாகும். முழு உலகிலுள்ள அனைத்து ஆத்மாக்களும் விசேஷமாக அலைந்து கொண்டிருக்கும் புத்தி ஒருநிலைப்பட்டு விட வேண்டும். மேலும் மனம் சஞ்சலத்திலிருந்து ஒருநிலைப்பட்டு விட வேண்டும் என்ற இந்த விருப்பத்தைத் தான் வைக்கிறார்கள். உலகின் இந்த தேவையை மற்றும் விருப்பத்தை எப்படி நிறைவேற்றுவீர்கள்? ஒருவேளை நீங்களே ஒருமுகப்பட்ட நிலையில் இல்லை என்றால் மற்றவர்களை எப்படி அப்படி ஆக்க முடியும்? எனவே ஒருமுகப்பட்ட நிலை என்றால் எப்பொழுதும் ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை என்று அந்த மாதிரி நிரந்தரமாக ஒரே சீரான நிலையில் நிலைத்திருப்பதற்கான விசேஷ பயிற்சி செய்யுங்கள். அதற்காக எப்படி ஏற்கனவே கூறியிருந்தோம் ஒன்று வீணான எண்ணங்களை சுத்த எண்ணங்களில் மாற்றம் செய்யுங்கள். இன்னொரு விஷயம் மாயா வரக்கூடிய அனேக விதமான தடைகளை தன்னுடைய ஈஸ்வரிய முனைப்பாட்டின் ஆதாரத்தில் சுலபமாக அகற்றிவிட்டு, அடியை முன்னே எடுத்து வைத்துச் சென்று கொண்டே இருங்கள். தடைகளைக் கண்டு பயப்படுவதற்கான முக்கியமான காரணம் எது? எப்பொழுதெல்லாம் ஏதாவது தடை வருகிறது என்றால் தடை வந்த போது முழு ஈடுபாட்டின் சோதனையில் இவை அனைத்தும் வரத்தான் செய்யும் என்று பாப்தாதா ஏற்கனவே இந்த ஞானத்தைக் கொடுத்து விட்டார் என்ற இதை மறந்து விடுகிறீர்கள். எப்பொழுது தடைகள் வரத்தான் செய்யும் என்று முன்பாகவே தெரிகிறது என்றால் பின்பு பயப்படுவதற்கான என்ன அவசியம் இருக்கிறது? புது விஷயம் என்று ஏன் நினைக்கிறீர்கள்?

மாயா ஏன் வருகிறது? வீணான எண்ணம் ஏன் வருகிறது? புத்தி ஏன் இங்கு அங்கு அலைகிறது? சூழ்நிலை ஏன் பாதிப்பை ஏற்படுகிறது? உறவினர்கள் ஏன் ஒத்துழைப்பதில்லை? பழைய சம்ஸ்காரம் இன்று வரையிலும் ஏன் வெளிப்படுகிறது? இந்த அனைத்து கேள்விகளும் தடையை அகற்றுவதற்குப் பதிலாக தந்தை மேல் இருக்கும் ஈடுபாட்டை அகற்றுவதற்குக் காரணம் ஆகிவிடுகிறது. எவ்வளவு முன்னேறிச் செல்வீர்களோ அந்த அளவு மாயா விதவிதமான ரூபத்தில் சோதிப்பதற்காக வரும் என்ற தந்தையின் இந்த மகாவாக்கியத்தை மறந்து விடுகிறீர்களா என்ன? ஆனால் சோதனையை முன்னேற்றுவதற்கான சாதனமேயன்றி கீழே தள்ளுவதற்கானது இல்லை. ஏனென்றால் காரணம் நிவாரணம் ஆவதற்குப் பதிலாக காரணத்தை யோசிப்பதில் நேரத்தை இழந்து விடுகிறீர்கள். சக்தியை இழந்து விடுகிறீர்கள். காரணத்திற்குப் பதிலாக நிவாரணத்தை யோசித்தீர்கள் என்றால் தடையற்றவர் ஆகிவிடுவீர்கள். ஏன் வந்தது? என்று அப்படி யோசிக்காமல், இதுவோ வரத்தான் செய்யும் என்ற

இந்த நினைவில் இருப்பதினால் சக்தி நிறைந்த சொரூபமானவராக ஆகிவிடுவீர்கள்.

இரண்டாவது விஷயம், சிறிய தடையில் ஏன் என்ற கேள்வி எழுவதினால் வீணான எண்ணங்களின் வரிசை உருவாகிவிடுகிறது. மேலும் அந்த வரிசையை அகற்றுவதற்காக அதிக நேரம் எடுத்து விடுகிறது. எனவே முக்கியமான பலவீனமானது ஞான சொரூபத்தில் அதாவது ஞானம் நிறைந்த நிலையில் நிலைத்திருந்து தடைகளை கடந்து செல்ல முடிவதில்லை. ஞானியாக இருக்கிறீர்கள் ஆனால் ஞான சொரூபமாக ஆக வேண்டும்.

சூழ்நிலை ஏன் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது, அதற்கும் காரணம் இருக்கிறதா? தன்னுடைய சக்திசாலியான உள்உணர்வு மூலமாக சூழ்நிலையை மாற்றம் செய்பவர் நான் என்ற இந்த நினைவை மறந்து விடுகிறீர்கள். எப்பொழுது நான் உலகை மாற்றம் செய்பவன் என்று கூறுகிறீர்கள் என்றால் உலக மாற்றத்தில் சூழ்நிலையையும் மாற்றம் செய்ய வேண்டும். அசுத்தத்தைத் தான் சுத்தமாக ஆக்குவதற்காக பொறுப்பாளராக இருக்கிறீர்கள். பின்பு சூழ்நிலையே அப்படி இருந்தது அதனால் பலவீனமாகி விட்டேன் என்று அப்படி ஏன் யோசிக்கிறீர்கள். எப்பொழுது இருப்பதே கலியுகம், தமோபிரதானம், அசுர படைப்பு பின்பு அதில் சூழ்நிலை அசுத்தமாக இல்லாமல் வேறு என்னவாக இருக்கும். தமோகுண உலகின் நடுவில் இருந்து கொண்டே சூழ்நிலையை மாற்றம் செய்ய வேண்டும், இது தான் பிராமணர்கள் செய்ய வேண்டிய நல்ல காரியம் ஆகும். காரியத்தின் நினைவில் இருப்பதினால் அதாவது படைப்பவர் என்ற நினைவில் நிலைத்திருப்பதினால் சூழ்நிலை அதாவது படைப்பின் வசமாக மாட்டீர்கள். எனவே, மாற்றம் செய்பவர் ஆகி எப்படி மாற்றம் செய்வோம் என்ற இதை யோசிப்பதற்குப் பதிலாக சூழ்நிலை அப்படி இருந்தது அதனால் பலவீனமாகி விட்டேன், சூழ்நிலை மாறினால் நானும் மாறுவேன். சூழ்நிலை நல்லதாக இருந்தது என்றால் என்னுடைய மனநிலையும் நன்றாக இருக்கும். ஆனால் சூழ்நிலையை மாற்றம் செய்பவர் யார்? இதை மறந்து விடுகிறீர்கள். இந்தக் காரணத்தினால் மிகச் சிறிய சூழ்நிலையின் பாதிப்பும் ஏற்பட்டு விடுகிறது.

மேலும் என்ன கூறுகிறார்கள் என்றால் உறவினர்கள் கேட்பதில்லை மற்றும் உடன் இருப்பவர்கள் நல்லவர்கள் இல்லை, இந்தக் காரணத்தினால் சக்திசாலியாக ஆவதில்லை. பாப்தாதாவோ ஒவ்வொரு ஆத்மாவிற்கும் அவரவர்களுக்கென்று தனித்தனியான பங்கு இருக்கிறது என்று ஏற்கனவே கூறியிருக்கிறார். சிலர் சதோகுணியாக (உயர்ந்த குணமுடையவராக), சிலர் ரஜோகுணியாக (இரண்டாம் நிலை குணமுடையவராக) மற்றும் சிலர் தமோகுணியாக (தாழ்ந்த குணமுடையவராக) இருக்கின்றனர். எப்பொழுது விதவிதமான

ஆத்மாக்கள் மற்றும் விதவிதமான வாழ்க்கை என்றால் அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் ஒரே மாதிரியான பங்கு இருக்க முடியாது. ஒருவேளை ஏதாவது ஆத்மாவிடம் தமோகுணி அதாவது அஞ்ஞானத்தின் பங்கு இருக்கிறது என்றால் சுபபாவனை மற்றும் சுபவிருப்பங்களினால் அந்த ஆத்மாவிடம் சாந்தி மற்றும் சக்தியின் தானம் கொடுங்கள். ஆனால் அதே அஞ்ஞானியின் பங்கைப்பார்த்து தன்னுடைய உயர்ந்த நிலையின் அனுபவத்தை ஏன் மறந்து விடுகிறீர்கள். தன்னுடைய நிலையில் ஏன் தடுமாறுகிறீர்கள்? சாட்சியாகி பங்கைப் பார்த்துக் கொண்டே, எந்த சக்தியின் தானம் கொடுக்க வேண்டுமோ அதைக் கொடுங்கள் ஆனால் பயப்படாதீர்கள். தன்னுடைய உயர்ந்த நிலையின் பங்கில் நிலைத்திருங்கள். தமோகுணி ஆத்மாவின் தொடர்பின் பாதிப்பு ஏற்படுவதற்கான காரணம் எப்பொழுதும் தந்தையின் உயர்ந்த தொடர்பில் இருப்பதில்லை. எப்பொழுதும் உயர்ந்த தொடர்பில் இருக்கக்கூடியவர்கள் மேல் மற்ற தொடர்பின் பாதிப்பு ஏற்பட முடியாது. எனவே நிவாரணத்தைப் பற்றி யோசியுங்கள்.

வேறு என்ன கூறுகிறார்கள், என்னுடைய உறவினரின் புத்தியின் பூட்டை திறங்கள். தந்தை அனைத்து ஆத்மாக்களின் புத்தியின் பூட்டைத் திறப்பதற்கான சாவியை குழந்தைகளிடம் முன்பாகவே கொடுத்து விட்டார். எனவே ஏன் சாவியை உபயோகிப்பதில்லை? தன்னுடைய காரியத்தை மறக்கும் காரணத்தினால் பாபா நீங்களே இவருடைய புத்தியின் பூட்டை திறங்கள் மற்றும் புத்தியை பரிவர்த்தனை செய்யுங்கள் என்று தந்தைக்கும் அடிக்கடி நினைவூட்டுகிறார்கள். தந்தையோ அனைத்து ஆத்மாக்கள் என்ற குழந்தைகளுக்காக எப்பொழுதுமே உலக நன்மை செய்பவராக இருக்கவே இருக்கிறார், பிறகு அடிக்கடி ஏன் நினைவூட்டுகிறீர்கள்? தந்தையை தனக்குச் சமமாக மறப்பவர் என்று நினைத்தீர்களா என்ன? சொல்வதற்கும் அவசியமே இல்லை. எவ்வளவு உங்களுக்கு தன்னுடைய எல்லைக்குட்பட்ட பங்கின் உறவின் சிந்தனை இருக்கிறது, ஆனால் தந்தையோ எப்பொழுதும் குழந்தைகளின் சம்மந்தத்தில் இருப்பவர் என்றால் தந்தை குழந்தைகளை மறக்க முடியாது. ஆனால் ஒவ்வொரு ஆத்மாவிடமும் அவரவர்களின் நேரத்திற்கான பங்கு இருக்கிறது. சிலருக்கு தொடக்கத்தில் பங்கு இருக்கிறது, சிலருக்கு இடையில், சிலருக்கு கடைசியில் பங்கு இருக்கிறது, சிலருக்கு பத்தியின் பங்கு இருக்கிறது, சிலருக்கு ஞானத்தின் பங்கு இருக்கிறது எனவே பூட்டு எப்பொழுது திறக்கும் என்று அடிக்கடி கவலைப்படாதீர்கள். ஆனால் பூட்டைத் திறப்பதற்கான சாதனம் தன்னுடைய மனதின் எண்ணம் மூலமாக சேவை மற்றும் தன்னுடைய உள்உணர்வு மூலமாக சூழ்நிலையை மாற்றும் செய்வதற்கான சேவை ஆகும். தன்னுடைய வாழ்க்கையின் மாற்றம் மூலமாக ஆத்மாக்களை பரிவர்த்தனை செய்யும் சேவையின் கடமையை நிறைவேற்றிக் கொண்டே செல்லுங்கள். இப்பொழுது பூட்டைத் திறங்கள், பூட்டைத் திறங்கள் என்று அடிக்கடி கூறாதீர்கள். உங்களுடைய பூட்டைத் திறந்தீர்கள்

என்றால் அவர்களுடையது திறந்தே விடும். முக்கியமாக ஏன் யோகவருவதில்லை? பூட்டு ஏன் திறப்பதில்லை? மற்றும் மாயா ஏன் வருகிறது? என்று இந்த மூன்று விஷயங்களை அடிக்கடி எழுதுகிறார்கள். மிக அதிகமாக யோசிக்கிறீர்கள் எனவே மாயாவிற்கும் மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது. எப்படி மல்யுத்தத்திலும் ஒருவேளை கொஞ்சமாவது விழ ஆரம்பித்தார் என்றால் மகிழ்ச்சி வருகிறது. மேலும் விழ வைத்து மேலே அமர வேண்டும் என்று மகிழ்ச்சி வருகிறது. அப்படி மாயா வந்து விட்டது. மாயா ஏன் வந்தது என்று யோசிக்கிறீர்கள் என்றால் பயந்திருப்பதை பார்த்து மாயா தாக்கி விடுகிறது. எனவே மாயா வரத்தான் செய்யும் என்று ஏற்கனவே கூறியிருந்தோம். மாயா வருவது என்றால் வெற்றி அடைபவர் ஆவதற்காக காரணம் ஆனது. சக்திகளின் பிராப்தியை அனுபவத்தில் கொண்டு வருவதற்காக மாயா காரணம் ஆகிறது. ஒருவேளை எதிரி இல்லை என்றால் வெற்றி அடைந்தார் என்று எப்படி கூற முடியும். வெற்றி இரத்தினமாக ஆவதற்காக மாயாவின் இந்த சிறு சிறு ரூபமாகும். எனவே மாயாவை வென்றவர் என்று புரிந்து, வெற்றி இரத்தினம் என்று புரிந்து மாயா மேல் வெற்றியை அடையுங்கள். புரிந்ததா? நீங்கள் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் ஆவீர்கள், பலஹீனமானவர் ஆகாதீர்கள், மாயாவிற்கு சவால் விடுபவர்கள் ஆகுங்கள். நல்லது.

எப்பொழுதும் மாயாவை வென்றவரிலிருந்து உலகை வென்றவருக்கு, சூழ்நிலையை தன்னுடைய சக்திசாலியான உள்உணர்வினால் உயர்ந்த நிலை உள்ளதாக ஆக்கக்கூடிய, உயர்ந்த வழி மற்றும் தந்தையின் தொடர்பினால் அனேக மாயா நிறைந்த தீய சேர்க்கையிலிருந்து விலகியிருக்கக்கூடிய, எப்பொழுதும் ஞான சொரூபம், சக்தி சொரூப நிலையில் நிலைத்திருக்கக்கூடிய அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் வெற்றி அடையும் இரத்தினங்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

பார்ட்டிகளுடன் -

சங்கமயுகத்தின் மிகப் பெரிய பொக்கிஷம் எது? மிகப்பெரிய பொக்கிஷம் அதீந்திரிய சுகம் ஆகும், அது வேறு எந்த யுகத்திலும் கிடைக்க முடியாது. சத்யுகத்தில் கூட அதீந்திரிய சுகத்தின் வர்ணனை செய்ய மாட்டார்கள். இந்த அதீந்திரிய சுகம் இந்த நேரத்திற்கான பொக்கிஷம் ஆகும். இந்த பொக்கிஷத்தின் அனுபவம் இருக்கிறதா? எது மிக நல்ல பொருளாக இருக்கிறது அல்லது பிடித்திருக்கிறது என்றால் அதை ஒருபொழுதும் மறப்பதில்லை. அதீந்திரிய சுகம் மிகப் பெரிய மற்றும் மிக நல்ல பொக்கிஷம் ஆகும் என்றால் நிரந்தரமாக நினைவிருக்க வேண்டும். நினைவு என்றால் அனுபவத்தில் வருவது. யார் இந்த அனுபவத்தில் இருப்பாரோ அவர் இந்திரியங்களின் சுகத்தில் இருக்க மாட்டார். யார் எப்பொழுதும் அதீந்திரிய சுகத்தில்

இருப்பதில்லையோ அவர் இந்திரியங்களின் சுகத்தின் பக்கம் ஈர்க்கப்பட்டு விடுகிறார். இந்திரியங்களின் சுகத்தின் அனுபவியாகவோ இருக்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? அந்த அற்பகாலத்தின் சுகத்திலும் கூட துக்கம் நிரம்பியிருக்கிறது. எப்படி இன்றைய நாட்களில் கசப்பான மருந்துக்கு மேல் இனிப்பை பூசி விடுகிறார்கள் அப்படி இந்த இந்திரியங்களின் சுகம், சுகம் கொடுப்பதாக தென்படுகிறது ஆனால் உண்மையில் அது என்ன? எப்பொழுது அது துக்கம் என்று நினைக்கிறீர்கள் என்றால் பின்பு ஏன் ஈர்க்கப்படுகிறீர்கள்?

எப்பொழுதும் தன்னை முக்கியமான கதாபாத்திரம் ஏற்று செய்பவர் என்று புரிந்து நடந்து கொள்கிறீர்களா? யார் முக்கியமான நடிகராக இருப்பாரோ அவருடைய ஒவ்வொரு நடையும் விசேஷமாக இருக்கும். அப்படி உங்களுக்கும் ஒவ்வொரு செயலின் மேல் அந்த அளவு கவனம் இருக்கிறதா? எந்தவொரு காரியமும் சாதாரணமானதாக இருக்க வேண்டாம். சாதாரண ஆத்மா என்ன காரியம் செய்தாலும் அதை தேக அபிமானத்தோடு செய்வார். விசேஷ ஆத்மா, ஆத்ம அபிமானியாகி காரியம் செய்வார். ஆத்ம அபிமானியாகி தன்னுடைய பங்கைச் செய்வதின் ரிசல்ட்டாக என்ன இருக்கும்? அவர் தானும் திருப்தியாக மற்றும் அனைவரும் அவர் மேல் திருப்தியாக இருப்பார்கள். யார் நல்ல நடிகரை செய்கிறாரோ அவரைப் பார்த்து அனைவரும் ஒன்ஸ் மோர் (மீண்டும் ஒரு முறை) என்று கூறுவார்கள். அப்படி அனைவரின் திருப்தியுடையவராக இருப்பது என்றால் ஒன்ஸ் மோர் என்று சொல்வது. தன் மேல் திருப்தியாக இருப்பது மட்டும் பெரிய விஷயம் இல்லை. ஆனால் தானும் திருப்தியாக இருந்து மற்றவர்களையும் திருப்திப் படுத்த வேண்டும். இது தான் முழுமையான சுலோகன் ஆகும். அது எப்பொழுது ஆத்ம அபிமானியாகி விசேஷமாக பங்கைச் செய்வீர்களோ அப்பொழுது தான் இருக்க முடியும். அந்த மாதிரி பங்கைச் செய்வதில் மகிழ்ச்சியும் வரும், குவியும் இருக்கும்.

எப்பொழுதும் தன்னுடைய உயர்ந்த சுயமரியாதையாகிய மாஸ்டர் சர்வ சக்திவானின் நினைவில் இருக்கிறீர்களா? மிக நல்ல சுயமரியாதை எது? மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் ஆகும். எப்படி ஏதாவது ஒரு பெரிய அதிகாரி அல்லது இராஜா இருக்கிறார் என்றால், எப்பொழுது அவர் சுயமரியாதையின் ஆசனத்தில் அமருகிறார் என்றால் மற்றவர்களும் அவருக்கு மரியாதை கொடுப்பார்கள். ஒருவேளை அவரே இருக்கையில் அமரவில்லை என்றால் அவருடைய ஆணையை யாரும் ஏற்றுச் செய்ய மாட்டார்கள். அதே போலகூறுவரை நீங்கள் உங்களுடைய சுயமரியாதையின் ஆசனத்தில் இல்லை என்றால் மாயாவும் உங்கள் எதிரில் அடிபணிய முடியாது. ஏனென்றால் இவர் ஆசனத்தில் அமரவில்லை என்று அதற்கும் தெரியும். ஆசனத்தில் அமர்வது என்றால் தன்னை மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் என்று நினைப்பது.

சங்கமயுகம் தான் உடனடிப் பலன் கொடுப்பது. சத்யுகத்தில் சங்கமயுகத்தின் பலன் தான் வந்து கொண்டிருக்கும். சங்கமயுகத்தில் ஒன்றிற்கு நூறு மடங்கு நிரம்பி பிரத்யக்ஷ பலன் கிடைக்கிறது. நான் தந்தையினுடையவன் என்று ஒரு முறை நினைத்தீர்கள் என்றால் அனேக ஜென்மங்கள் இந்த ஒரு எண்ணத்தின் ஆதாரத்தில் பலன் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கும். நான் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் ஆவேன் என்று ஒரு தடவை நினைத்தீர்கள் என்றால் மாயாவை வென்றவர் ஆவதற்கு, வெற்றி அடைவதின் போதையின் அனுபவம் இருக்கும். பிரத்யக்ஷ பலன் சங்கமயுகத்தில் தான் அனுபவம் ஆகிறது. எப்படி விதை விதைக்கப்படுகிறது என்றால் பழம் கிடைக்கிறது தான் இல்லையா? அப்படி நினைப்பது மற்றும் முயற்சி செய்வது இது தான் விதை மற்றும் அதற்கான பழம் (பலன்), ஒன்றிற்கு பல மடங்கு கிடைத்து விடுகிறது. அதனால் தான் சங்கமயுகத்தின் மகிமை இருக்கிறது. அனைத்தையும் விட சங்கமயுகத்தின் மிகப்பெரிய பலன் சுயம் தந்தை பிரத்யக்ஷ ரூபத்தில் கிடைக்கிறார். பரமாத்மாவும் சாகார மனித ரூபத்தில் சந்திப்பதற்காக வருகிறார். இந்த பலனில் மற்ற அனைத்து பலன்களும் வந்து விடுகின்றன. நல்லது.

வரதானம்:-

கீதையின் பாடம் படிக்கும் மற்றும் படிப்பிக்கும் பற்றுதலை வென்று நினைவு சொரூபமானவர் ஆகுக.

கீதை ஞானத்தின் முதல் பாடம் உடலற்ற ஆத்மா ஆகுங்கள் மற்றும் கடைசிப் பாடம் பற்றுதலை வென்று நினைவு சொரூபமானவர் ஆகுங்கள் என்பதாகும். முதல் பாடம் விதியாகும் மற்றும் கடைசி பாடம் விதி மூலம் சித்தி ஆகும். அப்படி ஒவ்வொரு நேரமும் முதலில் நீங்கள் இந்தப் பாடத்தை படியுங்கள். பிறகு மற்றவர்களுக்கு படிப்பியுங்கள். நீங்கள் அந்த மாதிரி உயர்ந்த காரியம் செய்து காண்பியுங்கள், உங்களுடைய உயர்ந்த காரியத்தைப் பார்த்து அனேக ஆத்மாக்கள் உயர்ந்த காரியம் செய்து தன்னுடைய பாக்கிய ரேகையை உயர்ந்ததாக ஆக்கிக் கொள்ளட்டும்.

சுலோகன்:-

பரமாத்மா அன்பில் மூழ்கியிருந்தீர்கள் என்றால் கடின உழைப்பிலிருந்து விடுபட்டு

விடுவீர்கள்.

ஓம் சாந்தி

02.06.1977

ஓம் சாந்தி

அவ்யக்த பாப்தாதா

மதுபன்

அனைத்து ஆத்மாக்களின் ஆதாரமானவர், நன்மை செய்பவர் மற்றும் மூதாதையர் -
பிராமணரிலிருந்து தேவதைகளே

பாப்தாதா நாலாபுறங்களிலுமுள்ள குழந்தைகளை விசேஷமாக அவர்களின் இரண்டு ரூபங்களில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். அந்த இரண்டு ரூபங்கள் எவை, தெரிந்திருக்கிறீர்களா? அந்த இரண்டு ரூபங்கள் - ஒன்று அனைவரின் பூர்வஜமானவர் (மூதாதையர்), இன்னொன்று அனைவரின் பூஜைக்குரியவர். அப்படி பூர்வஜமானவர் மற்றும் பூஜைக்குரியவர். பூஜையின் கூடவே மகிமைக்கும் தகுதியானவராக இருக்கவே இருக்கிறார்கள். அப்படி நான் தான் அனைத்து மத ஸ்தாபகர்கள் மற்றும் அனைத்து மதங்களின் ஆத்மாக்களின் மூதாதையர் என்று தன்னுடைய இரண்டு ரூபங்களின் நினைவு இருக்கிறதா? 'பிராமணரிலிருந்து தேவதை ஆகுபவர்' அதாவது ஆதி சனாதன தர்மத்தின் ஆத்மாக்கள், விதை அதாவது தந்தை மூலமாக நேரடியாக தண்டு ரூபத்தில் இருக்கிறார்கள். கல்ப விருட்சத்தின் படத்தில் கூட உங்களுடைய இடம் எங்கே இருக்கிறது? மூல ஸ்தானம் தான் இல்லையா? அப்படி மூலமானது தண்டு, அதன் மூலமாகத் தான் அனைத்து மதங்கள் என்ற கிளைகள் உருவாகின்றன. அப்படி மூல ஆதாரமானவர் அதாவது அனைவரின் பூர்வஜமானவர் (மூதாதையர்) 'பிராமணரிலிருந்து தேவதை ஆகுபவர்' ஆகும், அந்த மாதிரி பூர்வஜமானவர்கள் அதாவது ஆதிதேவ் மூலமாக ஆதி படைப்பாக இருப்பவர்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் தன்னுடைய மூதாதையர் மேல் மரியாதையும் அன்பும் இருக்கும். ஒவ்வொரு காரியத்தின் ஆதாரமாக, குலத்தின் மரியாதைகளின் ஆதாரமாக, பழக்க வழக்கத்தின் ஆதாரமாக பூர்வஜமானவர்கள் இருப்பார்கள். அப்படி அனைத்து ஆத்மாக்களின் ஆதாரமானவர் மற்றும் நன்மை செய்பவர் பூர்வஜமானவர் நீங்கள் ஆவீர்கள். அப்படி தன்னுடைய உயர்ந்த சுவமானத்தில் (சுயமரியாதையில்) நிலைத்திருக்கிறீர்களா?

பூர்வஜத்தின் சுவமானம் இருக்கும் காரணத்தினால் பூர்வஜமானவர்களின் ஸ்தானத்திற்கும் சுயமரியாதை இருக்கிறது. எந்த மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் தெரியாதிருந்த போதிலும் பாரத பூமி அதாவது பூர்வஜமானவர்களின் ஸ்தானத்தை மகத்துவத்தின் பார்வையோடு பார்க்கிறார்கள். கூடவே அனைத்து மகான் பிராப்திகளின் ஆதாரமான சகஜ யோகாமற்றும்

வேறு எந்த விதமான யோகாமற்றும் ஆத்மீக சக்தியின் பிராப்தியின் கேந்திரமாக பாரதத்தைத் தான் நம்புகிறார்கள். பாரதத்தின் நினைவுச்சின்னமான கீதா சாஸ்திரத்தையும் அனைத்து சாஸ்திரங்களின் உயர்ந்த மரியாதைக்குரிய சாஸ்திரமாக நம்புகிறார்கள். அறிவியல் மற்றும் அமைதி இரண்டிற்கும் பிரேரணை கொடுக்கக்கூடியது கீதா சாஸ்திரம் என்று நம்புகிறார்கள். தன்னுடைய பூர்வஜமானவர்களின் படங்கள் மற்றும் வாழ்க்கை சரித்திரத்தைப் பார்ப்பதற்கும் மற்றும் கேட்பதற்கும் மனதில் ஆர்வம் உருவாகிறது. முழுமையான அறிமுகம் இல்லாத காரணத்தினால், நினைவு இல்லாத காரணத்தினால், விருப்பம் இருந்த போதிலும் மதம் மற்றும் தேசத்தின் வேற்றுமை இருக்கும் காரணத்தினால் அந்த அளவு அருகில் வர முடிவதில்லை. இந்த அனைத்து விஷயங்களின் காரணமாக அந்த அனைவரின் மூதாதையர் நீங்களே ஆவீர்கள். எப்படி உலகியல் முறையில் கூட தன்னுடைய பூர்வஜமானவர்களின் பூமி அதாவது இடத்தின் மேல், படங்களின் மேல், பொருட்களின் மேல் மிகுந்த அன்பு ஏற்படுகிறது, அதே போலவேதெரிந்தும் தெரியாமலும் பாரதத்தின் பழைய பொருட்கள் மற்றும் பழைய படங்களின் மதிப்பு மற்ற மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களிடம் இன்று வரை இருக்கிறது.

அந்த மாதிரி பொறுப்பாளராக ஆகியிருக்கும் பூர்வஜ ஆத்மாக்கள் நாம் இந்த நேரம் மனம், சொல் மற்றும் செயல் மூலமாக என்ன காரியம் செய்கிறோம் மற்றும் எந்த எண்ணத்தை உருவாக்குகிறோமோ அது அனைத்து ஆத்மாக்கள் வரை சென்றடைகிறது என்ற இந்த மகாமந்திரத்தை எப்பொழுதும் நினைவு வைக்கிறீர்களா? தண்டு மூலமாகத் தான் அனைத்து கிளைகளுக்கும் சக்தி கிடைக்கிறது. அந்த மாதிரி ஆத்மாக்கள் உங்கள் மூலமாகத் தான் அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் உயர்ந்த எண்ணங்களின் சக்தி மற்றும் அனைத்து சக்திகளின் பிராப்தி இயல்பாகவே ஆகிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த அளவு கவனம் இருக்கிறதா? பூர்வஜமானவரைத் தான் அனைவரும் பின்பற்றி நடப்பார்கள். எனவே எந்த எண்ணம், எந்த காரியத்தை நீங்கள் செய்வீர்களோ அதை ஸ்தூல மற்றும் சூட்சும ரூபத்தில் அனைவரும் பின்பற்றுவார்கள். இவ்வளவு பெரிய பொறுப்பு இருக்கிறது என்று புரிந்து கொண்டு ஒவ்வொரு எண்ணத்தையும் மற்றும் காரியத்தையும் செய்கிறீர்களா? பூர்வஜ ஆத்மாக்கள் உங்களின் ஆதாரத்தினால் இந்த உலகின் காலத்தின் மற்றும் நிலையின் ஆதாரம் இருக்கிறது. எப்படி நீங்கள் சதோபிரதானமாக(உயர்ந்த நிலையில்) இருக்கிறீர்கள் என்றால் முழு உலகத்தின் இயற்கை மற்றும் வாயுமண்டலம் பொற்காலத்தின் சதோபிரதானமாக இருக்கிறது. அப்படி காலத்தின் மற்றும் நிலையின் ஆதாரம், இயற்கையின் ஆதாரம் பூர்வஜ ஆத்மாக்கள் உங்கள் மேல் இருக்கிறது. என்னுடைய காரியத்தின் ஆதாரம், நான் செய்த காரியத்தின் கணக்கின் அனுசாரம் விளைவாக என்னவோ அது தான் இருக்கும் என்று அப்படி மட்டும் நினைக்காதீர்கள். ஆனால் பூர்வஜ ஆத்மாக்களின் கர்மங்களின் விளைவுகள் தன்னையும் சேர்த்து அனைத்து

ஆத்மாக்கள் மற்றும் படைப்புச் சக்கரத்தினுடன் சம்மந்தப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மாதிரி நீங்கள் மகான் ஆத்மாக்களா? அந்த மாதிரி நினைவில் இருப்பதினால் எப்பொழுதும் கவனம் இருக்கும். எந்த விதமான அலட்சியமும் வராது. சாதாரண மற்றும் வீணான எண்ணம் மற்றும் காரியம் நடக்காது. எப்பொழுதும் இந்த உயர்ந்த பொசிஷனில் (நிலையில்) இருந்தீர்கள் என்றால் மாயா ஆப்பொசிஷன் (எதிர்ப்பு) செய்யாது. உங்களுடைய பொசிஷனின் எதிரில் அதுவும் நமஸ்காரம் செய்யும். 5 விகாரங்கள் மற்றும் 5 தத்துவங்கள் உங்கள் எதிரில் அடிமையின் ரூபத்தில் வந்து விடும். மேலும் 5 விகாரங்களுக்கு அரைக் கல்பத்திற்காக விடைபெற்றுச் சென்று விடு என்று ஆணையிட்டீர்கள் என்றால் அவை சென்று விடும். இயற்கை சதோபிரதானமானதாக சுகம் கொடுப்பதாக ஆகிவிடும். ஒருவேளை பூர்வஜத்தின் பொசிஷன் மூலம் எண்ணத்தினால் ஆணையிட்டீர்கள், ஆனால் அது அப்படி நடக்கவில்லை என்று இருக்கவே முடியாது. அதாவது இயற்கை மாற்றத்தில் வரவில்லை மற்றும் 5 விகாரங்கள் விடைபெறவில்லை என்ற இது இருக்க முடியாது. புரிந்ததா? அந்த மாதிரி உயர்ந்த சுவமானத்தை நாலாபுறங்களிலுமுள்ள மகாவீர் குழந்தைகளுக்கு தந்தை நினைவூட்டுகிறார். அனைவருமே வரிசைக்கிரமமாகவோ இருக்கத் தான் இருக்கிறார்கள். நல்லது.

அந்த மாதிரி அனைவரின் ஆதாரமானவர், மாயா மற்றும் இயற்கையின் பந்தனங்களிலிருந்தும் விடுபட்ட, நிரந்தர அதிகாரி, நிரந்தரமாக தன்னுடைய பூர்வஜ பொசிஷனில் நிலைத்திருக்கக்கூடிய, தன்னுடைய ஒவ்வொரு எண்ணம் மற்றும் காரியம் மூலமாக அனைத்து ஆத்மாக்களையும் உயர்ந்தவராக மற்றும் சக்திசாலியாக ஆக்குவதற்கு பொறுப்பாளர் என்று புரிந்து கொள்பவர்களுக்கு, அந்த மாதிரி மாஸ்டர் படைப்பவர், மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான், ஞானம் நிறைந்த ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

நிர்மல் சாந்தா தாதியுடன் -

நீங்கள் உங்களை பூர்வஜமானவர் என்று நினைக்கிறீர்களா? இப்பொழுது வெளிநாட்டிற்கு கூட தாதி சென்றிருக்கிறார் என்றால் எதற்காக சென்றிருக்கிறார். அனைத்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் தாதியை தன்னுடைய பூர்வஜமானவர் என்ற பார்வையோடு பார்ப்பார்கள். இந்த ஆத்மாக்கள் நம்முடைய உறவினர்கள், நம்முடையவர்கள் என்ற அந்த உணர்வு வரும், வைப்ரேஷன் வரும். ஆனால் எப்படி எப்பொழுது அவர்கள் நெருக்கத்தில் வருவார்களோ அப்பொழுது புரிந்து கொள்ள முடியும். ஆனால் வைப்ரேஷன் அவசியம் வரும். ஒவ்வொரு இடத்திலும் உயர்ந்த பார்வையோடு உயர்ந்த ஆத்மாக்களின் பாவனையோடு வைப்ரேஷன்

மூலமாக திருஷ்டி மூலமாக கொஞ்சம் பிராப்தி ஆகிவிட வேண்டும் என்ற இந்த பாவனையோடு பார்ப்பார்கள். மேலும் பார்த்துக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள். எப்படி மேகங்களுக்கிடையே மறைந்திருக்கும் நிலவு கவர்ந்திழுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த மாதிரி மிக உயர்ந்த ஒன்று மற்றும் உயர்ந்த நபர் என்று அப்படி அனுபவம் செய்வார்கள். ஆனால் ஞானம் இல்லாத காரணத்தினால் மேகங்களுக்கிடையே இப்பொழுது அனுபவம் செய்வார்கள். மேகங்களுக்கிடையே கொஞ்சம் கிரணங்கள், கொஞ்சம் குளுமை தென்படும். மேலும் தெளிவாக அடைவதற்காக ஈர்க்கப்படுவார்கள். அப்படி பூர்வஜமானவர்களின் பிரத்யக்ஷம் செய்வதற்கான சேவைக்காக சிலர் சாகாரத்தில் சிலர் ஆகாரத்தில் (சூட்சும உலகில்) பொறுப்பாளர் ஆகிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் எப்பொழுதும் ஒருவர் இன்னொருவரின் சகயோகியாக இருக்கிறார் - அப்படித் தான் இல்லையா? நீங்கள் அனைவரும் கூட உங்களை சகயோகி என்று நினைக்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? பொறுப்பாளராகவோ ஒருவர் தான் ஆவார். ஆனால் காட்சியோ சக்திசேனைக்கு ஆகுமா அல்லது ஒருவருக்கு ஆகுமா? எப்படி தந்தை மூலமாக குழந்தைகளுக்கு காட்சிகள் கிடைக்கிறது, குழந்தைகள் மூலமாக தந்தைக்குக் கிடைக்கிறது, அதே போலவே பொறுப்பாளரான ஒரு ஆத்மா மூலமாக அனைத்து சகயோகி ஆத்மாக்களின் காட்சியும் கிடைக்கும். ஒருவேளை அனைவரும் அங்கு சென்று விட்டீர்கள் என்றால் மற்றபடி இங்கு யாரைப் பார்ப்பதற்காக வருவார்கள். மற்றவர்களும் இப்படித் தான் இருக்கிறார்கள் என்று கேட்பார்கள். பின்பு ஈர்க்கப்படுவார்கள். அனைத்தும் ஒரு தடவையிலேயேவா தென்படும்? வியாபாரியாக இருந்தாலும் கூட அனைத்து பொருட்களையும் ஒரே தடவையில் வெளியில் எடுத்து விடுகிறாரா என்ன? ஒவ்வொரு விஷயத்தின் மகத்துவம் வைத்துக் கொண்டே பின்பு அதை முன்னுக்கு வைப்பார்கள். நாடகப்படி ஒவ்வொரு இரத்தினத்தின் மதிப்பு வேறு வேறு நேரத்தில் மற்றும் வேறு வேறு நிலையில் பிரத்யக்ஷம் ஆகும். எனவே நாலாபுறங்களிலும் நினைவுச் சின்னமாக கோயில்கள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரே ஒரு இடத்தில் மட்டும் இருக்கின்றனவா? பின்போ ஒரே இடத்தில் அனைவரின் கோயில்கள் கட்டப்பட்டு விட வேண்டும். ஆனால் ஒவ்வொரு இரத்தினத்தில் ஒவ்வொரு ஸ்தானத்தில் வேறு வேறு விதமான சேவையின் மகத்துவம் இருக்கிறது. எனவே நாலாபுறங்களிலும் கோயில்கள் இருக்கின்றன. நாலாபுறங்களிலும் நினைவுச் சின்னங்கள் இருக்கின்றன இல்லையா? கிராமத்திலும் நினைவுச்சின்னம் இருக்கும். பூர்வஜமானவர் கள் உங்களுடைய நினைவுச்சின்னம் இல்லாத எந்தவொரு இடமும் இருக்காது. அந்த மாதிரி கிராமம் ஏதாவது இருக்கிறதா?

தீதி அவர்களுடன் : உங்களுடைய விமானம் வேகமானதா அல்லது தாதியினுடையதா?

அவர்களுடைய விமானமோ ஸ்தூலமானது மற்றும் உங்களுடையது? அது அறிவியலின் விமானம் மற்றும் உங்களுடையது அமைதியின் விமானம் ஆகும். அறிவியலின் படைப்பவர் அமைதியாகும். அமைதியின் சக்தியிலிருந்து தான் அறிவியல் வந்தது. ஆக படைப்பவர் சக்திசாலியானவராக இருப்பார் இல்லையா? எப்படி பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் உடன் இருப்பவர் விசேஷமாக இந்த நேரம் எந்த நிலையில் நிலைத்திருக்கிறார் - காட்சிகள் அளிப்பவராகவா அல்லது வரம் அளிப்பவராகவா? மகாதானி ஆக இருக்கிறார். என்னென்ன பொக்கிஷங்கள் இருக்கின்றன, அதை அவர் தந்தையிடமிருந்து சக்தியைப் பெற்று சுலபமாக தன்னுடைய சக்தி மூலமாக அனைவருக்கும் எண்ணம் மூலமாக, வைப்ரேஷன் மூலமாக லைட், மைட்டின் அனுபவம் செய்விப்பது என்ற இந்த வரதானம் இருக்கிறது. அப்படி பொறுப்பாளராக ஒரு இரத்தினம் ஆகியிருக்கிறார் அதே போல் இன்னும் மற்ற இரத்தினங்களும் ஆவார்கள். விசேஷமாக இந்த சேவைக்கான காங்கணத்தைக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது சேவைக்கான புது திருப்பம் நடைமுறையில் தென்படும். பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் ஆத்மாக்கள் யார் திரைச்சீலைக்கு உள்ளே இருக்கிறீர்களோ அவர்கள் எப்பொழுது மேடைக்கு வருவதற்கான தைரியத்தை காண்பிப்பார்களோ அப்பொழுது புதிய திருப்பம் ஏற்படும். முழு நேரமும் பூர்வஜமானவர் என்ற பொசிஷனில் நிலைத்திருந்து, தன்னை தண்டு என்று புரிந்து அனைத்து கிளைகளுக்கும் சக்திகளின் நீரைக் கொடுங்கள். இல்லையென்றால் யார் வறண்டு போய் இருக்கிறார்களோ அவர்களை மீண்டும் மீண்டும் பசுமையாக்குங்கள். நல்லது.

பார்ட்டிகளுடன் : ஒவ்வொருவரும் தன்னை உலகிற்கு நன்மை செய்பவர் என்று புரிந்து கொண்டே ஒவ்வொரு எண்ணம் மற்றும் காரியம் மூலமாக உலகிற்கு நன்மை ஏற்பட வேண்டும் அந்த மாதிரி எண்ணம் மற்றும் காரியம் செய்கிறீர்களா? எப்பொழுது ஒவ்வொரு எண்ணமும் உயர்ந்ததாக இருக்குமோ அப்பொழுது தான் தனக்கும் மற்றும் உலகிற்கும் நன்மை ஏற்படும். நான் உலக நன்மைக் காரியத்திற்குப் பொறுப்பாளராக இருக்கிறேன் என்று தன்னுடைய வேலை எப்பொழுதும் நினைவில் இருக்க வேண்டும். பொறுப்பாளர் தன்னுடைய வேலையை ஒருபொழுதும் மறப்பதில்லை. உலகியல் முறையில் கூட ஏதாவது வேலை செய்பவர் தன்னுடைய வேலையை நன்றாகச் செய்யவில்லை என்றால் அவரை என்ன செய்வார்கள்? (நீக்கி விடுவார்கள்). இங்கு யாரும் நீக்கப்படுவதில்லை. ஆனால் அவராகவே வெளியேறிவிடுகிறார். அங்கு சம்பளத்தில் பிடித்துக் கொள்வார்கள் அல்லது வேலையிலிருந்து நீக்குவதற்கான எச்சரிக்கை கொடுப்பார்கள். இங்கு ஒருவேளை தன்னுடைய வேலையைச் சரியாக செய்யவில்லை என்றால் நாடகப்படி பிராப்தியின் சம்பளம் பிடிக்கப்பட்டு விடுகிறது, குஷி குறைந்து விடுகிறது, சக்தி குறைந்து விடுகிறது. தெரியவில்லை

குஷி ஏன் குறைந்து விட்டது என்று அவர்களே அனுபவம் செய்வார்கள். காரணமாக என்ன இருக்கிறது? ஏதாவது விதத்தில் தன்னுடைய வேலையை சரியாகச் செய்யவில்லை. ஏதோ கொஞ்சம் நிச்சயம் தவற விட்டு விடுகிறார்கள். அப்படி வேலையில் மிக நன்றாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? உலக நன்மை செய்வதைத் தவிர வேறு ஏதாவது எண்ணம் இருப்பது என்ற இது இருக்க முடியாது. ஒருவேளை எண்ணம் இருக்கிறது என்றால் வேலை முடிந்து விட்டதா என்ன? அப்படி எப்பொழுதுமே தன்னுடைய வேலையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது எல்லைக்குட்பட்ட பொறுப்புகளை செய்து கொண்டே இந்த ஆன்மீகப் பொறுப்பை மறந்து விடுகிறீர்களா? நான் உலகிற்கு நன்மை செய்பவன் என்ற இந்த நிச்சயம் எப்பொழுதுமே இருக்கட்டும். எவ்வளவு நிச்சயமோ அவ்வளவு போதைஇருக்கும். ஒருவேளை போதைகுறைவாக இருக்கிறது என்றால் சேவையும் குறைவாக செய்வார்கள். எனவே தன்னுடைய வேலையில் எப்பொழுதும் மிக சரியாக இருங்கள். யார் வேலையில் மிகச் சரியாக இருப்பாரோ அவரை அனைவரும் நேர்மையானவர் என்ற பார்வையோடு பார்ப்பார்கள். உண்மையுள்ளவர் என்ற பார்வையோடு பார்க்கிறார்கள் இல்லையா? அதே போல் யார் தன்னுடைய சேவையில் மிகச் சரியாக இருக்கிறாரோ அவர் தான் தந்தைக்கு உண்மையானவர் என்று தந்தையும் நினைக்கிறார். ஒரு வகையினர் தந்தையின் நிச்சயத்தில் முழுமையானவர். ஆனால் தந்தையின் நிச்சயத்தின் கூடவே சேவையிலும் உண்மையானவராக இருக்க வேண்டும். இதுவும் பாடம் தான் இல்லையா? எப்படி ஞானத்தின் பாடம் இருக்கிறது அப்படியே சேவையின் பாடமும் இருக்கிறது. இதில் உண்மையாக இருப்பவர் தான் வரிசை எண்ணிலும் முன்னுக்குச் செல்ல முடியும். வரிசை எண் மொத்த மதிப்பெண்களின் ஆதாரத்தில் இருக்கும். ஆனால் மற்றவர்களுக்கு சேவை செய்து கொண்டே தனக்கும் சேவை செய்ய வேண்டும். தன்னுடைய சேவை செய்து கொண்டு மற்றவர்களின் சேவையை மறக்கவும் கூடாது அல்லது மற்றவர்களுக்கு சேவை செய்து கொண்டு தன்னுடைய சேவையையும் மறக்கக்கூடாது. இரண்டிற்கும் சமநிலை வேண்டும். அந்த மாதிரியானவரைத் தான் உலகிற்கு நன்மை செய்பவர் என்று கூறுவது. ஆத்ம ஞானியாக இருக்கிறீர்கள் ஆனால் உலகிற்கு நன்மை செய்பவர்களாக தந்தை மூலமாக பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் குழந்தைகள் தான் ஆக முடியும். அப்படி மாதர்கள் மற்றும் சக்திசேனை, சக்தி ரூபத்தோடு சேவையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? தன்னுடைய பலஹீனம் இருக்கிறது என்றால் சேவையிலும் பலஹீனம் ஏற்பட்டு விடும். எனவே சக்தி ரூபமாக சேவை செய்தீர்கள் என்றால் தான் வெற்றி கிடைக்கும். உங்களை சாதாரண மாதா என்று நினைக்காதீர்கள், ஜகத்மாதா என்று நினையுங்கள். ஜகத்மாதா என்றால் உலகிற்கு நன்மை செய்பவர். பாண்டவர்களும் தன்னை மகாவீர் என்று புரிந்து சேவையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? மகாவீர்கள் கடினமானதை சுலபமாக ஆக்குவார்கள். நினைவுச்சின்னமாகக் கூட, சஞ்சீவினி மூலிகை

கொண்டு வருவது எவ்வளவு கடினமாக இருந்தது, ஆனால் முழு மலையையுமே தூக்கி வந்தார். மகாவீரர் என்றால் மலையை கடுகாக ஆக்குபவர். அந்த மாதிரி மகாவீரன் ஆகி சேவைக் களத்தில் வாருங்கள். எப்படி உங்களுடைய நிலை இருக்குமோ அப்படி பிரதிபலன் கிடைக்கும். நடிகர் எப்பொழுது ஏதாவது ஒரு நடிப்பைச் செய்கிறார் என்றால் ஒருவேளை மேடை நல்லதாக இருக்கிறது என்றால் நடிப்பின் மதிப்பு இருக்கும். எனவே ஒவ்வொரு காரியத்தையும் செய்து கொண்டே ஸ்டேஜ் (மேடை) அதாவது மனநிலை எந்த மாதிரி இருக்கிறது என்று சோதனை செய்யுங்கள். சக்திசாலியான நிலை இருக்கிறதா அல்லது நடிக்க மட்டும் செய்து கொண்டே இருக்கிறீர்களா? தன்னுடைய நிலையில் இருந்து ஒவ்வொரு நடிப்பையும் செய்தீர்கள் என்றால் பின்பு எவ்வளவு வெற்றி கிடைக்கிறது என்று பாருங்கள்.

மதுபன் நிவாசிகளுடன் :

அனைவரும் தடையற்றவர்களாக இருக்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? இடைவிடாத யோகிகளாக இருக்கிறீர்களா? யோகா ஒருபொழுதும் துண்டிக்கப்படுவதில்லையே? யார் மேல் அன்பு இருக்கிறதோ அந்த அன்பை நடைமுறையில் தெரிந்து நடந்து கொள்பவர் இடைவிடாத யோகியாக இருப்பார்கள். இன்றைய மகான் ஆத்மாக்களாக யார் இருக்கிறார்களோ அவர்களுடைய பெயரும் அகண்டானந்த் என்றிருக்கிறது. ஆனால் அனைத்திலும் அகண்ட சொரூபமாகவோ நீங்கள் தான் இருக்கிறீர்கள் இல்லையா? ஆனந்தத்திலும் அகண்டம், சுகத்திலும் அகண்டம் அப்படி அனைத்திலும் அகண்டமாக இருக்கிறீர்களா? சூழ்நிலை மற்றும் வைப்ரேஷனின் சகயோகம் இருக்கிறது, பூமியின் சகயோகமும் இருக்கிறது. அப்படி மதுபன் நிவாசிகளைப் பொருத்தவரை சுலபமாகும். தீய சேர்க்கையில் மட்டும் வந்து விடக்கூடாது. இன்னொன்று மற்றவர்களின் அவகுணங்களைப் பார்த்து, கேட்டு அதை பொருட்படுத்தாதவராக இருக்க வேண்டும். அப்படி இந்த விசேஷம் மூலமாக அகண்ட யோகியாக ஆக முடியும். ஒருவேளை யாருடைய தீய சேர்க்கையில் வந்து அல்லது அவகுணத்தை பார்க்கிறீர்கள் என்றால் யோகாகண்டித்து விடுகிறது. யார் யோகியாக இல்லையோ அவர் பூஜைக்குரியவராக ஆக முடியாது. ஒருவேளை யோகா துண்டிக்கப்படுகிறது என்றால் கொஞ்ச காலத்திற்காக பூஜைக்குரியவராக இருப்பார். சதா காலத்திற்கான பூஜைக்குரியவர் ஆக வேண்டும் இல்லையா? அரைக்கல்பம் நீங்களே பூஜைக்குரிய சொரூபம், அரைக்கல்பம் ஜடச்சிலைகளுக்கான பூஜை. அந்த மாதிரி இருக்கிறீர்களா? நல்லது.

வரதானம்;-

பிரசன்னத்தின் (முகமலர்ச்சி) ஆன்மிக ஆளுமைத்தன்மை பெர்சனாலிடீ தன்மையின் மூலமாக அனைவரையும் அதிகாரி ஆக்கக் கூடிய மகிமை மற்றும் பூஜைக்குரியவர் ஆகுக.

யார் அனைவரிடமிருந்து திருப்தியின் சான்றிதழைப் பெறுகிறாரோ அவர் எப்பொழுதும் பிரசன்னமாக இருக்கிறார், மேலும் இந்த பிரசன்னத்தின் ஆன்மீக ஆளுமைத் தன்மையின் காரணமாக புகழ் பெற்றவராக அதாவது மகிமை மற்றும் பூஜைக்குத் தகுதியானவர் ஆகிவிடுகிறார். நற்சிந்தனையாளர், மகிழ்ச்சி நிறைந்து இருக்கக்கூடிய ஆத்மாக்கள் உங்கள் மூலமாக குஷியின், ஆதரவின், தைரியத்தின் இறக்கைகளின் ஊக்கம், உற்சாகத்தின் மூலம் என்ன பிராப்தி ஆகிறதோஅந்த பிராப்தி யாரையாவது அதிகாரி ஆக்கிவிடுகிறது மற்றும் வேறு யாரையாவது பக்தன் ஆக்கிவிடுகிறது.

சுலோகன்:-

தந்தையிடமிருந்து வரதானத்தைப் பெறுவதற்கான சுலபமான வழி, அவர் மேல் உள்ளப்பூர்வமான அன்பு வைப்பது.

ஓம் சாந்தி

07.06.1977

ஓம் சாந்தி

அவ்யக்த பாப்தாதா

மதுபன்

“சங்கமயுகத்திற்கு (உயர்ந்த யுகத்திற்கு) விசேஷ வரதானம் - முன்னேறும் கலை அனைவருக்கும் நன்மை பயப்பது”

அனைவரும் நேரத்திற்கு ஏற்றபடி தன்னை ஏறும் கலையில் ஒவ்வொரு விநாடியும் மற்றும் எண்ணத்தில் அனுபவம் செய்கிறீர்களா? ஏனென்றால் இந்த சின்னஞ்சிறு சங்கமயுகம் தான் முன்னேறும் கலைக்கானது என்று அனைவரும் தெரிந்திருக்கிறீர்கள். இந்த யுகத்திற்கு மற்றும் காலத்திற்கு நாடகப்படி 'முன்னேறும் கலை அனைவருக்கும் நன்மை பயப்பது' என்ற வரதானம் கிடைத்திருக்கிறது. வேறு எந்த யுகத்திற்கும் இந்த மாதிரியான வரதானம் பிராப்தியில்லை. சங்கமயுகத்தை தர்மாவு யுகம் (சிரேஷ்டமான) என்றும் கூறப்படுவது அதாவது யதார்த்த தர்மம் மற்றும் யதார்த்த காரியம் செய்யக்கூடிய உயர்ந்த ஆத்மாக்கள் இந்த தர்மாவு யுகத்தில் தங்களுடைய பங்கைச் செய்கிறார்கள். தர்ம சக்தி, இராஜ்ய சக்தி, அறிவியலின் சக்தி, அனைத்து சக்திகளும் இந்த யுகத்தில் தான் தங்களுடைய முக்கிய பங்கைக் காண்பிக்கின்றன. அதாவது இந்த காலத்தில் தான் இந்த மூன்று சக்திகளும் ஆத்மாக்களுக்கு பிராப்தி ஆகிறது. அந்த மாதிரி உயர்ந்த காலத்தில் விசேஷ பங்கைச் செய்பவர்கள் யார்? தன்னை அந்த மாதிரி உயர்ந்த காலத்தில் பங்கைச் செய்பவர் என்று நினைக்கிறீர்களா?

முன்னேறும் கலைக்கான ஆதாரம் விசேஷ ஆத்மாக்கள் உங்கள் மேல் இருக்கிறது. உங்களுடைய முன்னேறும் கலையால் தான் அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் நன்மை ஏற்படுகிறது. அனைத்து ஆத்மாக்களின் வெகுகாலத்து ஆசையான முக்தி அடைய வேண்டும் என்பது உங்களுடைய முன்னேறும் கலையின் ஆதாரத்தினால் தான் நிறைவேறுகிறது. அனைத்து ஆத்மாக்களின் முக்தி பிராப்தி செய்வதற்கான ஆதாரம் ஆத்மாக்கள் உங்களுடைய ஜீவன்முக்தியால் பிராப்தியாகும். அப்படி தன்னை ஆதாரமூர்த்தி என்று நினைத்து நடந்து கொள்கிறீர்களா? கொடுப்பவர் தந்தை வள்ளல் ஆவார். ஆனால் பொறுப்பாளராக யாரை ஆக்கியிருக்கிறார்? ஆஸ்தி தந்தை மூலமாக பிராப்தி ஆகிறது, ஆனால் தந்தையும் குழந்தைகளைப் பொறுப்பாளர் ஆக்குகிறார். நாம் விசேஷ ஆத்மாக்களின் ஆதாரத்தினால் அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் நன்மை இருக்கிறது என்று இந்த அளவு கவனம் ஒவ்வொரு அடியிலும் தன் மேல் இருக்கிறதா? இந்த நினைவு வைப்பதினால் தற்சமயம் ஏதாவது

ரூபத்தில் பெரும்பான்மையோரிடம் தென்படும் அலட்சியம் மற்றும் சோம்பல் முடிவடைந்து விடும். இந்தக் காரணத்தினால் முன்னேறும் கலைக்குப் பதிலாக நிற்கும் கலையில் வந்து விடுகிறார்கள். மேலும் இந்த நிற்கும் கலையிலும் கூட மிகவும் சாதூர்யமானவர்களாக ஆகிவிட்டார்கள். என்ன சாதூர்யத்தைக் காண்பிக்கிறார்கள்? கேட்டிருக்கும் ஞான விஷயங்கள் மற்றும் அவ்வப்பொழுது என்னென்ன யுக்திகள் தந்தை மூலமாக கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது, அந்த யுக்திகள் மற்றும் விஷயங்களை யதார்த்த முறையில் உபயோகிப்பதில்லை, தவறாக உபயோகிக்கிறார்கள். உள்நோக்கத்தை மறந்து வார்த்தையைப் பிடித்து கொள்கிறார்கள். தன்னுடைய பழைய சுபாவத்தின் வசமாகி யதார்த்த பாவத்தை (உள்நோக்கத்தை) சுபாவ வசமாகி மாற்றி விடுகிறார்கள்.

எப்படி குழந்தைகளை மாஸ்டர் திரிகாலதரிசிகளாக ஆக்குவதற்காக பாப்தாதா வாழ்க்கை நாடகத்தின் அனைத்து இரகசியங்களை குழந்தைகளின் எதிரில் தெளிவாக்குகிறார். நாடகத்தின் இரகசியத்தின் அனுசாரம் நாடகத்தில் புதிய இராஜ்யத்தில் அனைத்து விதமான பதவி அடைபவர்கள் இருக்கிறார்கள் மற்றும் மாலை வரிசைக்கிரமமாக உருவாகிறது என்றால் அனைவரும் மகாரதியாக ஆக மாட்டார்கள். மேலும் அனைவரும் வெற்றி மாலையிலும் வர மாட்டார்கள் என்று முயற்சி செய்பவர்களின் வரிசை எண் மற்றும் புது உலக இராஜ்யத்தின் இரகசியத்தைக் கூறுகிறார். அனைவருமே மகாராஜாவாகவோ ஆக மாட்டார்கள். எனவே நம்முடைய வாழ்க்கை பங்கே அந்த மாதிரி தென்படுகிறது. முன்னோக்கிச் செல்வதற்காக தந்தை இவற்றை கூறுகிறார், அதனால் குழந்தைகள் முன்னோக்கிச் செல்வதற்குப் பதிலாக தவறான விதமாக எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். அதாவது தன்னுடைய அலட்சியம் மற்றும் சோம்பலை அகற்றுவதில்லை. ஆனால் தந்தை சொல்லும் விஷயத்தின் பாவத்தை மாற்றி, அதே விஷயத்தையே உதாரணமாக ஆக்கிவிடுகிறார்கள். மேலும் நீங்கள் அப்படி கூறினீர்கள் என்று தந்தைக்கு சொல்கிறார்கள். இந்த விதமாக தன்னுடைய பல விதமான சுபாவத்தின் வசமாகி யதார்த்த விஷயங்களின் பாவத்தை மாற்றி நிற்கும் கலையின் சதுரங்கத்தை மிக நன்றாக காண்பிக்கிறார்கள். மாயாவை வென்றவர் ஆவதற்கான வழிகளை அந்த நேரத்தில் காரியத்தில் ஈடுபடுத்துவதற்கான கவனத்தை அவர்களே குறைவாக வைக்கிறார்கள். ஆனால் தன்னைத்தானே காப்பாற்றிக் கொள்வதற்கான சாதனமாக தந்தையின் வார்த்தைகளை உபயோகிக்கிறார்கள். மாயா மிகவும் பொல்லாதது என்று நீங்களே தானே கூறினீர்கள் என்று கூறுகிறார்கள். பிரம்மா பாபாவையும் மாயா விடுவதில்லை, மகாரதிகளையும் மாயா தாக்குகிறது. எப்பொழுது பிரம்மா பாபாவையே விடுவதில்லையோ, மகாரதிகளையும் விடுவதில்லை என்றால் எங்களிடம் வந்து, நாங்கள் தோல்வி அடைந்தோம் என்றால் இது என்ன பெரிய விஷயம், இது நடக்கத் தான் செய்யும், கடைசி வரை இதுவோ

இருக்கத் தான் செய்யும். இந்த விதமாக முயற்சி செய்வதில் நிற்பதற்கான வார்த்தைகளை தன்னுடைய ஆதாரமாக்கி முன்னேறும் கலையில் செல்வதிலிருந்து வஞ்சிக்கப்பட்டு விடுகிறார்கள். பாபா கூறுகிறார், மாயா வரும் ஆனால் மாயாவை வென்று உலகை வென்றவர்கள் என்று யார் வர்ணனை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்? ஒருவேளை மாயா வரவேயில்லை என்றால் எதிரியை எதிர்கொள்ளாமல் யாரையாவது வெற்றி அடைந்தவர் என்று கூறுவார்களா? மாயா வரும் ஆனால் தோல்வி அடைய வேண்டும் என்ற இதையோ தந்தை கூறவில்லை. மாயா மீது தாக்க வேண்டுமேயன்றி தோல்வி அடையக்கூடாது. ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் வெற்றி அடைந்த ஆத்மாக்கள் நீங்கள். மேலும் வெற்றி அடைந்தவராக ஆகியே காண்பிப்போம் என்ற இந்த சக்திசாலியான வார்த்தையை மறந்து விடுகிறார்கள். ஆனால் தன்னுடைய பலவீனத்தின் காரணமாக தந்தையின் வார்த்தைகளையும் பலவீனம் ஆக்கி விடுகிறார்கள். எப்படி பிரம்மா பாபா மாயாவை வென்றவராகி உலகை வென்று பதவியை அடைந்தே விட்டார். இது ஒவ்வொரு கல்பத்தின் நினைவுச்சின்ன ரூபமாகவும் இருக்கிறது. எனவே எப்படி பிரம்மா பாபா மாயா பலம் பொருந்தியதாக இருந்தபோதிலும் தன்னை பலம் நிறைந்தவராக ஆக்கினாரேயன்றி பயப்படவில்லை. எனவே தந்தையைப் பின்பற்றி நடங்கள். வெற்றி அடைய வேண்டும் என்ற உணர்வை கையில் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். முயற்சி இல்லாதவராக ஆவதின் உணர்வு, தன்னுடைய அற்ப புத்திக்கேற்றபடி புரிந்து கொண்டு தனக்கு ஏமாற்றம் கொடுக்காதீர்கள். தந்தையின் ஒவ்வொரு வார்த்தையில் ஒவ்வொரு ஆத்மாவின் மூன்று காலங்களின் நன்மை நிரம்பியிருக்கிறது. எனவே தான் உலகிற்கு நன்மை செய்பவர் என்று மகிமை செய்யப்பட்டிருக்கிறார். நன்மை பயக்கும் வார்த்தையை தன்னுடைய நன்மையின்மைக்காக காரியத்தில் ஈடுபடுத்தாதீர்கள். இன்றைய நாட்களில் பெரும்பான்மையோர் இந்த விதமான ஞானம் நிறைந்தவர்கள் அதிகமாக இருக்கிறார்கள். இந்த விதமான ஞானம் நிறைந்தவர் என்று புரிந்து கொள்வதினால் அனேகர் தன்னை அனைத்தும் தெரிந்தவர் என்று கூறுகிறார்கள். மேலும் செய்வது வீணானவை மற்றும் தவறான காரியம். இதை ராயல் ரூபத்தின் பாவம் என்று கூறுவோம். ஆனால் தன்னை அனைத்தும் தெரிந்தவர் என்று நிர்வாணப்பதற்கான முறையை மிக நன்றாக தெரிந்திருக்கிறார்கள். வீணான காரியம் மற்றும் ராயல் ரூபத்தின் பாவம் பார்ப்பதற்கு ஒன்றாகத் தென்படுகிறது. ஆனால் அது தனக்கும் மற்றும் மற்றவர்களுக்கும் நஷ்டத்தை ஏற்படுத்துவதாக இருக்கிறது. அந்த மாதிரி காரியம் செய்வதினால் அவரும் உள் மனதால் திருப்தியாக இருக்க மாட்டார், இது தான் அதைப் பகுத்தறிவதாகும். குடியின் அனுபவம், சக்தியின் அனுபவம் செய்ய மாட்டார், தன்னை குணங்களினால் சக்திகளின் பொக்கிஷத்தால் காலியாக அனுபவம் செய்வார். ஆனால் வெளிமுகமாக தேக அகங்காரத்தின் காரணமாக, தனக்குத் தெரியும் என்ற அகங்காரம்

இருக்கும் காரணத்தினால், தனக்கும் தெரியும் என்பதை தெளிவுபடுத்திக் கொண்டே இருப்பார். அவருடைய ஒவ்வொரு வார்த்தையும் உள்ளே காலி, ஆனால் வெளியில் தன்னை மறைப்பதாக இருக்கும். எப்படி "காலியானது தான் சத்தம் போடும்" அப்படி வெளிப்பகட்டு அதிகமாக இருக்கும். ஆனால் உள்ளே ஏமாற்றமாக, வெளிப்படையான பகட்டு இருக்கும். கூடவே அந்த மாதிரியான காரியங்களின் விளைவாக அனேக பிராமண ஆத்மாக்கள் மற்றும் உலகின் அஞ்ஞான ஆத்மாக்களுக்கு முறைகேடான சேவை செய்வதற்கான காரணமாகி விடுவார். அந்த மாதிரி பாவங்கள் மற்றும் வீணான காரியங்களின் காரணமாக ஒன்று தன் மேல் அதிருப்தியாக, இன்னொன்று அனேகருக்கு முறைகேடான சேவை செய்வதின் காரணமாக ஏறும் கலைக்குப் பதிலாக நிற்கும் கலையில் வந்து விடுகிறார்கள்.

நடைமுறையில் குஷி ஏன் குறைந்து விடுகிறது என்று தன்னைத் தானே சோதனைசெய்யுங்கள் மற்றும் தீவிரமாக முயற்சி செய்வதின் ஊக்கம், உற்சாகம் ஏன் குறைந்து விடுகிறது? மற்றும் யோகம் நிறைந்த நிலைக்குப் பதிலாக வீணான எண்ணங்களின் பக்கம் ஏன் அலைந்து விடுகிறார்? மற்றும் தன்னுடைய சுபாவம், சம்ஸ்காரங்களின் பந்தனம் ஏன் விடுபடவில்லை? என்று தன்னை சோதனை செய்யுங்கள். என்ன காரணமாக இருக்கிறது? காரணத்தை தெரிந்திருக்கிறீர்களா? எப்படி தொடக்கத்தில் வந்ததும் தந்தையிடமிருந்து பிராப்தியாகியிருக்கும், முயற்சி செய்வதின் வழிமுறைகளை மிகக்கடுமையாக செய்யத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள். இரவு பகலாக களைப்பு மற்றும் தடைகள் ஆகியவற்றை பொருட்படுத்துவதில்லை. தந்தை கிடைத்திருக்கிறார், ஆஸ்தி அடைய வேண்டும், அதிகாரி ஆக வேண்டும் இதே போதையில் அடியை மிக வேகமாக முன்னே எடுத்து வைத்துக் கொண்டே செல்கிறார்கள். ஆனால் இப்பொழுது என்ன செய்கிறார்கள்? எப்படி இன்றைய நாட்களில் கடின உழைப்பு செய்வது கடினமாக இருக்கிறது. சம்பளம் வேண்டும், ஆனால் கடின உழைப்பு வேண்டாம் அதே போல் பிராமண ஆத்மாக்களும் கடின உழைப்பிலிருந்து அலட்சியம் உடையவர்களாக ஆகிவிடுகிறார்கள் மற்றும் சோம்பலில் வந்து விடுகிறார்கள். அனைவருமே மகாவீரராக மற்றும் மகாரதியாக ஆக விரும்புகிறார்கள். ஆனால் உழைப்போ மெதுவாக நடந்து செல்பவருக்கானதைக் கூட செய்வதில்லை. தயாரான மேடையை விரும்புகிறார்கள். உழைத்து மேடையை உருவாக்க விரும்புவதில்லை. நான் எதிலும் குறைந்தவனாக இருக்கக்கூடாது, ஆனால் மகாரதிகளின் பட்டியலில் இருக்க வேண்டும் என்று நினைப்பார்கள். ஆனால் மகாரதியின் உண்மையான அர்த்தம் 'மகாரதியின் மகான்தன்மை'. அதில் நிலைத்திருப்பதை கடினமாக அனுபவம் செய்வார்கள். சகயோகி என்ற பெயரில் லாபத்தை சரியாக எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். இந்தக் காரணமாக ஒவ்வொரு அடியிலும் என்ன உழைப்பு மற்றும் கவனம் வேண்டுமோ, முயற்சி செய்யும் வாழ்க்கையின் நினைவு

வேண்டுமோ, தந்தையின் துணையின் சக்தி வேண்டுமோ அது நடைமுறையில் இருப்பதில்லை. கடின உழைப்பு செய்ய விரும்புவதில்லை. ஆனால் தந்தையின் உதவியோடு கடந்து செல்ல விரும்புகிறார்கள். தந்தையின் வேலையை அதிகமாக நினைவில் வைக்கிறார்கள், தன்னுடைய வேலையை மறந்து விடுகிறார்கள். இதன் காரணமாக என்ன வழிமுறைகள் கூறப்பட்டிருக்கிறதோ அதை காரியத்தில் ஈடுபடுத்துவதில்லை அந்த நேரத்தில் உபயோகிக்கத் தெரிவதில்லை. ஆனால் யோகரன் வருவதில்லை, என்ன செய்யட்டும் மற்றும் பந்தனம் ஏன் அகலுவதில்லை, என்ன செய்யட்டும்? என்று அடிக்கடி தந்தையிடம் கேட்க வருகிறார்கள். எப்பொழுது படித்த பாடம் மீண்டும் (தங்ஸ்ஸன்ஸ்ங் ஸ்ரீர்ன்ஸ்ஸங்) நடந்து கொண்டிருக்கிறது, ஆழமாக உணர்ந்து அறியும் (தங்ஹப்ஸ்ஸன்ஸ்ஹர்ன்ஸ்) பாடம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்றால் பாடத்தில் இதை தந்தை கூறவில்லையா என்ன? மீண்டும் கூறவேண்டிய அளவிற்கு ஏதாவது தங்கிப்போய் விட்டதா என்ன? முதலில் இதுவோ இரண்டாம் வகுப்பின் பாடமாகும். இந்தக் காரணத்தினால் கேட்டதை சிந்தனை செய்யுங்கள். சிந்தனை செய்யாததினால் சக்திசாலியாக ஆகாமல் பலஹீனமானவராக ஆகிவிட்டீர்கள் மேலும் பலஹீனமானவர் ஆன காரணத்தினால் அடிக்கடி நிற்கிறீர்கள். ஏறும் கலையின் அனுபவம் செய்ய முடிவதில்லை. எனவே பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் ஆத்மாக்கள் நம்முடைய ஏறும் கலையின் காரணத்தினால் தான் அனைவருக்கும் நன்மை இருக்கிறது என்ற இதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நல்லது.

தந்தையை மற்றும் தந்தையின் ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் மிகச் சரியான ரூபத்தில் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய, கடுமையாக உழைத்து தன்னை மகான் ஆக்கி அனைவரையும் மகான் ஆக்கக்கூடிய, ஒவ்வொரு அடியிலும் ஏறும் கலைக்கான லட்சியம் மற்றும் லட்சணத்தை அனுபவம் செய்யக்கூடிய, எப்பொழுதும் தன்னை அனேக விதமான மாயாவின் ராயல் ரூபத்திலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ளக்கூடிய, அந்த மாதிரி மாயாவை வென்ற, ஒவ்வொரு கல்பத்தின் வெற்றி இரத்தினங்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

பர்ட்டிகளுடன் -

நிச்சயபுத்தியுடையவர் வெற்றி இரத்தினமாகிறார் என்ற இது எப்பொழுதும் நினைவிருக்கிறதா? நிச்சயத்தின் பலன் வெற்றியாகும். எந்தவொரு காரியம் செய்தாலும், ஒருவேளை காரியம் செய்து கொண்டே தன் மேல், தந்தை மேல், நாடகத்தில் நிச்சயம் இருக்கிறது, அனைத்து விதத்திலும் நிச்சயம் இருக்கிறது என்றால் வெற்றி கிடைக்கவில்லை என்று ஒருபொழுதும் அப்படி இருக்க முடியாது. ஒருவேளை தோல்வி ஏற்படுகிறது என்றால் அதற்கான காரணம்

நிச்சயத்தில் குறைவு. ஒருவேளை இது நடக்குமா அல்லது நடக்காதா, வெற்றி கிடைக்குமா அல்லது கிடைக்காதா என்று தன் மேலேயே சந்தேகம் இருக்கிறது என்றால் கூட முழுமையான நிச்சயம் என்று கூற மாட்டோம். நிச்சயபுத்தி உடையவரின் எண்ணம் பலஹீனமானதாக இல்லாமல் உறுதியானதாக இருக்கும். என்ன ஆகுமோ அதைச் செய்து விடலாம் என்று இது கூட சந்தேகத்தின் எண்ணம் ஆகும். என்ன ஆகுமோ என்றல்ல, ஆகும் என்பது நிச்சயிக்கப்பட்டது - இது தான் நிச்சயம் ஆகும். காரியம் செய்வதற்கு முன்பு கூட இது ஏற்கனவே நிச்சயிக்கப்பட்டது என்று அந்த மாதிரி நிச்சயம் வேண்டும். அந்த நிலை இருக்கிறதா? மாயா எப்படி வந்தாலும், ஆனால் மேலே கீழே ஆடக்கூடாது. நிச்சயபுத்தி உடையவர் ஒவ்வொரு புயலையும் மற்றும் மாயாவின் தடையை இது ஒன்றுமே இல்லை என்பது போல் கடந்து செல்வார். எப்படி கோடை இருந்தும் வெப்பம் இல்லாத நிலையை ஏற்படுத்த அறிவியலின் சாதனங்கள் இருக்கின்றன, அதே மாதிரி யார் நிச்சயபுத்தி உள்ளவராக இருப்பாரோ அவரின் எதிரில் மாயாவின் புயல் வரும் ஆனால் அவரைப் பொருத்தவரை பெரிய விஷயமாக இருக்காது. பாதுகாப்பாக இருப்பதற்கான சாதனம் அவரிடம் இருக்கிறது என்றால் மாயாவை வென்றவர் ஆகிவிடுவார்.

ஒவ்வொரு காரியத்தில் அவரே நிச்சயபுத்தி உடையவர். அந்த மாதிரி நிச்சயபுத்தி உடையவர் எப்பொழுதும் பார்வையாளராகி தன்னுடைய பங்கையும் பார்ப்பார் மற்றும் மற்றவர்களுடையதையும் பார்த்து குழப்பம் அடைய மாட்டார். ஏன், என்ன என்பதில் செல்ல மாட்டார்.

ஸ்தாபனையின் காரியத்தில் யார் ஆதி இரத்தினங்களோ அவர்களுக்கு ஆதி இரத்தினத்தின் போதை இருக்கிறதா? இந்த போதைகூட குவியைக் கொடுக்கும். எந்த பாக்கியத்தை இன்று மனிதர்கள் கனவில் கூட பார்ப்பதற்கு கூட இச்சை வைக்கிறார்கள், அந்த பாக்கியத்தை நீங்கள் நடைமுறை வாழ்க்கையில் செய்து அனுபவம் செய்திருக்கிறீர்கள். நீங்கள் சைத்தன்யத்தில் அனுபவம் செய்திருக்கிறீர்கள், மற்ற அனைவரும் இப்பொழுது சரித்திரம் கேட்பவர்கள் தான் என்றால் இது குறைந்த பாக்கியமா என்ன? வேறு எந்த விதமான பாக்கியத்தையும் இப்பொழுது அடைய முடியும், ஆனால் இந்த பாக்கியத்தை அடைய முடியாது. அந்த மாதிரி பாக்கியமோ கோடியில் சிலர், அந்த சிலரிலும் சிலருக்கு பிராப்தி ஆகிறது. ஒருவேளை தொடக்கத்தில் வந்திருந்தவர்கள் வேறு எதையும் நினைவு செய்யாவிட்டாலும் இது ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் அடங்கியிருக்கும் எனது பங்கு என்று பாக்கியத்தை மட்டும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்றால் கூட எப்பொழுதும் குவியாக இருப்பார். பிராமணர்களின் விசேஷம் குவிய ஆகும்.

குவியில்லை என்றால் பிராமணர் இல்லை.

தற்சமயம் வெளிநாடுகள் மூலமாக துரித சேவை தொடங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. கொஞ்ச காலத்திற்குள் அனைகருக்கு ஒரே நேரத்தில் அனைத்து சாதனங்கள் மூலமாக செய்தி கொடுப்பது தொடங்கி விட்டது. எப்படி இப்பொழுது வெளிநாட்டினர் செய்தி கொடுப்பதில் அதிகமாக சகயோகிகளாக இருக்கிறார்கள். அனைத்து சாதனங்களும் சுலபமாக பிராப்தி ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது, இதை வெளிநாட்டினரிடமிருந்து பாரதத்தினர் காப்பி செய்வார்கள். பாரதவாசிகள் பரந்த மனமுடையவர்களாக இருப்பதில்லை. சங்கோஜப்படுபவர் களாக இருக்கிறார்கள். வெளிநாட்டினர் திறந்த மனமுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். அப்படி அங்கே உள்ள இதே ஓசை பாரதம் வரை வந்தடைந்து பாரதத்திற்கு அறிவுரை கிடைக்கும், வெளிநாட்டினர் நம்முடைய பாரதத்தின் தத்துவத்திற்கு மகத்துவம் கொடுக்கிறார்கள். மேலும் நாம் கொடுப்பதில்லை என்று வெட்கம் வரும். ஒரே நேரத்தில் அனைத்து சாதனங்கள் மூலமாக துரித சேவைக்கான இந்த அஸ்திவாரம் பரவிக் கொண்டே இருக்கிறது. ஒவ்வொரு வருடமும் ஏதாவது புதுமை வேண்டும். அப்படி ஞானம் மற்றும் யோகாவின் ஞானத்தில் வெளிநாட்டினரிடம் இவர்கள் ஈர்க்கப்படுவார்கள். இது பாரதவாசிகளுக்கு ஒரு பாடம் கிடைத்து விடும். என்ன நடக்கிறது. அந்த பங்கில் ஏதாவது விசேஷம் இருக்கிறது. அப்படி நாலாபுறங்களிலும் ஊக்கம், உற்சாகம் நன்றாக இருக்கும் காரணத்தினால் பிரதிபலன் நன்றாக இருக்கிறது. இதுவும் நினைவுச்சின்னம் ஆகிக் கொண்டே இருக்கும். இதே வெளிநாடு எங்கெல்லாம் பிராமணர்கள் மூலமாக சேவையின் பங்கு நடக்கிறதோ அதுவே எதிர்காலத்தில் சுற்றுலா ஸ்தானம் ஆகிவிடும். நினைவுச் சின்ன ரூபத்தில் ஆகும் ஆனால் கோயில் இருக்காது. நடைமுறை ஸ்தானத்தின் தோற்றம் நினைவுச் சின்னத்தின் ரூபத்தில் இருக்கும். விசேஷமாக பெயர் பெற்ற நபர்கள் மூலமாக என்ன சேவை நடந்து கொண்டிருக்கிறதோ, அதன் மூலம் பாரதத்திற்கு அறிவுரையும் கிடைக்கிறது. மேலும் எதிர்காலத்தில் இராஜ்ஜியத்தின் ஸ்தானமும் நிச்சயம் ஆகிக்கொண்டே இருக்கிறது. நல்லது.

வரதானம்:-

உயர்ந்த நேரத்திற்கு ஏற்ற படி எப்பொழுதும் உயர்ந்த காரியம் செய்து பாராட்டின் பாடலை பாடக்கூடிய பாக்கியவான் ஆத்மா ஆகுக.

இந்த உயர்ந்த நேரத்தில் எப்பொழுதும் உயர்ந்த காரியம் செய்து மனதால் "ஆஹா ஆஹா"

என்ற பாடலை பாடிக்கொண்டே இருங்கள். "ஆஹா என்னுடைய உயர்ந்த காரியம் அல்லது ஆஹா உயர்ந்த காரியத்தைக் கற்றுக்கொடுக்கக்கூடிய பாபா " அப்படி எப்பொழுதும் ஆஹா ஆஹா என்ற பாடலைப் பாடுங்கள். ஒருபொழுதும் துக்கமான காட்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டும் ஐயோ என்ற வார்த்தை வெளியாக வேண்டாம். ஆஹா! டிராமா ஆஹா, ஆஹா பாபா ஆஹா. எது கனவில் கூட இல்லாமல் இருந்ததோ அது வீட்டில் இருந்து கொண்டே கிடைத்தது. இதே பாக்கியத்தின் போதையில் இருங்கள்.

சுலோகன்:-

மனம், புத்தியை சக்திசாலியாக ஆக்கி விட்டீர்கள் என்றால் எந்தவொரு குழப்பத்திலும் ஆடாமல் அசையாமல் இருப்பீர்கள்.

ஓம் சாந்தி

12.06.1977

ஓம் சாந்தி

அவ்யக்த பாப்தாதா

மதுபன்

தாமரை மலருக்குச் சமமான நிலை தான்

பிராமண வாழ்க்கையின் உயர்ந்த ஆசனம் ஆகும்.

எப்பொழுதுமே பிராமண வாழ்க்கையின் உயர்ந்த ஆசனமான தாமரை மலருக்குச் சமமான நிலையில் நிலைத்திருக்கிறீர்களா? பிராமணர்களின் ஆசனம் எப்பொழுதும் உடன் இருக்கும் என்றால் நீங்கள் அனைத்து பிராமணர்களும் எப்பொழுதும் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறீர்களா? தாமரை மலருக்குச் சமமான நிலை என்றால் எப்பொழுதும் ஒவ்வொரு கர்ம இந்திரியங்கள் மூலமாக காரியம் செய்து கொண்டும் இந்திரியங்களின் ஈர்ப்பிலிருந்து விலகிய மற்றும் அன்பான நிலையில் இருப்பது. நினைவில் மட்டும் விலகிய மற்றும் அன்பான நிலை அல்ல. ஆனால் ஒவ்வொரு விநாடியும் செய்யும் காரியம் அனைத்தும் விலகிய மற்றும் அன்பான நிலையிலிருந்து செய்ய வேண்டும். இதனுடைய நினைவுச் சின்னமாக உங்கள் அனைவரின் மகிமையாக இதுவரையிலும் பக்தர்கள் ஒவ்வொரு கர்ம இந்திரியத்திற்காக மகிமை செய்வதில் கமல கண், கமல வாய், கமல கைகள் என்று கூறி மகிமை பாடுகிறார்கள். அப்படியானால் இது எந்தக் காலத்து நிலையின் ஆசனம் ஆகும்? இந்த பிராமண வாழ்க்கையினுடையது. ஒவ்வொரு கர்ம இந்திரியமும் கமலத்திற்குச் (தாமரை மலருக்கு) சமமாக ஆகியிருக்கிறதா? கமல கண் ஆகியிருக்கிறதா? கமல கைகள் ஆகியிருக்கின்றனவா? கமலம் என்றால் காரியம் செய்து கொண்டும் விகார பந்தனங்களிலிருந்து விடுபட்ட நிலை. உடலைப் பார்த்துக் கொண்டும் இருக்கிறீர்கள். ஆனால் பார்த்துக் கொண்டிருந்தும் கண், கமலக் கண்ணாக இருக்கிறது, உடலின் கவர்ச்சியின் பந்தனத்தில் வரவில்லை. எப்படி தாமரை, நீரில் இருந்து கொண்டும் நீரிலிருந்து விலகிய அதாவது நீரின் கவர்ச்சியின் பந்தனத்திலிருந்து விலகிய, அனேக விதமான சம்மந்தத்திலிருந்து விலகி இருக்கிறது. தாமரை மலரின் சம்மந்தமும் அதிகம் இருக்கின்றன. தனியாக இருப்பதில்லை, இல்லற மார்க்கத்தின் அடையாளத்தின் வடிவமாகும். அப்படி பிராமணன் என்றால் தாமரை மலருக்குச் சமமாக ஆகும் ஆத்மாக்கள் குடும்ப வாழ்க்கையில் இருந்தும் அது லௌகீக அல்லது அலௌகீக குடும்பமாக இருந்தாலும் சேற்றுடன் அதாவது தூய்மையற்ற தரம் குறைந்த சூழ்நிலையில் இருந்த போதிலும் விலகியிருப்பது. எந்த குணம் படைப்பவரிடம் இருக்கிறதோ, மாஸ்டர் படைப்பவரிலும் அதே குணம் இருக்கும். எப்பொழுதும் இந்த ஆசனத்தில்

?

?

நிலைத்திருக்கிறீர்களா அல்லது சில நேரம் நிலைத்திருக்கிறீர்களா எப்பொழுதும் இந்த ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர் தான் அனைத்து பந்தனங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு எப்பொழுதும் யோகிசாரூபமானவராக ஆக முடியும். ஐந்து விகாரங்கள், இயற்கையின் ஐந்து தத்துவங்களின் பந்தனத்திலிருந்து எத்தனை சதவிகிதம் விடுபட்டு இருக்கிறேன் என்று தன்னைத் தானே பாருங்கள். ஒன்றாக ஒட்டியிருக்கும் ஆத்மாவா அல்லது விடுபட்ட ஆத்மாவா? நீங்கள் அனைவரும் பாப்தாதாவிடம் அனைவரையும் விட்டுவிட்டு உங்களுடையவராக மட்டும் ஆவேன்,

நீங்கள் என்ன கூறுவீர்களோ, எப்படி செய்விப்பீர்களோ அப்படியே நடத்துவிப்பேன் மற்றும் நடப்பேன் என்று உறுதிமொழி கொடுத்திருக்கிறீர்கள். அந்த உறுதிமொழியைக் கடைபிடித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? முழு நாளில் எவ்வளவு நேரம் உறுதிமொழியை கடைபிடிக்கிறீர்கள் மற்றும் எவ்வளவு நேரம் உறுதிமொழியை மறக்கிறீர்கள்? எனக்கு இருப்பதோ ஒரு சிவபாபாவைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை என்ற பாடலையோதினசரி பாடுகிறீர்கள். அந்த மாதிரி நிலை இருக்கிறதா? வேறு ஏதாவது உறவு, அன்பு, உதவி மற்றும் பிராப்தி, நபர் மற்றும் சாதனம் தந்தையிடமிருந்து பிரிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறதா? அந்த மாதிரி ஏதாவது நபர் அல்லது பொருள் பந்தனமற்ற ஆத்மாவை தன்னுடைய ஈர்ப்பினால் பந்தனத்தில் கட்டிப்போடக்கூடியதாக இருக்கிறதா? எப்பொழுது வேறு யாரும் இல்லை என்றால் நிரந்தரமாக பந்தனமற்ற மற்றும் யோகம் நிறைந்த ஆத்மாவாக அனுபவம் செய்கிறீர்களா? அல்லது வேறு யாரும் இல்லை என்று சொல்கிறீர்கள், ஆனால் (உண்மையில்) இருக்கிறார்களா? யாராவது இருக்கிறார்களா அல்லது அனைத்தும் முடிவடைந்து விட்டனவா? ஒருவேளை இருக்கிறார் என்றால் ஏன் இந்தப் பாடலைப் பாடுகிறீர்கள்? பாப்தாதாவை குஷிப்பகுத்துவதற்காக பாடுகிறீர்களா அல்லது அந்த மாதிரி கூறி தன்னுடைய நிலையை உருவாக்குவதற்காகப் பாடுகிறீர்களா? பிராமண வாழ்க்கையின் விசேஷத்தை தெரிந்திருக்கிறீர்களா? பிராமணன் என்றால் நினைப்பது, பேசுவது, செய்வது அனைத்தும் ஒன்றாக இருக்க வேண்டும். வித்தியாசம் இருக்கக்கூடாது. அப்படி பிராமண வாழ்க்கையின் விசேஷத்தை எப்பொழுது கடைபிடிப்பீர்கள்? இப்பொழுதா அல்லது இறுதியிலா? சில அந்த மாதிரி குழந்தைகளும் இருக்கிறார்கள் யார் தன்னுடைய முயற்சிக்குப் பதிலாக நேரத்தின் மேல் விட்டு விடுகிறார்கள். நேரம் வரும்பொழுது செய்து விடலாம், ஆகிவிடும் என்று கூறுகிறார்கள். ஆத்மாக்கள் அவர்களே பலவீனமாக இருக்கும் காரணத்தினால் நேரத்தின் மேல் வைக்கிறார்கள். உங்களிடமும் எப்பொழுது யாராவது மியூசியம் (அருங்காட்சியகம்) மற்றும் கண்காட்சியைப் பார்ப்பதற்காக வருகிறார்கள் என்றால் என்ன கூறுகிறார்கள்? நேரம் கிடைத்தால் வருவோம். இப்பொழுது எங்களுக்கு நேரம் இல்லை என்ற இது அஞ்ஞானிகளின்

வார்த்தை ஆகும். ஏனென்றால் நேரத்தின் ஞானத்திலிருந்து அஞ்ஞானிகளாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் உங்களுக்கோ இந்த நேரம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது, இந்த தற்சமயத்து நேரத்தை எந்த நேரம் என்று கூறுகிறார்கள் என்ற ஞானமே இருக்கிறது. நன்மை பயக்கும் யுகம் அதாவது நேரம் என்று கூறுகிறீர்கள் இல்லையா? முழுக் கல்பத்திற்கான வருமானம் செய்வதற்கான நேரம் என்று கூறுகிறீர்கள், உயர்ந்த காரியம் என்ற விதை விதைப்பதற்கான நேரம் என்று கூறுகிறீர்கள். 5000 வருடங்களின் சம்ஸ்காரத்தைப் பதிவு செய்வதற்கான நேரம் என்று கூறுகிறீர்கள். உலக நன்மை, உலக மாற்றம் ஏற்படும் நேரம் என்று கூறுகிறீர்கள். நேரத்தின் ஞானம் உள்ளவர்கள் கூட தற்சமயத்து நேரத்தை இழந்து கொண்டே வரக்கூடிய நேரத்தின் மேல் விட்டு விடுகிறார்கள் என்றால் இதை என்னவென்று கூறுவது? நேரமோ உங்களுடைய படைப்பாகும். படைப்பின் ஆதாரத்தில் படைப்பவரின் முயற்சி இருக்கிறது என்றால் அதாவது நேரத்தின் ஆதாரத்தில் தன்னுடைய முயற்சி இருக்கிறது என்றால் படைப்பவரை என்னவென்று கூறுவது?

நீங்கள் உயர்ந்த ஆத்மாக்கள் படைப்பின் ஆதாரமூர்த்திகள் என்று பாப்தாதா ஏற்கனவே கூறியிருக்கிறார், அந்த மாதிரி ஆதாரமூர்த்தியானவர் நேரத்தின் மற்றும் எந்தவிதமான ஆதாரத்தில் இருக்கிறார் என்றால் அடிமையென்று கூறுவோமா அல்லது ஆதாரமூர்த்தி என்று கூறுவோமா? எனவே ஆதாரமூர்த்தியான ஆத்மா எந்த விதமான ஆதாரத்தின் மேலே இருந்து கொண்டு இருக்கவில்லையே என்று தன்னைத் தானே சோதனைசெய்யுங்கள். ஒரு தந்தையின் ஆதாரத்தைத் தவிர வேறு ஏதாவது எல்லைக்குட்பட்ட ஆதரவின் ஆதாரத்தில் செல்லக்கூடிய ஆத்மாவாகவோ இல்லையே? எனக்கு இருப்பதே ஒரே ஒருவரின் ஆதாரம் தான் என்ற உறுதிமொழியோ இருக்கிறது. ஆனால் நடைமுறையில் என்ன இருக்கிறது? ஒருவரின் ஆதாரத்தின் நடைமுறை எடுத்துக்காட்டாக என்ன அனுபவம் இருக்கும்? எப்பொழுதும் ஒரு அழியாத ஆதரவைப் பெறக்கூடியவர் இந்த கலியுக தூய்மையற்ற உலகத்திலிருந்து விலகிவிட்ட அனுபவத்தை செய்வார். அந்த மாதிரி ஆத்மாவின் வாழ்க்கைப் படகு கலியுக உலகத்தின் கரையை விட்டு சென்று விட்டது. எப்பொழுதும் தன்னை கலியுக தூய்மையற்ற விகார ஈர்ப்புகளிலிருந்து விலகிவிட்டதாக அதாவது விடுபட்டு விட்டதாக அனுபவம் செய்வார். எந்தவொரு கலியுக கவர்ச்சியும் அவரை ஈர்க்க முடியாது. எப்படி அறிவியல் மூலமாக பூமியின் ஈர்ப்பிலிருந்து விலகிச் சென்று விடுகிறார்கள், ஆகாயத்தில் சென்று விடுகிறார்கள். அதாவது தூரமாகச் சென்று விடுகிறார்கள். ஒருவேளை எந்த விதமான கவர்ச்சி அது உடலின் சம்மந்தத்தின் மற்றும் உடலின் பதார்த்தங்களின் கவர்ச்சி இருக்கிறது என்றால் ஏதாவது அற்ப காலத்து ஆதரவு உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று நிரூபணம் ஆகிறது. இந்த ஆதரவின் வெளிப்படையான எடுத்துக்காட்டாக அழியும் அற்ப காலத்து ஆதரவு இருக்கும்

காரணத்தினால் பிராப்தியும் அற்ப காலத்திற்கு ஏற்படுகிறது. அதாவது கொஞ்ச நேரத்திற்கானது, அழியக்கூடியது. எப்படி கொஞ்சம் அனுபவம் ஆகிறது, நினைவிருக்கிறது, சக்தி கிடைக்கிறது என்று சிலர் கூறுகிறார்கள் இல்லையா? சக்தி சொரூபத்தின் அனுபவம் ஆகிறது, ஆனால் எப்பொழுதும் இருப்பதில்லை, அதற்கான காரணம் என்ன? கண்டிப்பாக ஒரு ஆதரவிற்குப் பதிலாக ஏதாவது எல்லைக்குட்பட்ட ஆதரவின் ஆதாரம் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆதாரமே ஆடுகிறது என்றால் தானும் ஆடுகிறார் அதாவது, குழப்பத்தில் வருகிறார். எனவே தன்னுடைய ஆதாரத்தை சோதனைசெய்யுங்கள். சோதனைசெய்யத் தெரியுமா? சோதனை செய்வதற்காக தெய்வீக அதாவது சக்திசாலியான புத்தி வேண்டும். ஒருவேளை இல்லை என்றால் புத்திவான் ஆத்மாக்களின் சகயோகத்தோடு தன்னுடைய சோதனைசெய்யுங்கள்.

பாப்தாதா ஒவ்வொரு பிராமண ஆத்மாவிற்கும் ஜென்மம் கிடைத்த உடனேயே தெய்வீக சக்திசாலியான புத்தி மற்றும் தெய்வீகக் கண்கள் பிராமண ஜென்மத்தின் வரதானத்தின் ரூபத்தில் கொடுத்திருக்கிறார். அல்லது பிராமணர்களுக்குப் பிறந்த நாள் பரிசாக தந்தை மூலமாக ஒவ்வொருவருக்கும் கிடைத்திருக்கிறது என்று இப்படியும் கூறலாம். தன்னுடைய பிறந்த நாள் பரிசை பாதுகாப்பாக வைத்துக் கொள்ளத் தெரியுமா? ஒருவேளை எப்பொழுதும் இந்தப் பரிசை யதார்த்த முறையில் உபயோகித்தீர்கள் என்றால் எப்பொழுதும் தாமரை மலருக்குச் சமமாக இருப்பீர்கள் அதாவது எப்பொழுதும் தாமரை மலருக்குச் சமமான நிலையின் ஆசனத்தில் நிலைத்திருப்பீர்கள். என்ன சோதனைசெய்ய வேண்டும் என்று புரிந்ததா? அனைத்து கர்ம இந்திரியங்களும் எந்தளவு தாமரை மலராக ஆகியிருக்கிறது? அந்த மாதிரி தாமரை மலருக்குச் சமமாக ஆகுபவர்கள் எப்பொழுதும் கவர்ச்சியிலிருந்து விலகி அதாவது எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்து இருப்பார்கள். எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைவாக இல்லை என்றால் எங்கோ ஈர்க்கப்படுகிறார்கள், அதனால் தான் மகிழ்ச்சி நிறைந்து இருக்க முடியவில்லை. இப்பொழுது இந்த அனைத்து விஷயங்களிலிருந்துப் புத்தி மூலமாக விலகிவிடுங்கள். சொல்வது மற்றும் செய்வது ஒன்றாகச் செய்யுங்கள். உறுதிமொழி கூறுபவராக மட்டும் இல்லாமல் அதன்படி நடப்பவர்களாக ஆகுங்கள். நல்லது.

எப்பொழுதும் அனைத்து சம்மந்தங்களினால் ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை என்று எப்பொழுதும் தன்னை ஆதாரமூர்த்தி என்று நினைக்கக்கூடிய, நேரத்தின் ஆதாரத்திலிருந்து விலகி தன்னை சக்திசாலியானவர் என்று புரிந்து நடக்கக்கூடிய அந்த மாதிரி சக்திசாலியான ஆத்மாக்களுக்கு, பந்தனமுக்த ஆத்மாக்களுக்கு, எப்பொழுதும் யோகம் நிறைந்த ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

பார்டிகளுடன் -

பாண்டவர்கள் மற்றும் சக்திகள் இருவருமே யுத்த ஸ்தலத்தில் நின்று கொண்டிருக்கிறீர்களா? யுத்தம் செய்து கொண்டே வெற்றி அடைந்து கொண்டே முன்னேறிச் சென்று கொண்டிருக்கிறீர்களா? அப்படி வெற்றி பெரும் ஆத்மாக்களுக்கு நிரந்தரமாக வெற்றியின் குஷி இருக்கும். வெற்றி அடைபவர்களுக்கு துக்க உணர்வுகள் இருக்காது. தோல்வி அடைவதில் தான் துக்கம் இருக்கும். வெற்றி இரத்தினங்கள் எப்பொழுதும் குஷியர்க அதாவது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்கள். கனவில் கூட துக்கத்தின் காட்சிகள் வர வேண்டாம். அதாவது துக்க அனுபவத்தின் உணருதல் வர வேண்டாம். கனவிலும் கூட துக்கம் ஏற்படுகிறது தான் இல்லையா? யாராவது அந்த மாதிரியான காட்சியைப் பார்த்து கனவிலும் துக்கமாக ஆக மாட்டார்களா? எப்பொழுது கனவும் சுகம் நிறைந்ததாக இருக்கிறது என்றால் அவசியம் நடைமுறையில் சுகசொரூபமாக இருப்பார்கள். எப்பொழுது நீங்கள் தன்னுடைய குணங்களின் மகிமை செய்கிறீர்களோ அப்பொழுது சுகசொரூபம் . . . என்று கூறுகிறீர்கள் அல்லது துக்கத்தையும் கூறுகிறீர்களா? ஆத்மாவின் அனாதி சொரூபம் என்றால் துக்கம் எங்கிருந்து வந்தது? எப்பொழுது அனாதி சொரூபத்திலிருந்து கீழே வருகிறீர்கள் என்றால் துக்கம் ஏற்படுகிறது. எனவே துக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு விட்டேன் என்று அப்படி அனுபவம் செய்கிறீர்களா? மற்றவர்களின் துக்கத்தின் விஷயங்களைக் கேட்டு துக்க உணர்வுகள் வர வேண்டாம். ஏனென்றால் இது துக்கங்களின் உலகம் என்று தெரியும். உங்களைப் பொருத்தவரை துக்கமான உலகம் முடிவடைந்து விட்டது. உங்களுக்கோ நன்மை பயக்கும் ஏறும் கலைக்கான யுகம் ஆகும். அப்படி எண்ணத்திலும் கூட துக்கத்தின் உலகத்தை விட்டுச் சென்று விட வேண்டும், நங்கூரம் அவிழ்க்கப்பட்டு விட்டது தான் இல்லையா? ஒருவேளை துக்கம் கொடுக்கக்கூடிய உறவினர்கள் அல்லது துக்கத்தின் சூழ்நிலை தன் பக்கம் ஈர்க்கிறது என்றால் சூட்சுமத்தில் கொஞ்சம் கயிறுகள் அறுபடாமல் இருக்கின்றன என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். சூட்சும கயிறுகள் அனைத்தும் அறுந்து விட்டனவா அல்லது இன்னும் கொஞ்சம் இருக்கின்றனவா? அதைத் தெரிந்து கொள்வது மற்றும் அதன் அடையாளம் ஈர்க்கப்படுவது ஆகும். ஒருவேளை கயிறுகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன என்றால் முன்னேறிச் செல்ல முடியாது. ஒருவேளை இதுவரையிலும் துக்கமான உலகத்தின் கரையை விட வில்லை என்றால் சங்கமயுகத்தைச் சேர்ந்தவராக ஆகவில்லை தானே. பின்போ கலியுகம் மற்றும் சங்கமயுகத்தின் இடையிலிருப்பவராக ஆகிவிட்டீர்கள். இங்கேயும் இல்லை, அங்கேயும் இல்லை, அப்படிப்பட்டவரின் நிலைமை என்னவாகும்? சில நேரம் இங்கு, சில நேரம் அங்கு என்று புத்தி ஒருநிலைப்பட்டதாக அனுபவம் செய்ய மாட்டார்கள். அலைவது பிடித்திருக்கிறதா

என்ன எப்பொழுது பிடிக்கவில்லை என்றால் அதை அகற்றிவிடுங்கள் எப்பொழுதும் தன்னை சுகசொருபத்தில் நிலைத்து வையுங்கள். பேசுவதானாலும் சுகம் நிறைந்த வார்த்தைகள், யோசிப்பதானாலும் சுகத்தின் விஷயங்கள். பார்த்தீர்கள் என்றாலும் சுகசொருப ஆத்மாவைப் பாருங்கள். உடலைப் பார்த்தீர்கள் என்றால் உடலேகடைசி விகார தத்துவங்களால் உருவானது. எனவே சுகசொருப ஆத்மாவைப் பாருங்கள். எப்படி சத்யகத்து தேவதைகளுக்கு துக்கம் என்ற வார்த்தையே தெரியாதோ அந்த மாதிரி பயிற்சி வேண்டும். ஒருவேளை அவர்களிடம் கேட்டீர்கள் என்றால் துக்கம் என்று ஏதாவது இருக்கிறதா என்று கூறுவார்கள். அப்படி அந்த சம்ஸ்காரத்தை இங்கேயே நிரப்ப வேண்டும். துக்கம் என்ற வார்த்தையின் ஞானமே இல்லாதது மாதிரியான சம்ஸ்காரத்தை இப்பொழுது உருவாக்குங்கள். பிராப்தியின் ஆதாரத்தில் கடின உழைப்பு ஒன்றுமே இல்லை. இராஜ்ஜியம் செய்வதின் சம்ஸ்காரம் உருவாக வேண்டும், அதற்காக ஒருவேளை இந்த ஒரு பிறவியின் சில வருடங்கள் கடின உழைப்பு செய்ய வேண்டியது இருக்கிறது என்றாலும் அது என்ன பெரிய விஷயம்? 5000 வருடங்களின் சம்ஸ்காரத்தை உருவாக்குவதற்காக சிறிது காலம் கடின உழைப்பு செய்ய வேண்டியதாக இருக்கிறது.

தடை வருகிறது என்றால் அதில் எந்த இழப்பும் இல்லை, ஏனென்றால் விடைபெறுவதற்காக வருகிறது. ஆனால் ஒருவேளை தங்கிவிட்டது என்றால் இழப்பாகும். வந்தது மற்றும் சென்று விட வேண்டும். தடையை விருந்தாளி ஆக்கி உட்கார வைக்காதீர்கள். வந்தது மற்றும் சென்றது அப்படி இந்த நேரம் அந்த மாதிரியான முயற்சி தேவையாக இருக்கிறது. ஒருவேளை தடையை பல தடவைக்கான விருந்தாளியாக ஆக்கினீர்கள் என்றால் பழக்கம் ஏற்பட்டு விடும், பின்பு இருப்பிடம் ஆக்கிவிடும். எனவே வந்தது உடனே சென்றது என்று அப்படி இருக்க வேண்டும். அரைக்கல்பமாக மாயா விருந்தாளியாக இருக்கிறது. எனவே இரக்கமோ ஏற்படவில்லையே? இப்பொழுது இரக்கப்படாதீர்கள்.

இப்பொழுது கூட நினைவு யாத்திரையின் அனுபவம் இன்னும் ஆழமான ரூபத்தில் இருக்க முடியும். அனைவரும் வர்ணனை செய்கிறார்கள், நினைவிலும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் நினைவு மூலமாக என்ன பிராப்திகள் ஆக வேண்டுமோ அந்த பிராப்திகளின் பலனை இன்னும் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்லுங்கள். அதில் இப்பொழுது நேரம் மற்றும் கவனம் கொடுப்பதற்கான தேவை இருக்கிறது. அதன் மூலம் உண்மையிலேயே அனுபவத்தின் கடலில் மூழ்கியிருக்கிறேன் என்று தெரிய வரும். எப்படி தூய்மை, அமைதியின் சூழ்நிலையின் உணர்வு வருகிறது, அதே போல் உயர்ந்த யோகி தந்தையின் அன்பிலேயே மூழ்கியிருப்பவராக

இருக்கிறார் என்ற இந்த அனுபவம் ஏற்பட்டும். ஞானத்தின் பிரபாவம் இருக்கிறது, யோகாவின் சித்தி சொருபத்தின் பிரபாவம் இருக்கட்டும். அது எப்பொழுது உங்களுக்கு அனுபவம் இருக்குமோ அப்பொழுது இருக்கும். எப்படி அந்த (உலகியல்) கடலின் கரையில் செல்கிறார்கள், அதே போல் அனுபவக் கடலின் கரையில் செல்லுங்கள். தினசரி புதுப்புது அனுபவம் இருக்கட்டும். எனவே நினைவு யாத்திரையின் மேல் கவனம் இருக்கட்டும்.

உள்ளோக்கு முகமுடையவராகி முன்னேற வேண்டும், அது இப்பொழுது குறைவாக இருக்கிறது. சேவை செய்து கொண்டும் நினைவில் மூழ்கியிருக்கிறார் என்ற இந்த பிரபாவம் இப்பொழுது ஏற்படுவதில்லை. சேவை செய்கிறார்கள் என்ற பிரபாவம் இருக்கிறது. ஆனால் நிரந்தர யோகியாக இருக்கிறார் என்ற அந்த நிலையில் இப்பொழுது வாருங்கள். இதன் கண்டுபிடிப்பை செய்வதிலேயே முழு மூச்சாக ஈடுபட்டிருங்கள். எதை வேறு யாருமே செய்யவில்லையோ அதை நான் செய்ய வேண்டும் என்ற இந்த பந்தயத்தை இப்பொழுது செய்யுங்கள். நினைவு யாத்திரையின் அனுபவங்களின் பந்தயம் செய்யுங்கள். இதற்காக யார் யோகாயிற்சி முகாம் செய்கிறார்களோ அவர்களுக்கு நல்ல வாய்ப்பு. அவர்களுக்கு வேறு எந்த பொருட்டும் கிடையாது. இது ஒரு பொறுப்பு தான். இதனால் சுலபமாக தடையற்றவராக ஆகிறார், சூழ்நிலை மாறுகிறது. அனைவரும் தன்னில் பிஸியாக இருக்கிறார்கள், மற்றவர்களையும் பார்ப்பதற்கு, கேட்பதற்கு தடைகளில் பலவீனம் ஆவதற்கான வாய்ப்பு இருப்பதில்லை. அந்த மாதிரி திட்டத்தை உருவாக்குங்கள். அதன் மூலம் ஒவ்வொருவரும் தன்னுள் மூழ்கியிருக்க வேண்டும். சாகார அலௌகீகவாழ்க்கையின் போதை இருந்தாலும் அல்லது பிராப்திகளின் போதை இருந்தாலும் இருக்கட்டும். அதன் அன்பிலேயே மூழ்கியிருங்கள், அதிர்வலைகளாகப் பரவும் அளவிற்கு சூழ்நிலையில் வராதீர்கள். நல்லது.

வரதானம்:

எல்லைக்குட்பட்ட விருப்பங்களிலிருந்து விடுபட்டிருந்து அனைத்து கேள்விகளிலிருந்தும் விலகியிருக்கக்கூடிய எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்தவர் ஆகுக!

எந்தக் குழந்தைகள் எல்லைக்குட்பட்ட விருப்பங்களிலிருந்து விலகியிருக்கிறார்களோ அவர்களுடைய முகத்தில் மகிழ்ச்சியின் பொலிவு தென்படுகிறது. மகிழ்ச்சி நிறைந்தவர் எந்தவொரு விஷயத்திலும் கேள்வி நிறைந்தவராக ஆவதில்லை. அவர்கள் எப்பொழுதும் சுயநலமற்றவராக, மேலும் எப்பொழுதும் அனைவரையும் குறையில்லாதவராக அனுபவம்

செய்வார்கள். வேறு யார் மேலேயும் பழி சுமத்த மாட்டார்கள். எப்படிப்பட்ட சூழ்நிலை வந்தாலும், ஏதாவது ஒரு ஆத்மா தனது கணக்கு வழக்கை முடிப்பதற்காக எதிரில் வந்தாலும், உடலின் கர்ம வினைகளின் அனுபவம் கஷ்டம் தர வந்தாலும், ஆனால் அவர்கள் திருப்தியின் காரணமாக எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்தவராக இருப்பர்.

சுலோகன்:

வீணானதின் சோதனையை அலட்சியத்தின் ரூபத்தில் இல்லாமல், கவனமாகச் செய்யுங்கள்.

ஓம் சாந்தி

14.06.1977

ஓம் சாந்தி

அவ்யக்த பாப்தாதா

மதுபன்

" பாரதம் மற்றும் வெளிநாட்டைச் சுற்றி வலம் வந்த செய்தி "

வெளிநாட்டின் விசேஷம் - ஒரு பக்கம் உலகை மாற்றும் செய்யும் ஸ்தூல சாதனங்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்குப் பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் ஆத்மாக்கள், விஞ்ஞானிகள் தங்களுடைய கண்டுபிடிப்பின் தரத்தை அதிகரிப்பதிலேயே ஈடுபட்டிருந்தார்கள். விஞ்ஞானிகளின் ஈடுபாடு, நேரம் மற்றும் இயற்கையின் தத்துவங்களின் மேல் வெற்றி பெறுவதற்கான, அனைத்து தத்துவங்களையும் தமது வசமாக்குவதில் ஆர்வத்தோடு ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு பொருளை இன்னும் ரிஃபைன் செய்வதில் அவர்கள் தன்னுடைய வெற்றி என்று நினைக்கிறார்கள். எப்படி சென்ற கல்பத்தின் நினைவுச் சின்னத்திலும் இராவண இராஜ்யத்தின் விசேஷமாக அனைத்து தத்துவங்களையும் தன்னுடைய வசமாக்குவது என்று வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சென்ற கல்பத்தைப் போல் இதே காரியத்தில் வெளிநாட்டு ஆத்மாக்கள் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். கூடவே விஞ்ஞானி ஆத்மாக்கள் யோகி ஆத்மாக்கள் உங்களுக்காக, உங்களுடைய உயர்ந்த யோகாவின் பிராப்தியாக சொர்க்கத்தின் இராஜ்ய பாக்கியத்தின் பிராப்தியாக என்ன இருக்க வேண்டுமோ, அந்த வரக்கூடிய இராஜ்யத்தில் அனைத்து சுகங்களின் சாதனம் இராஜயோகி ஆத்மாக்கள் உங்களுக்கு கிடைக்க போகிறது என்று தெரிந்திருக்காவிட்டாலும் கூட அதை உருவாக்குவதில் முழு மூச்சாக ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். அதாவது தேவதை ஆகப்போகும் உங்களுக்காக இயற்கையின் மிக உயர்ந்த சாதனங்களின் கண்டுபிடிப்பை செய்யும் உங்களுடைய சேவையிலேயே ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எப்படி நீங்கள் தந்தை மூலமாக அனைத்து பிராப்திகளின் ஈடுபாட்டில் இருக்கிறீர்கள், அதே போல் வெளிநாட்டு ஆத்மாக்களும் தங்களுடைய அறிவியல் பலம் மூலமாக உலகை சொர்க்கமாக ஆக்கும் இச்சை உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். சொர்க்கம் என்றால் 'இல்லை என்ற பொருள் எதுவும் இல்லை' என்ற நிலையாகும். இதே காரியத்தின் ஈடுபாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கும் ஆத்மாக்கள் நாடகப்படி பொறுப்பாளர் ஆகி தன்னுடைய காரியத்தை மிக நல்ல முறையில் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள், ஆனால் உங்களுக்காகத் தான் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் அனைவரும் உங்களுக்காக தயார் செய்வதிலேயே ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று உங்கள் அனைவருக்கும் அனுபவம் ஆகிறதா? எவ்வளவு உண்மையுடன் சுத்தமாக சேவை செய்கிறார்கள் என்று ஒருவேளை அவர்களின் காரியத்தை மற்றும் ஈடுபாட்டைப் பார்த்தீர்கள் என்றால் அனுபவம் செய்வீர்கள்.

சேவையின் காரியத்தில் மிக நன்றாக நம்பிக்கைக்குரியவராகி இரவு, பகலாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சேவாதாரியோ ஒரே ஈடுபாட்டில் மூழ்கியிருக்கிறார்கள், ஆனால் அனைத்து சுகங்களின் சாதனத்தை அடையக்கூடிய ஆத்மாக்கள் நீங்கள், உலக இராஜ்ஜியத்தின் அதிகாரி ஆகக்கூடியவர்கள், அவர்கள் இதே ஈடுபாட்டில் மூழ்கியிருக்கிறார்களா அல்லது தடை ஈடுபாட்டை அழியாததாக ஆக்க விடுவதில்லையா? ஈடுபாட்டின் அக்னி அழியாததாக சுடர்விட்டுக் கொண்டிருக்கிறதா அல்லது இந்த நேரம் ஈடுபாடு மற்றும் அடுத்த நேரம் தடை என்று அப்படி இருக்கிறதா?

வெளிநாட்டின் விஞ்ஞானி ஆத்மாக்களில் நிரந்தரமாக தன்னுடைய காரியத்தின் ஈடுபாட்டில் இருக்கும் விசேஷத்தை பார்த்தோம். அப்படி எது உங்களுடைய சேவாதாரிகளில் குணமாக இருக்கிறதோ அது உலகிற்கு அதிபதியாகக்கூடிய ஆத்மாக்களிலும் அந்த குணம் இருக்கிறது இல்லையா? தன்னைத் தானே சோதனைசெய்யுங்கள். இன்னொரு பக்கம் வெளிநாட்டில் பரமாத்ம ஞானி குழந்தைகளைப் பார்த்து அவர்களிலும் தற்சமயம் இப்பொழுது வெகுவிரைவாக தந்தையின் செய்தியைக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற திட எண்ணம் மற்றும் ஈடுபாடு, ஊக்கம், உற்சாகம் இருக்கிறது. வெளிநாட்டிலிருந்து பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் விசேஷ ஆத்மாக்கள் எந்த ஆத்மாக்களின் அனுபவத்தின் பேச்சின் மூலம் பாரதவாசி கும்பகர்ணர்கள் விழித்தெழுவார்கள். அந்த மாதிரி பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் ஆத்மாக்களை தந்தையின் எதிரில் பிரத்யக்ஷம் செய்யுங்கள் அதாவது உறவு மற்றும் நெருக்கத்தில் கொண்டு வாருங்கள். நேரத்தின் நெருக்கத்தின் அறிவிப்புவெளிநாடு மூலமாக பாரதத்தில் பரவட்டும். இந்த ஒரு ஈடுபாட்டின் திட எண்ணத்தின் கங்கணத்தைக் கட்டிக் கொண்டிருப்பதாக பரமாத்ம ஞானி குழந்தைகளைப் பார்த்தோம். அவர்களுக்கும் பகலும் இல்லை, இரவும் இல்லை என்று இரண்டும் சமமாக இருந்தது. இந்த ஈடுபாட்டில் மூழ்கியிருக்கிறார்கள்.

தற்சமயத்து ஈடுபாட்டில் பெரும்பான்மையோர் தடையிலிருந்து விடுபட்ட ஆத்மாக்கள் ஒவ்வொருவரின் அன்பு மற்றும் சகயோகம் என்ற கயிற்றில் உருண்டு கொண்டிருக்கும் மாலையின் மணிகள் நன்றாக ஜொலிப்பதாக பார்க்கத் தென்பட்டது. புதியவர்கள் மற்றும் பழையவர்கள் அப்படி ஒவ்வொரு ஆத்மாவிலும் இந்த உயர்ந்த காரியத்தில் நானும் விரல் கொடுக்க வேண்டும் என்ற ஒரே ஒரு ஊக்கம் தான் இருந்தது. கொஞ்சம் செய்து காண்பிக்க வேண்டும் என்றிருந்தது. மேலும் என்ன பார்த்தோம்? செய்தியைப் பெறக் கூடிய ஆத்மாக்கள் விருப்பம் வைத்திருக்கும் ஆத்மாக்கள் அதாவது தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றிருக்கும் ஆத்மாக்கள் கொஞ்ச நேரத்தில் அமைதி மற்றும் சக்தியின் அஞ்சலியைப் பெற்று மிகுந்த குஷி

அடைகிறார்கள். பொறுப்பாளராக ஆகியிருக்கும் ஆத்மாக்களை பரமாத்மா மூலமாக மற்றும் தந்தை கடவுள் மூலமாக அனுப்பப்பட்டவர்கள் என்று ஆன்மீக பரிஷதாக்களாக அனுபவம் செய்கிறார்கள். கொஞ்சம் பெற்ற சேவைக்கு பிரதிபலன் கொடுப்பதில் தன்னுடைய குவியை அனுபவம் செய்கிறார்கள். மேலும் உடனடியாக பிரதிபலன் கொடுப்பார்கள். கொஞ்சம் செய்த சேவைக்கு மிகுந்த நன்றி உணர்வுள்ளவர்களாக இருப்பார்கள். இது தற்சமயத்து பரமாத்மா ஞானிகளின் மற்றும் பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் உயர்ந்த ஆத்மாக்களின், இந்த சேவையின் சக்கரத்தில் சக்கரவர்த்தி ஆக வேண்டும் என்று டிராமாவில் என்ன அடங்கியிருக்கிறதோ இதே அடங்குதலில் ஸ்தாபனை மற்றும் விநாஷத்தின் ரகசியத்திற்கு மிகுந்த தொடர்பு இருக்கிறது. இந்த கொஞ்ச நேரத்திற்கு சேவை கொடுப்பது அல்லது சக்கரவர்த்தி ஆகி தன்னுடைய பார்வை மூலமாக, வார்த்தை மூலமாக மற்றும் நெருக்கம் மூலமாக அல்லது சூட்சும சுபாவனை மற்றும் சுபவிருப்பங்களின் உள்உணர்வு மூலமாக அனேக விதமான உங்களுடைய இராஜ்யத்தின் தயாராவதற்கு பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் ஞானி மற்றும் விஞ்ஞானி ஆத்மாக்கள் பிரசித்தி ஆவார்கள். மிக உயர்ந்த ஆத்மாக்கள் உங்களின் பார்வை மூலமாக பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் சேவாதாரி ஆத்மாக்களுக்கு சேவையின் பலன் கிடைக்கும். மேலும் சேவாதாரி ஆகியிருக்கும் காரியத்தில் உதவி கிடைக்கும். இரகசியத்தைப் புரிந்து கொண்டீர்களா?

பாரதத்திலோ உங்களுடைய பக்த ஆத்மாக்கள் கிடைப்பார்கள். ஆனால் மூன்று விதமான ஆத்மாக்கள் தேவையாக இருக்கிறது - ஒன்று "பிராமணனிலிருந்து தேவதை ஆகும்" ஆத்மாக்கள் மற்றும் பிரஜை ஆகும் ஆத்மாக்கள், இரண்டாவது பக்த ஆத்மாக்கள் மேலும் மூன்றாவது உங்களுடைய இராஜ்யத்தை தயார் செய்து கொடுக்கக்கூடிய ஆத்மாக்கள். சேவாதாரி அனைத்து சுகங்களின் சாதனம் மற்றும் பொருட்களைத் தயார் செய்வதற்குப் பொறுப்பாக ஆகிறார்கள் மற்றும் நீங்கள் அதை அனுபவிக்கிறீர்கள். இந்த ஐந்து தத்துவங்கள் மற்றும் ஐந்து தத்துவங்களால் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் உயர்ந்த தரமுள்ள பொருட்கள் அனைத்தும் உங்களுடைய சேவைக்காக பொறுப்பாளர் ஆகிவிடும். இந்த அளவு உயர்ந்த சுயமரியாதை நினைவில் இருக்கிறதா? அல்லது இதுவரையிலும் நினைவு மற்றும் நினைவு மறந்த விளையாட்டிலேயே சென்று கொண்டிருக்கிறீர்களா? "நினைவு சொருபமானவராக இருந்து சக்தி சொருபமானவர்" ஆகுங்கள். வெளிநாட்டுச் செய்தியை கேட்டீர்களா? மேலும் தற்சமயத்து சக்கரவர்த்தி ஆத்மாக்களின் சுற்றி வருவதின் இரகசியம் இருக்கிறது. எங்கு எங்கு பரமாத்மா ஞானி குழந்தைகள் ஆத்மாக்கள் ஈஸ்வரிய சேவை நிலையங்கள் திறப்பதற்கு பொறுப்பாளர் ஆகிறார்கள் மேலும் வருங்காலத்திலும் ஆவார்கள். அப்படி இப்பொழுதைய வெளிநாட்டு சேவை நிலையங்கள் எதிர்காலத்தில் உங்களுடைய சுற்றுலா ஸ்தலங்களாக

ஆகும். எப்படி பாரதத்தில் நினைவுச் சின்ன ஸ்தானமாக கோவில்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் இது துவாபரயுகத்திற்குப் பின்னர் உருவாகும். எனவே வெளிநாட்டு ஆத்மாக்களுக்கும் எதிர்கால ஸ்தாபனையில் தொடர்பு இருக்கிறது. புரிந்ததா? இன்று வெளிநாட்டுச் செய்தியை கூறினோம், பின்பு பாரதத்தின் செய்தியைக் கூறுவோம். இந்த அனைத்து செய்தியையும் கேட்ட பிறகு, என்ன செய்ய வேண்டும்? கேட்க மட்டும் வேண்டுமா அல்லது ஏதாவது செய்யவும் வேண்டுமா? அந்த மாதிரி அனைத்து சாதனங்களையும் பெறுவதற்காக தன்னை உலகிற்கு அதிபதி ஆக்குவதற்கு எப்பொழுதும் தகுதியானவராக ஆகுங்கள். நிரந்தர "யோகி ஆவது தான் யோக்ய (தகுதியான) ஆத்மா" ஆவது. அந்த மாதிரி தன்னை நினைக்கிறீர்களா? தீவிர முயற்சியாளராகி தன்னையும் சம்பன்னம் ஆக்குங்கள். மேலும் பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் சேவாதாரி ஆத்மாக்களுக்கும் செய்யும் காரியத்தில் சம்பன்னம் ஆவதற்கு பிரேரணை கொடுங்கள். அப்பொழுது உலக மாற்றம் ஏற்படும்.

எப்பொழுதும் முழு ஈடுபாட்டின் மூலமாக தடையை அழிப்பவராக ஆகக்கூடிய விக்ன விநாஷக் ஆத்மாக்களுக்கு, எப்பொழுதும் தன்னுடைய பார்வை மற்றும் உள்உணர்வு மூலமாக உலக சேவையில் முழுமையாக ஈடுபட்டிருக்கக்கூடிய ஆத்மாக்களுக்கு, எப்பொழுதும் தந்தைக்குச் சமமாக குணங்கள், ஞானம், சக்திகளை தானம் செய்யக்கூடிய மகாதானிகளுக்கு ஆன்மீக பார்வையினால் வரதானம் கொடுக்கக்கூடிய ஆத்மாக்களுக்கு, பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

பார்ட்டிகளுடன் -

உலகின் அனைத்து ஆத்மாக்களுக்காக எப்பொழுதும் இரக்கம் மற்றும் நன்மை பயக்கும் பாவனை இருக்கிறதா? எல்லைக்குட்பட்டதின் நன்மை பயக்கும் பாவனை இருக்கிறதா அல்லது எல்லைக்கப் பாற்பட்டதின் பாவனை இருக்கிறதா? இப்பொழுது உலகிற்காக நன்மை பயக்கும் பாவனை இருக்கிறது என்றால் தானாகவே தனக்காகவும் இருக்கும். சங்கமயுக பிராமணர்களின் விசேஷ ட்யூட்டி மற்றும் தர்மம் மற்றும் காரியமே உலக நன்மை செய்வது தான். தன்னுடைய ஜென்மத்தின் வேலை செய்வது கடினமாக இருக்காது. எனவே எப்பொழுதும் அமிர்தவேளையில் என்னுடைய பதவியே உலக நன்மை செய்வதற்கானது என்று தன்னுடைய பதவியின் நினைவைக் கொண்டு வாருங்கள். தன்னுடைய பதவியில் அமர்ந்திருப்பதினால் எதிர்ப்பிலிருந்து பாதுகாப்பாக இருப்பீர்கள்.

எப்பொழுதும் சாட்சி நிலையின் இருக்கையில் அமர்ந்திருந்து கொண்டே தன்னுடைய மற்றும் மற்றவர்களின் ஒவ்வொரு செயலையும் பார்க்கிறீர்களா? ஏதாவது நாடகத்தின் காட்சியை இருக்கையில் அமர்ந்திருந்து பார்ப்பதில் மகிழ்ச்சி வரும். எந்தவொரு காட்சியும் இருக்கை இன்றி பார்ப்பதில்லை. அப்படி சாட்சி நிலையின் இருக்கையில் எப்பொழுதும் அமர்ந்திருக்கிறீர்களா? இந்த எல்லைக்கப்பாற்பட்ட நாடகம் எப்பொழுதும் நடந்து கொண்டே இருக்கிறது. இது இரண்டு - மூன்று மணி நேரங்களுக்கானது அல்ல, அழியாதது. அப்படி எப்பொழுதும் பார்ப்பதற்காக இருக்கையும் எப்பொழுதும் தேவையாக இருக்கிறது. இரண்டு மணி நேரம் இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தீர்கள். பிறகு இறங்கிவிட்டீர்கள் என்று அப்படி இருக்க வேண்டாம். யார் எப்பொழுதுமே பார்வையாளராக பார்க்கிறாரோ அவர் ஒருபொழுதும் வெற்றி மற்றும் தோல்விக்கான காட்சியைப் பார்த்து குழப்பம் அடைய மாட்டார். எப்பொழுதும் ஒரே சீராக இருப்பார். நாடகம் என்ற நினைவு இருக்கிறது என்றால் எப்பொழுதும் ஒரே சீராக இருப்பார். நாடகத்தை மறந்தார் என்றால் குழப்பத்தில் இருப்பார். ஒருவேளை நாடகம் என்று சில நேரம் நினைவிருக்கிறது என்றால் இராஜஜியமும் சில நேரமும் செய்வீர்களா? ஒருவேளை பார்வையாளராக சில நேரம் இருக்கிறீர்கள் என்றால் சொர்க்கத்தில் துணைவனாகவும் சில நேரம் இருப்பீர்கள். ஞானம் நிறைந்தவராகவோ இருக்கிறீர்கள் இல்லையா? அனைத்தையும் தெரிந்திருக்கிறீர்கள் ஆனால் தெரிந்திருந்தும் பார்வையாளரின் நிலையில் இல்லாத காரணத்தினால் கவனத்தில் அலட்சியம், சுயசிந்தனைக்குப் பதிலாக வீணான விஷயங்களில் சுய சிந்தனையை இழந்து விடுகிறீர்கள். சுயசிந்தனையில் இல்லாதவர் பார்வையாளராக இருக்க முடியாது. பரிசிந்தனையை (பிற சிந்தனைகள்) முடிவு கட்டுவதற்கான ஆதாரம் என்ன? ஒருவேளை ஒவ்வொரு ஆத்மாவிடமும் நற்சிந்தனையாளராக இருந்தீர்கள் என்றால் பரிசிந்தனை ஒருபொழுதும் செய்ய மாட்டீர்கள். அப்படி எப்பொழுதும் நற்சிந்தனை மற்றும் சுயசிந்தனையாளராக இருப்பதினால் எப்பொழுதும் பார்வையாளராக இருப்பீர்கள். சாட்சி என்றால் இப்பொழுதும் சாத்தி (துணைவன்) மற்றும் எதிர்காலத்திலும் சாத்தி.

விசேஷ ஆத்மாக்கள் தன்னுடைய விசேஷமாக என்ன காண்பித்தீர்கள்? விசேஷ ஆத்மாக்களின் கடைசி விசேஷம் எதுவாக இருக்கும்? அதை முன்பாகவே பாப்தாதா காட்சியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். அது என்ன விசேஷமாக இருக்கும்? எப்படி அறிவியலைச் சேர்ந்தவர்கள் ஒவ்வொரு பொருளையும் நுண்ணியதாக ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும் தன்னுடைய வேகத்தை மிகத் துரிதமாகவும் ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எப்படி மினிட் மோட்டார் என்று பொதுவாக கூறுவார்கள். அதே போல் விசேஷ ஆத்மாக்களின் கடைசி விசேஷமாக - ஒரு நொடியில் எந்தவொரு ஆத்மாவையும்

முக்தி மற்றும் ஜீவன் முக்தியின் அனுபவியாக ஆக்கி விடுவார்கள் என்ற இது தான் இருக்கும். வழி மட்டும் கூற மாட்டார்கள் ஆனால் ஒரு விநாடியில் அமைதி மற்றும் அதீந்திரிய சுகத்தின் அனுபவம் செய்விப்பார்கள். ஜீவன் முக்தியின் அனுபவம் சுகமாகும் மற்றும் முக்தியின் அனுபவம் சாந்தியாகும். எதிரில் வந்தார் மற்றும் அனுபவம் செய்தார் என்று அப்படி இருக்க வேண்டும். அந்த மாதிரியான வேகம் எப்பொழுது இருக்கும் என்றால் எப்பொழுது அறிவியலின் மேல் அமைதியின் வெற்றியைப் பார்த்து அறிவியலின் மேலும் இவர்களுக்கு வெற்றி கிடைத்து விட்டது என்று அனைவரின் வாயிலிருந்தும் ஆஹா, ஆஹா! என்ற வார்த்தைகள் வெளியாகும். எதை அறிவியல் செய்ய முடியவில்லையோ அதை அமைதி செய்து காண்பிக்க வேண்டும். அறிவியலின் லட்சியமும் கூட அனைவரும் அமைதி நிறைந்த, சுகம் நிறைந்த வாழ்க்கை வாழ வேண்டும் என்பது தான். அப்படி எதை அறிவியல் செய்ய முடியவில்லையோ அதை எப்பொழுது நீங்கள் செய்வீர்களோ அப்பொழுது தான் அறிவியலின் மேல் வெற்றி என்று கூறுவார்கள். அமைதி விரும்புவர்களுக்கு அமைதி மற்றும் சுகம் விரும்புவர்களுக்கு சுகம் கிடைக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் மகிமை செய்வார்கள், உங்களை பூர்வஜமானவர்கள், இஷ்ட தேவ் என்று நினைப்பார்கள் மற்றும் ஏற்றுக் கொள்வார்கள். மேலும் அளவில்லா தந்தையின் மகிமையை செய்வார்கள். இதே ஆதாரத்தினால் பின்பு துவாபர் யுகத்தில் பக்தர்கள் மற்றும் தர்மத் தந்தைகளின் சம்ஸ்காரம் வெளிப்படும். இந்த விசேஷ காரியம் இப்பொழுது நடக்க போகிறது. அப்பொழுது தான் வெற்றியின் நேரம் வந்து விட்டது என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். அனைவருக்கும் ஏதாவது கிடைக்கும். பாரதவாசிகள் மட்டும் என்னுடைய தந்தை என்று நினைக்க மாட்டார்கள், அனைவருமே நினைப்பார்கள் அப்பொழுது தான் கொள்ளுப்பாட்டனார் என்று கூற முடியும் இல்லையா? மற்ற தேசத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இவர்கள் பாரதத்தின் தந்தையின் அறிமுகம் கொடுக்கிறார்கள் என்று இப்பொழுது நினைக்கிறார்கள். ஆனால் கடவுள் ஒருவர் என்று கூறப்படுகிறது என்றால் அனைவரும் அந்த ஒருவரின் அனுபவத்தையோ செய்ய வேண்டும் இல்லையா? எப்பொழுது அந்த மாதிரி ஒருவரின் அனுபவம் செய்வார்களோ அப்பொழுது வெற்றி கிடைக்கும் என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். என்னுடைய தந்தை என்ற வார்த்தை அனைவரின் வாயிலிருந்து வெளியாகும். அப்பொழுது தான் துவாபரயுகத்தில் அனைவரும் "ஓ காட் :பாதர்" (ஓ கடவுளே / தந்தையே) என்று கூறி அழைக்கிறார்கள். நல்லது.

வரதானம் –

எப்பொழுதும் ஒரு தந்தையின் அன்பில் மூழ்கியிருக்கும் சகயோகியிலிருந்து சகஜயோகி ஆத்மா ஆகுக.

எந்தக் குழந்தைகளுக்கு தந்தை மேல் அதிக அன்பு இருக்கிறதோ, அந்த அன்பான ஆத்மாக்கள் எப்பொழுதும் தந்தையின் உயர்ந்த காரியத்தின் சகயோகியாக இருப்பார்கள். மேலும் யார் எவ்வளவு சகயோகியாக இருக்கிறார்களோ அந்த அளவு சகஜயோகி ஆகிவிடுவார். தந்தையின் அன்பில் மூழ்கியிருக்கும் சகயோகி ஆத்மா ஒருபொழுதும் மாயாவின் சகயோகியாக ஆக முடியாது. அவருடைய ஒவ்வொரு எண்ணத்தில் பாபா மற்றும் சேவை இருக்கிறது. எனவே தூங்கினார் என்றாலும் அதில் மிகுந்த ஓய்வு கிடைக்கும், சாந்தி மற்றும் சக்தி கிடைக்கும். தூக்கம், தூக்கமாக இருக்காது. எப்படி சம்பாதித்து விட்டு குஷியில் படுத்திருக்கிறார் என்று இருக்கும். இந்த அளவு மாற்றம் ஏற்பட்டு விடும்.

சுலோகன் –

அன்பின் கண்ணீர் இதயத்தின் பெட்டகத்தில் முத்தாகிவிடுகிறது.

ஓம் சாந்தி

‘ஒரே படிப்பின் மூலம் வரிசைக்கிரமமான பூஜைக்குரிய

பதவி அடைவதற்கான ஆழமான ரகசியம்’

இன்று பாப்தாதா ஒவ்வொரு ஆத்மாவின் முயற்சி செய்யும் காரியத்தின் நிலை மற்றும் முயற்சி செய்வதின் அனுசாரம் இராஜபதவி அல்லது பூஜைக்குரிய பதவியின் மிக இரமணீகரமான மற்றும் ஆழமான நிலையை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். எப்படி முயற்சி செய்வதில் வரிசைக்கிரமமாக இருக்கிறார்கள் அதே போலவேதவி மற்றும் பூஜைக்குரிய நிலையிலும் வரிசைக் கிரமமாக இருக்கிறார்கள். யார் முதல் நம்பர் உயர்ந்த முயற்சி செய்வதாக இருக்கிறாரோ, அவருடைய இராஜபதவி மற்றும் பூஜைக்குரிய பதவி மிக உயர்ந்ததாகவும் மற்றும் ஆழமான இரகசியம் நிரம்பியதாகவும் இருக்கிறது. பூஜைக்குரியவர்களாகவோ அனைவரும் ஆகிறார்கள், உலகைப் பொருத்தளவில் அனைத்து முயற்சிச் செய்யும் ஆத்மாக்களும் உயர்ந்த பூஜைக்குரியவர்கள் தான். இதில் அஷ்ட இரத்தினங்கள், 108-ன் மாலை, 16,000-ன் மாலை மற்றும் 9 லட்சம் பிரஜை பதவி அடைபவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அனைவரும் ஏதாவது ரூபத்தில் பூஜைக்கு உரியவராக அவசியம் ஆகிறார்கள். இன்று வரையிலும் கூட அனேக எண்ணிலடங்கா சாலிகிராமங்களை தயாரித்து பூஜை செய்கிறார்கள். ஆனால் அனேக சாலிகிராம ரூபத்தின் பூஜை மற்றும் விசேஷமாக இஷ்ட தேவதைகளின் கோயில் ரூபத்தின் பூஜை, அதில் எவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கிறது, அதைத் தெரிந்திருக்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? சாலிகிராம ரூபத்தில் அனேகர்களுக்கு பூஜை நடக்கிறது, மேலும் அஷ்ட தேவதைகளின் ரூபத்தில் ஏதாவது பெயர்பெற்ற ஆத்மாவின் பூஜை நடக்கிறது. 16,000-ன் மாலையையும் சில நேரம் நினைவு செய்கிறார்கள், 108-ன் மாலையை அனேக தடவைகள் நினைவு செய்கிறார்கள். மேலும் அஷ்ட இரத்தினங்களை அல்லது அஷ்ட தேவதைகளை அல்லது தேவிகளை தந்தைக்குச் சமமாக எப்பொழுதும் தன்னுடைய இதயத்தில் வைத்து நினைவு செய்கிறார்கள். ஏன் இவ்வளவு வித்தியாசம் ஏற்பட்டது. பாப்தாதாவோ அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் ஒரே படிப்பு, அதாவது மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆவதற்கு மற்றும் வெற்றி இரத்தினமாக ஆவதற்கான ஒரே லட்சியம் தான் கொடுக்கிறார், இருந்தாலும் பூஜைக்குரிய நிலையில் ஏன் இவ்வளவு வித்தியாசம் ஏற்பட்டுவிடுகிறது. சிலருக்கு இரட்டைப் பூஜை அதாவது சாலிகிராம ரூபத்திலும் பூஜை மற்றும் தேவி

தேவதைகளின் ரூபத்திலும் பூஜை நடக்கிறது. சிலருக்கு சாலிகிராம ரூபத்தில் மட்டும், மாலையின் மணியின் ரூபத்தில் மட்டும் பூஜை நடக்கிறது. இதற்கான என்ன இரகசியமாக இருக்கிறது? முக்கியமான காரணம் ஆத்ம அபிமானி ஆவதற்கான லட்சியம் மற்றும் ஆத்மீக சொரூபத்தில் நிலைப்பதற்கான முயற்சி இதையோ ஒவ்வொரு பிராமண ஆத்மாவும் பிறந்ததிலிருந்தே செய்கிறார்கள். ஆத்ம அபிமானி ஆவதற்கான முயற்சி செய்யாதவராக ஒரு பிராமணன் கூட இருக்கமாட்டார். இந்தப் பாடத்தில் அதாவது உடலின், பழைய சம்ஸ்காரம் மற்றும் சம்மந்தத்திலிருந்து முழுமையாக மர்ஜீவா ஆவது (உடலிலிருந்து கொண்டே இறந்தவர் ஆவது) என்ற இந்த முயற்சி செய்வதில் வரிசை எண் உருவாகிறது. சில முயற்சி செய்பவர்களுக்கு கர்மேந்திரியங்கள் மேல் வெற்றி கிடைத்துவிடுகிறது. அதாவது இந்திரியங்களை வென்றவராக ஆகிவிடுகிறார். மேலும் சிலர் கண்களின் ஏமாற்றத்தின் மூலம், வாய் மூலமாக அனேக ரசனைகளைப் பெறுவதின் ஏமாற்றத்தில், இந்த விதமாக ஏதாவது கர்ம இந்திரியத்தின் ஏமாற்றத்தில் வந்து விடுகிறார்கள், அதாவது சம்பூர்ண நிர்விகாரி, அனைத்து இந்திரியங்களையும் வென்றவராக ஆக முடிவதில்லை. இதே காரணத்தினால் அந்த மாதிரி கர்மேந்திரியங்கள் மூலம் தோல்வி அடையக்கூடிய பலஹீனமான முயற்சி செய்பவர்கள், உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த தந்தையின் குழந்தை ஆன காரணத்தினால், உயர்ந்த தந்தையின் தொடர்பின் காரணத்தினால், படிப்பு மற்றும் பாலனையின் காரணமாக உலகிற்குள் உயர்ந்த ஆத்மாக்களாக இருக்கும் காரணத்தினால் ஆத்மா அதாவது சாலிகிராம ரூபத்திலும் பூஜை செய்யப்படுகிறார்கள். ஆனால் அனைத்து கர்மேந்திரியங்களையும் வென்றவர் ஆகாத காரணத்தினால் சாகார ரூபத்தில் தேவி மற்றும் தேவதையின் ரூபத்தில் பூஜை செய்யப்படுவதில்லை. சம்பூர்ண தூய்மை ஆகாத காரணத்தினால் சம்பூர்ண நிர்விகாரி என்ற மகிமைக்குத் தகுதியான தேவி மற்றும் தேவதை ரூபத்தில் பூஜை நடப்பதில்லை. நிரந்தரமாக பாப்தாதாவின் இதய சிம்மாசனதாரியாக ஆகாத காரணத்தினால் அல்லது எப்பொழுதும் இதயத்தில் இதயத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் ஒரு தந்தையின் நினைவு அல்லது எப்பொழுதும் இதயத்தில் பரந்த இதயம் கொண்டவரின் நினைவு இல்லாத காரணத்தினால், பக்த ஆத்மாக்களும் அஷ்ட தேவதையின் ரூபத்தில் இதயத்தில் நிரப்புவதில்லை. நிரந்தரமாக நினைவு இல்லை என்றால் சதா காலத்திற்கான கோயில் ரூபத்தில் நினைவுச் சின்னமும் இருப்பதில்லை. அப்படி வித்தியாசம் ஏற்பட்டுவிட்டது இல்லையா? ஒரு பூஜை மற்றும் இரட்டை பூஜையில் எவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கிறது. அந்த பிரஜையின் பூஜைக்குரிய ரூபம் மற்றும் அந்த இராஜபதவி அடைபவர்களின் பூஜைக்கான ரூபம் இதிலும் வித்தியாசம் இருக்கிறது.

விசேஷமாக தேவதைகளின் ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும் பூஜை நடக்கிறது. மேலும் சில

தேவதைகளுக்கு தினசரி பூஜை நடக்கிறது, ஆனால் ஒவ்வொரு காரியத்திற்காகவும் நடப்பதில்லை. சிலருக்கு எப்பொழுதாவது நிச்சயிக்கப்பட்ட முக்கியமான நாட்களில் பூஜை நடக்கிறது, இதற்கும் இரகசியம் இருக்கிறது. நான் எந்த விதமான பூஜைக்குரியவனாக ஆகிறேன் என்று தன்னைத் தானே கேளுங்கள். ஒருவேளை ஏதாவது பாடத்தில் வெற்றியாளராக ஆகவில்லை என்றால் எப்படி துண்டித்த சிலைக்கு பூஜை நடப்பதில்லை, பூஜைக்குரிய நிலையிலிருந்து சாதாரண கல்லாகிவிடுகிறது. எந்த மதிப்பும் இருப்பதில்லை. அந்த மாதிரி ஒருவேளை ஏதாவது பாடத்தில் முழுமையான வெற்றியாளராக ஆகவில்லை என்றால் உயர்ந்த பூஜைக்குரியவராக ஆக முடிவதில்லை. (பொதுவான) பூஜைக்குரிய மற்றும் மகிமைக்குத் தகுதியானவராக ஆவார்கள். மகிமைக்குத் தகுதியானவராக ஏன் ஆகிறார்கள்? ஏனென்றால் தந்தையின் குழந்தையான காரணத்தினால், தந்தையுடன் சேர்ந்து பங்கைச் செய்த காரணத்தினால், தந்தையின் மகிமையை பாடிய காரணத்தினால், தனது சக்திக்கேற்றபடி தியாகம் செய்ததின் காரணமாக அல்லது தனது சக்திக்கேற்ப நினைவில் இருந்ததின் காரணமாக மகிமை ஏற்படுகிறது.

மேலும் பூஜைக்கான இரகசியமும் இருக்கிறது. ஒன்று தூய்மையின் காரணமாக பூஜை நடக்கிறது, இரண்டாவது, உயர்ந்த ஆத்மாவாகி சர்வசக்திவான் தந்தை மூலமாக என்ன சக்திகளை தாரணை செய்திருக்கிறாரோ அந்த சக்திகளுக்கும் விதவிதமான ரூபத்தில் நினைவுச் சின்ன ரூபத்தில் பூஜை நடக்கிறது. எப்படி எந்த ஆத்மாக்கள் வித்யா அதாவது ஞானத்தை தாரணை செய்யும் சக்தியை சம்பூர்ண ரூபத்தில் தாரணை செய்திருக்கிறார் என்றால், ஞானத்தின் சக்தியின் நினைவுச் சின்னமாக சரஸ்வதியின் ரூபத்தில் பூஜை நடக்கிறது. சம்ஹாரம் செய்யும் சக்தியின் நினைவுச் சின்னம் துர்காவின் ரூபத்தில் நடக்கிறது. ஞானச் செல்வத்தை கொடுக்கும் மகாதானி, அனைத்து பொக்கிஷங்களின் செல்வத்தைக் கொடுக்கும் லட்சுமியின் ரூபத்தில் பூஜிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு தடை மேலும் வெற்றி அடைவதற்கான நினைவுச் சின்னமான விக்ன விநாஷக் ரூபத்தில் பூஜை செய்யப்படுகிறது. மாயாவை வென்றவர் அதாவது மாயாவின் பயங்கரமான ரூபத்தையும் சகஜமான மற்றும் சரளமாக ஆக்குவதின் சக்தியின் பூஜையாக மகாவீரரின் ரூபத்தில் இருக்கிறது. அப்படி உயர்ந்த ஆத்மாக்களின் ஒவ்வொரு சக்திக்கு மற்றும் உயர்ந்த காரியத்திற்கும் பூஜை நடக்கிறது. சக்திக்கான பூஜை ஒவ்வொரு தேவி, தேவதையின் பூஜையின் ரூபத்தில் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்றால் அந்த மாதிரி பூஜைக்குரிய, யாருடைய ஒவ்வொரு காரியம் மற்றும் சக்திகளின் பூஜை இருக்கிறதோ அவரைத் தான் பரம்புஜ்ய அதாவது உயர்ந்த பூஜைக்குரியவர் என்று கூறப்படுகிறது. எனவே இப்பொழுது தன்னை சம்பூர்ண மூர்த்தியாக ஆக்குங்கள். எனவே நான் துண்டிக்கப்பட்ட மூர்த்தியா அல்லது பூஜைக்குரிய மூர்த்தியா என்று

சோதனைசெய்யுங்கள். சம்பூர்ண நிர்விகாரி மற்றும் 16 கலைகள் நிரம்பியவர் என்று தான் மகிமை செய்யப்படுகிறது. நிர்விகாரியாக மட்டும் ஆகியிருக்கிறீர்களா அல்லது சம்பூர்ண நிர்விகாரியாக ஆகியிருக்கிறீர்களா? இடைவிடாத யோகா இருக்கிறதா அல்லது துண்டிக்கப்படுகிறதா? ஆடாத நிலை இருக்கிறதா அல்லது மேலே கீழே சென்று ஆட்டம் காண்கிறதா? தந்தை என்ன விரும்புகிறார்? ஒவ்வொரு ஆத்மாவும் தந்தைக்குச் சமமாக சம்பூர்ணம் ஆக வேண்டும். மேலும் குழந்தைகளும் அனைவரும் விரும்புகிறார்கள், ஆனால் செய்பவர்கள் சிலர் தான் எனவே வரிசை எண் உருவாகிவிடுகிறது. நல்லது. கேட்பதோ அதிகமாகக் கேட்கிறீர்கள். கேட்பது மற்றும் செய்வது இதைச் சமமாக ஆக்குங்கள். என்ன செய்ய வேண்டும் என்று புரிந்ததா? அந்த மாதிரி உயர்ந்த பூஜைக்குரிய, எப்பொழுதும் ஒரு தந்தையை துணையாக வைத்துக் கொள்ளக்கூடிய, அந்த மாதிரி உலகின் ஆதாரமூர்த்தி, உலக மாற்றம் செய்யும் ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

பார்க்களுடன் -

எப்பொழுதும் அனைத்து காரியங்கள் செய்து கொண்டே பரிஷ்தா என்று அனுபவம் செய்கிறீர்களா? பரிஷ்தா என்றால் யாருக்கு உடல் மற்றும் உடலின் உலகத்தோடு மற்றும் உலகின் பதார்த்தங்களின் கவர்ச்சியோடு எந்த தொடர்பும் இல்லையோ அவர் தான். எப்பொழுதும் தந்தையின் நினைவு மற்றும் சேவை, இதிலேயே இருப்பவர். எப்பொழுதும் தந்தை மற்றும் சேவை என்ற இந்த ஈடுபாடு தான் இருக்கிறதா? தந்தை மற்றும் சேவையைத் தவிர புத்தி செல்லும் அளவிற்கு வேறு என்ன இருக்கிறது? டிரஸ்டி எப்பொழுதும் விலகியிருப்பார். டிரஸ்டியைப் பொறுத்தவரை நினைவு மற்றும் சேவை என்ற இந்த ஒரு வேலை தான் இருக்கிறது. ஒருவேளை காரியங்கள் செய்கிறார் என்றாலும் சேவைக்காகத் தான் செய்கிறார். குடும்பஸ்தன் சுயநலம் காரணமாக செய்கிறார் மற்றும் டிரஸ்டி சேவைக்காக செய்கிறார்.

அனைத்து பாடத்திலும் முழுமையானவர் ஆவதற்கான இயல்பான முயற்சி நடக்கிறதா? எப்படி எப்படி நேரத்தின் மற்றும் சம்பூர்ண நிலையின் அருகில் வந்து கொண்டிருப்பார்களோ அப்பொழுது முயற்சி செய்வதின் சொரூபமும் மாறிக் கொண்டே இருக்கும். தொடக்கத்தில் செய்த முயற்சி, மத்திய காலத்தில் செய்த முயற்சி மற்றும் இறுதி காலத்தின் முயற்சியில் வித்தியாசம் இருக்கிறது தான் இல்லையா? இப்பொழுது சம்பூர்ண நிலையின் அருகாமையான முயற்சி என்னவாக இருக்கிறது? எப்படி ஏதாவது தானாக இயங்கக்கூடியதாக இருக்கிறது என்றால் ஒரு தடவை அதை இயக்கி வைத்தீர்கள் என்றால் அது இயங்கிக் கொண்டே

இருக்கும், அடிக்கடி இயக்க வேண்டியதாக இருக்காது. இதே விதத்தில் ஒரு தடவை லட்சியம் வைத்தீர்கள் மேலும் பிறகு தானாக ஒவ்வொரு அடியிலும், ஒவ்வொரு எண்ணத்திலும், நேரத்திலும் முன்னேறும் கலைக்கு ஏற்ப நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று அந்த மாதிரி அனுபவம் ஆகிறதா? முயற்சி செய்வதின் சக்திசாலியான சொரூபத்தின் அடையாளம் என்னவாக இருக்கும்? (நேரத்திற்கு முன்பே அதை வந்தடைவார்கள்), நேரத்திற்கு முன்பு வந்து சேர்பவர்களின் அடையாளம் என்னவாக இருக்கும்? அவர்கள் அனைத்து பாடங்களின் அனுபவியாக இருப்பார்களா அல்லது ஏதாவது முக்கியமான பாடத்திற்காக மட்டும் இருப்பார்களா? (அனைத்தின்) அப்படியானால் அனைத்து பாடங்களில் சமமான மதிப்பெண் இருக்கிறதா? முன்பாகச் செல்வதோ நல்லது தான் ஆனால் அனைத்து பாடத்தின் லாபத்தை எடுக்க வேண்டும். இதுவும் அவசியம் ஆகும். நல்ல லட்சியம் தான் மேலும் லட்சியத்தில் பரிவர்த்தனையும் இருக்கிறது.

எப்பொழுதும் தன்னை தந்தையின் காரியத்தில் மற்றும் தன்னுடைய காரியத்தில் சகயோகி ஆகக்கூடிய சகஜயோகி நெருக்கமான ஆத்மா என்று நினைக்கிறீர்களா? தந்தையின் காரியத்தில் யார் எவ்வளவு சகயோகியாக இருப்பாரோ அந்த சகயோகிதான் யோகி ஆக முடியும். சகயோகியாக இல்லை என்றால் யோகி இல்லை. சகயோகம் கொடுப்பது என்றால் தந்தை மற்றும் தந்தையின் காரியத்தின் நினைவில் இருப்பது. வெளியுலகத்திலும் கூட யாராவது யாருக்காவது சகயோகம் கொடுக்கிறார் என்றால் அவரின் நினைவு இருக்கும். அப்படி யோகி என்றால் சகயோகி சகயோகி ஆவதினால் இயல்பாகவே யோகி ஆகிவிடுகிறார் மற்றும் இன்னொன்று சகயோகி ஆவதினால் பல மடங்கு சேமிப்பு செய்து விடுகிறார்கள். சகயோகமாக என்ன கொடுக்கிறார்கள்? பழைய உடலை மற்றும் மிக கீழ் நிலையில் உள்ள மனதை, அவருடைய நினைவினால் சதோபிரதானமாக ஆக்கி சேவையில் ஈடுபடுத்துகிறார்கள் அல்லது ஒரு பிடி அவலுக்கு சமமான செல்வத்தை ஈடுபடுத்துகிறார்கள். வேறு என்ன செய்கிறார்கள்? உடல், மனம், பொருள் மூன்றினாலும் சகயோகி ஆவது என்றால் யோகி ஆவதாகும். எங்கு உடல் செல்லுமோ, அங்கு தான் பணத்தையும் ஈடுபடுத்துவீர்கள் என்று பாடல் பாடுகிறீர்கள் இல்லையா? அப்படி இது நிரந்தர யோகி ஆவதற்கான சாதனம் ஆகும். ஏனென்றால் சகயோகி ஆவதினால், சகயோகத்தின் பிரதிபலன் கிடைப்பதினால் யோகாசுலபமாகிவிடுகிறது. எனவே ஒவ்வொரு எண்ணம் மற்றும் காரியத்தினால் தந்தையின் சகயோகியாக ஆகுங்கள். ஒவ்வொரு சேவையில், காரியத்தில் சகயோகி ஆவதினால் வீணானது முடிவடைந்து விடும். ஏனென்றால் தந்தையின் காரியம் சக்திசாலியானது. அந்த மாதிரி சகயோகி தீவிரமாக முயற்சி செய்பவராக இயல்பாகவே ஆகிவிடுகிறார்.

எப்பொழுதும் தன்னை நிச்சயபுத்தி உள்ள கவலையற்ற ஆத்மா என்று அனுபவம் செய்கிறீர்களா? யார் நிச்சயபுத்தி உடையவரோ அவர் கவலையற்றவராகவும் இருப்பார். எந்தவிதமான சிந்தனையும் கவலையும் இருக்காது. என்ன ஆனது, ஏன் ஆனது இந்த மாதிரி ஆகவில்லை என்றால். . . இவைகள் அனைத்தும் வீணான சிந்தனை. நிச்சயபுத்தி உடையவர் கவலையின்றி இருப்பார். வீணான சிந்தனை செய்ய மாட்டார். எப்பொழுதும் சுயசிந்தனையில் இருப்பவர் சுயநிலையில் இருப்பதினால் சூழ்நிலை மேல் வெற்றி பிராப்தி செய்கிறார். மற்ற பக்கங்களிலிருந்து வந்திருக்கும் சூழ்நிலைகளை ஏன் ஏற்றுக் கொள்கிறீர்கள். சூழ்நிலைகளிலிருந்து விடுபட்டுவிட்டீர்கள் என்றால் சுயசிந்தனையில் இருப்பீர்கள். மேலும் யார் சுயசிந்தனையில் நிலைத்திருக்கிறாரோ அவர் எப்பொழுதும் சுகக்கடலில் மூழ்கியிருப்பவராக இருப்பார். நீங்கள் சுகக்கடலில் மூழ்கியிருக்கிறீர்களா? எப்பொழுது தந்தை சுகக்கடலாக இருக்கிறார் என்றால் குழந்தைகள் மாஸ்டர் சுகக்கடலாக ஆனார்கள். எண்ணத்தில் கூட துக்க உணர்வுகள் வருகிறதா அல்லது எப்பொழுதுமே சுகமானவராக இருக்கிறீர்களா? சுகக்கடலின் மாஸ்டராக இருப்பவருக்கு துக்கம் இருக்க முடியாது. ஒருவேளை துக்கம் வருகிறது என்றால் மாஸ்டர் துக்கக்கடலாக ஆவீர்கள். அவரிடம் இராவணன் கண் மூலமாகவும் வருகிறான், காதுகள் மூலமாகவும் வருகிறான், மேலும் வாய் மூலமாகவும் வருகிறான். சர்வ சக்திவானின் எதிரில் இராவணன் வர முடியாது. தந்தையின் நினைவு மிகப்பெரிய பாதுகாப்பாகும்.

யார் மாயா மற்றும் தடைகளிலிருந்து ஒருபொழுதும் ஏமாற்றம் அடைவதில்லையோ அவர் இவ்வுலகத்திலிருந்து விலகியிருப்பவராகவும் அன்பானவராகவும் தென்படுவார். எனவே தாமரை மலருக்குச் சமமாக இருக்கிறீர்களா அல்லது சேற்றின் துளி பட்டு விடுகிறதா? ஒருவேளை ஒவ்வொரு அடியையும் ஸ்ரீமத்படி எடுத்து வைத்தீர்கள் என்றால் எப்பொழுதும் தாமரை மலராக இருப்பீர்கள். மனம் சொல்லும் வழி கலந்து விடுவதினால் எப்பொழுதும் தாமரை மலராக இருக்க முடிவதில்லை. உலகம் என்ற கடலில் ஏதாவது அலையின் பிரபாவம் ஏற்படுவது என்றால் தண்ணீரின் துளிப்படுவது.

சங்கமயுகத்தின் உயர்ந்த பொக்கிஷம் அதீந்திரிய சுகம் ஆகும். இந்த பொக்கிஷத்தின் பிராப்தியின் அனுபவத்தை செய்கிறீர்களா? அதீந்திரிய சுகத்தின் பொக்கிஷம் கிடைத்திருக்கிறதா? கிடைத்திருக்கும் பொக்கிஷம் ஏன் காணாமல் போய் விடுகிறது? இதற்கான காவல் என்னவாக இருக்கிறது? கவனம். கவனத்தை குறைவாக வைப்பது என்றால்

பிராப்தி செய்திருக்கும் தன்னுடைய பொக்கிஷத்தை தொலைத்து விடுவது. முழுக் கல்பத்திலும் மீண்டும் இந்த பொக்கிஷம் பிராப்தி ஆகுமா? அந்த மாதிரி விலைமதிக்க முடியாத பொருளை எவ்வளவு பாதுகாப்பாக வைக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. ஸ்தூலத்திலும் கூட மிக நல்ல பொருளை பாதுகாப்பாக வைப்பார்கள். எப்படி அங்கேயும் காவலாளி கவனக்குறைவாக இருக்கிறார் என்றால் நஷ்டத்தை ஏற்படுத்திவிடுவார், இங்கேயும் கவனக்குறைவு வருகிறது என்றால் பொக்கிஷத்தை தொலைத்து விடுவார். அடிக்கடி கவனம் வேண்டும். அமிர்தவேளையில் நினைவில் அமர்ந்தீர்கள், கவனம் கொடுத்தீர்கள் பின்பு போகும்பொழுதும், வரும்பொழுதும் அதைத் தொலைத்து விட்டீர்கள். அமிர்தவேளை கவனம் கொடுக்கிறார்கள், மேலும் அனைத்தையும் செய்து விட்டேன் என்று நினைக்கிறார், ஆனால் நாள் முழுவதும் முழு கவனம் கொடுக்க வேண்டும். அதீந்திரிய சுகத்தின் அனுபவத்தை இப்பொழுது செய்யவில்லை என்றால் ஒருபொழுதும் செய்ய மாட்டீர்கள். 5000 வருடத்தின் கணக்குப்படி இது எவ்வளவு உயர்ந்த காலம் ஆகும். இவ்வளவு உயர்ந்த பிராப்திக்காக கொஞ்ச நேரம் கூட கவனம் வைப்பதில்லை என்றால் என்ன செய்வது? செய்யும் காரியம் மற்றும் யோகாஇரண்டும் சேர்ந்தே இருக்க வேண்டும். யோகா என்றாலே நினைவின் கவனம் எப்படி காரியம் விடுபடுவதில்லையோ அதே போல் ஞானமும் விடுபடக்கூடாது. இதைத் தான் கர்மயோகி என்று கூறுவது.

பாண்டவர்களின் விசேஷமாக என்ன மகிமை செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்று தெரிந்திருக்கிறீர்களா? பாண்டவர்களின் வெற்றிக்கான முக்கிய ஆதாரம் ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. பாண்டவர்களின் உலகமாக தந்தை இருந்தார், இது யாருடைய நினைவுச் சின்னம்? உங்களுடைய நினைவு சின்னம் ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் மகிமை செய்யப்படுகிறது. அப்படியானால் அந்த மாதிரி அனுபவம் ஆகிறதா? உலகமே தந்தை தான், எங்கு பார்த்தாலும் அங்கு தந்தை தான் தென்படுகிறாரா? உலகத்தில் சம்மந்தம் இருக்கும் அப்படி சம்மந்தமும் தந்தையுடன் மேலும் செல்வமும் தந்தையுடன் இருந்தது என்றால் வேறு ஏதாவது மீதம் இருந்துவிட்டதா? பாண்டவர் என்றால் யாருடைய உலகமே தந்தையோ அவர் தான். அந்த மாதிரி பாண்டவர் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் வெற்றி அடையவே செய்வார். ஆகுமா அல்லது ஆகாதா என்ற இந்த கேள்வியே எழ முடியாது. காரியம் செய்வதற்கு முன்பு முதலில் எண்ணம் எழுகிறது, ஆகுமா, ஆகாதா அல்லது நடந்தே தான் தீரும் என்ற இந்த நிச்சயம் இருக்கிறதா? பாண்டவர்களுக்கு முதலிலேயே நமக்குத் தான் வெற்றி கிடைக்கும். ஏனென்றால் சர்வ சக்திவான் உடன் இருக்கிறார் என்ற நிச்சயம் இருக்கிறது. பாண்டவர் என்றால் எப்பொழுதுமே வெற்றி இரத்தினம். வெற்றி இரத்தினம் தான் தந்தைக்கு மிகவும் பிரியமானதாக இருக்கிறது.

வரதானம்;-

இதயத்தில் ஒரு திலாராமை நிரப்பி ஒருவரிடமிருந்து அனைத்து சம்பந்தங்களின் அனுபவத்தை செய்யக் கூடிய திருப்தியான ஆத்மா ஆகுக.

ஞானத்தை நிரப்புவதற்கான ஸ்தானம் புத்தி ஆகும். ஆனால் நாயகனை நிரப்புவதற்கான ஸ்தானம் இதயம் ஆகும். சில சில பிரியதர்ஷினிகள் புத்தியை அதிகமாக ஓட வைக்கிறார்கள், ஆனால் பாப்தாதா உண்மையான உள்ளம் வைப்பவர்கள் மேல் திருப்தியாக இருக்கிறார். எனவே இதயத்தின் அனுபவத்தை இதயத்திற்கு தெரியும் மற்றும் இதயத்திலிருக்கும் திலாராமிற்குத் தெரியும். யார் உள்ளப்பூர்வமாக சேவை செய்கிறாரோ அல்லது நினைவு செய்கிறாரோ அவர்களுக்கு உழைப்பு குறைவு, மேலும் திருப்தி அதிகமாக கிடைக்கிறது. இதயம் உள்ளவர்கள் எப்பொழுது திருப்தியின் பாடலைப் பாடுகிறார்கள். அவர்களுக்கு நேரத்திற்கு தகுந்தாற்போல் ஒருவரோடு அனைத்து சம்பந்தங்களின் அனுபவம் ஏற்படுகிறது.

சுலோகன்:-

அமிர்தவேளையில் (பிளையின்) தெளிவான புத்தியுடையவராகி அமர்ந்தீர்கள் என்றால் சேவக்கான புது விதிகள் உணர்த்துதலாகக் கிடைக்கும்.

ஓம் சாந்தி

"யோகாவின் சக்திசாலியான நிலை எப்படி உருவாகும்?"

ஆன்மீக சந்திப்பை செய்வதற்காக வரதான பூமியில் வந்திருக்கிறீர்கள். ஆன்மீக சந்திப்பு சப்தத்திலிருந்து விலகிய நிலையில் நிலைத்திருப்பதினால் ஏற்படுமா அல்லது வார்த்தைகள் மூலமாக ஏற்படுமா? சப்தத்திலிருந்து விலகிய நிலை பிரியமாக இருக்கிறதா அல்லது சப்தத்தில் வரும் நிலை பிரியமாக இருக்கிறதா? சப்தத்திலிருந்து விலகிய நிலை சக்திசாலியானதா? மேலும் அது அனைவரின் சேவைக்குக் காரணமாகிறதா அல்லது வாய்மொழி மூலமாக அனைவருக்கும் செய்யும் சேவையின் நிலை சக்திசாலியாக அனுபவம் ஆகிறதா? எல்லைக்கப்பாற்பட்ட சேவை சப்தத்திலிருந்து விலகிய நிலை மூலம் ஆகிறதா அல்லது வார்த்தைகள் மூலம் ஆகிறதா? இறுதி சம்பூர்ண நிலை, அந்த நிலையில் அனைத்து சக்திகளினால் நிரம்பிய மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான், மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்த நிலை, நடைமுறை ரூபத்தில் இருக்கும். அந்த மாதிரி சம்பூர்ண நிலை, சப்தத்திலிருந்து விலகி இருப்பதில் இருக்குமா அல்லது சப்தத்தில் வருவதினால் இருக்குமா? அனைத்து ஆத்மாக்களுக்காக உலகிற்கு நன்மை செய்யும் மகாதானி, வரதானி அனைவருக்காகவும் அனைத்து மனவிருப்பங்களை நிறைவேற்றும் நிலை, சப்தத்திலிருந்து விலகிய நிலையில் இருக்குமா அல்லது சப்தத்தில் வரும் நிலையில் இருக்குமா? இரண்டின் அனுபவியான நீங்கள், இரண்டு நிலையையும் தெரிந்தவர்களாக இருக்கிறீர்களா? இரண்டிலும் அதிக நேரம் எந்த நிலையில் நிலைத்திருக்க முடியும். எந்த நிலை சுலபமாக அனுபவம் ஆகிறது? ஒரு நொடியில் எந்த நிலையில் நிலைத்திருப்பதற்கான டைரக்டன் கிடைத்தவுடன் அதே நேரம் தன்னை அந்த நிலையில் நிலைத்திருக்கச் செய்கிற மாதிரி எவ்வெவ்வாறு இருக்கிறீர்களா அல்லது நிலைத்திருப்பதிலேயே நேரம் சென்று விடுமா? ஏனென்றால், சம்பன்னம் ஆவதற்கான நேரம் அருகில் வந்து கொண்டிருக்கிறது என்றால், நேரத்திற்கு முன்பு தன்னில் இந்த விசேஷத்தின் அனுபவம் செய்கிறீர்களா? கடைசி நேரத்தில் முற்றுப்புள்ளி வைப்பதற்கான அனைத்தையும் விட உயர்ந்த சாதனம், டைரக்டன் கிடைத்தது, அதன் பிரகாரம் அந்த நேரம் அந்த நிலையில் நிலைத்து விடுவது என்பது தான். இந்த சாதனத்தை, பயிற்சியை அனுபவத்தில் கொண்டு வருகிறீர்களா? பயிற்சி இருக்கிறதா? இந்தப் பயிற்சியையோ பாப்தாதா வெகுகாலமாக கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறார், மேலும் கற்றுக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார், ஆனால் இந்தப்

பயிற்சியில் தன்னை எவ்வளவு சம்பன்னமானவர் என்று நினைக்கிறீர்கள்? இப்பொழுது இந்த வருடத்தின் இறுதி வரை தன்னை அந்த மாதிரி எவ்வளவு ஆக்க முடியுமா? நேரத்தைப் பார்த்து தன்னுடைய பயிற்சி செய்வதில் தயாராக இருக்கிறீர்களா? அல்லது இன்னும் அலட்சியமானவராக ஆகிவிட்டீர்களா? தெரியவில்லை விநாஷம் எப்பொழுது ஆகும்? இந்த விஷயத்தை யோசித்துக் கொண்டே முயற்சி செய்வதில் சம்பன்னம் ஆவதற்குப் பதிலாக வீணான சிந்தனை அல்லது வீணான எண்ணங்களின் பலவீனத்தில் இருப்பதற்கான ஓய்வு விரும்பியாக ஆகிவிடவில்லையே?

குழந்தைகளின் தற்சமயத்து முயற்சியின் வேகத்தைப் பார்த்து பாப்தாதா புன்முறுவலிட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார். அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் அடிக்கடி யோகி ஆகுங்கள், ஞானி ஆகுங்கள் என்ற செய்தியைத் தான் கொடுக்கிறீர்கள் என்றால் செய்தி கொடுப்பவர்கள் தனக்கும் இந்த செய்தியை கொடுக்கிறீர்களா? பெரும்பான்மையான ஆத்மாக்கள் முக்கியமான பாடமாகிய நினைவு யாத்திரை மற்றும் யோகி ஆகும் நிலையில் பலவீனமானவராகத் தென்படுகிறார்கள். அடிக்கடி யோகாஏன் செய்ய முடியவில்லை அல்லது நிரந்தர யோகாஏன் இருப்பதில்லை என்ற இந்த ஒரு புகாரைத் தான் பாப்தாதாவின் எதிரில் மற்றும் பொறுப்பாளராக இருக்கும் ஆத்மாக்களின் எதிரில் வைக்கிறார்கள். யோகாவின் சக்திசாலியான நிலை எப்படி உருவாகும்? அனேக தடவைகள் அனேக விதமான யுக்திகள் கிடைத்த போதிலும் அடிக்கடி இந்தக் குறிப்புச் சீட்டுக்கள் தான் பாப்தாதாவிற்கு கிடைக்கிறது. இதன் மூலம் என்ன புரிந்து கொள்வது? சர்வ சக்திவானின் குழந்தை ஆகி சக்தியில்லாத ஆத்மாவாக ஆவது, யார் தன்னையே கட்டுப்படுத்த முடியவில்லையோ அவர் உலகத்தின் இராஜ்யத்தை எப்படி கட்டுப்படுத்த முடியும்? இதற்கான என்ன காரணம்? யோகாவைக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள், ஆனால் யோகம் நிறைந்த நிலையில் இருப்பதற்கான யுக்திகளை உபயோகத்தில் கொண்டு வரத் தெரிவதில்லை. யோகா யோகா என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் உபயோகத்தில் கொண்டு வருவதற்கான கவனம் வைப்பதில்லை.

தற்சமயம் விசேஷமாக ஒரு அலை தென்படுகிறது. எந்தவொரு விஷயம் எதிரில் வந்தாலும் தந்தை மூலமாக கிடைத்திருக்கும் எதிர்நோக்கும் சக்தியை அவரே பிரயோகம் செய்வதில்லை. ஆனால் தந்தையை எதிரில் வைத்து விடுகிறார்கள். நீங்கள் உடன் அழைத்துச் செல்ல வேண்டும், எங்களுக்கு சக்தி கொடுங்கள், உதவி கொடுப்பது உங்களுடைய வேலை ஆகும், நீங்கள் செய்யவில்லை என்றால் யார் செய்வார்? கொஞ்சம் ஆசீர்வாதம் செய்து விடுங்கள், நீங்களோ கடலாக இருக்கிறீர்கள், எனக்கு கொஞ்சம் அஞ்சலி (வழங்கி விடுதல்) கொடுத்து

விடுங்கள் என்று கூறுகிறார்கள். அவரே எதிர்கொள்வதற்கான தைரியத்தை விட்டு விடுகிறார். மேலும் தைரியமற்றவராக ஆகும் காரணத்தினால் உதவியிலிருந்தும் வஞ்சிக்கப்பட்டு இருந்து விடுகிறார். பிராமண வாழ்க்கையின் விசேஷ ஆதாரம் தைரியமாகும். எப்படி மூச்சு இல்லை என்றால் வாழ்க்கை இல்லை, அதே போல் தைரியம் இல்லை என்றால் பிராமணன் இல்லை. 'தைரியம் உள்ள குழந்தைகளுக்கு தந்தையின் உதவி இருக்கிறது' என்பது தந்தையின் உறுதிமொழியாகும். தந்தையின் உதவி மட்டும் என்பதல்ல. தற்சமயத்து அலையில் தந்தை மேல் விட்டு விடுகிறார்கள். மேலும் அவர் அலட்சியமானவராக இருந்து விடுகிறார். இப்பொழுது என்ன செய்ய வேண்டும். விசேஷமான பலவீனம் ஒவ்வொரு சக்தியை மற்றும் ஒவ்வொரு ஞானத்தின் யுக்தியைக் கேட்டும் மற்றும் அது கிடைத்தும் தனக்காக உபயோகிப்பதில்லை அதாவது பயிற்சியில் கொண்டு வருவதில்லை. வர்ணனை செய்யும் வரை கொண்டு வருகிறார்கள். ஆனால் உள்நோக்குப் பார்வையுடையவராகி ஒவ்வொரு சக்தியின் தாரணையை பயிற்சியில் கொண்டு வாருங்கள். எப்படி ஏதாவது புதிய கண்டுபிடிப்பை செய்பவர் இரவு பகலாக அதே கண்டுபிடிப்பின் ஈடுபாட்டில் தன்னையே மறந்திருக்கிறார். அதே போல் ஒவ்வொரு சக்தியின் பயிற்சியில் மூழ்கியிருப்பவராக இருக்க வேண்டும். எப்படி சகித்துக் கொள்ளும் சக்தி மற்றும் எதிர்கொள்ளும் சக்தி என்று எதைக் கூறுவது? சகித்துக் கொள்ளும் சக்தி மூலம் என்ன பிராப்தியாக ஆகிறது, சகித்துக் கொள்ளும் சக்தியை எந்த நேரம் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது? சகித்துக் கொள்ளும் சக்தி இல்லாத காரணத்தினால் எந்த விதமான தடைகளின் வசமானவர்களாக ஆகிவிடுகிறார்கள்? ஒருவேளை ஏதாவது மாயாவின் ரூபம் கோபத்தின் ரூபத்தில் எதிர்ப்பதற்காக வருகிறது என்றால் எந்த முறையில் வெற்றியாளர் ஆக முடியும்? எந்தெந்த சூழ்நிலையின் ரூபத்தில் மாயா சகித்துக் கொள்ளும் சக்தி இருக்கிறதா என்று சோதனைசெய்ய முடியும்? முன்பாகவே விஸ்தாரமாக புத்தி மூலமாக எதிரில் கொண்டு வாருங்கள். உண்மையான பரீட்சை அறைக்குள் செல்வதற்கு முன்பு முதலில் தன்னுடைய ஆசிரியர் ஆகி தன்னுடைய பரீட்சையை நீங்களே எடுத்தீர்கள் என்றால், உண்மையான பரீட்சையில் ஒருபொழுதும் தோல்வி அடைய மாட்டீர்கள். அப்படி ஒவ்வொரு சக்தியின் விஸ்தாரத்தில் மற்றும் பயிற்சியில் செல்லுங்கள். பயிற்சியை குறைவாகச் செய்கிறீர்கள். அனைவரும் வியாசராக ஆகிவிட்டீர்கள். ஆனால் பயிற்சி செய்வதில்லை. இந்த விதமாக தன்னை பிஸியாக வைக்கத் தெரிவதில்லை. எனவே மாயா உங்களை பிஸி ஆக்கி விடுகிறது. ஒருவேளை எப்பொழுதும் பயிற்சியில் பிஸியாக இருந்தீர்கள் என்றால் வீணான எண்ணங்களின் புகார் முடிவடைந்து விடும். கூடவே நீங்கள் பயிற்சியில் இருப்பதற்கான பிரபாவம் உங்களுடைய முகத்திலிருந்து தென்பட வேண்டும். என்ன தென்படும்? உள்நோக்குமுகமானவர் எப்பொழுதும் சிரித்தமுகமாகத் தென்படுவார், ஏனென்றால் மாயா தாக்குவது முடிவடைந்து விடும். அந்த மாதிரி அனுபவங்களை அதிகரித்துக் கொண்டே

செல்வதினால் அடிக்கடி ஒரே புகார் செய்வதிலிருந்து விடுபட்டு விடுவீர்கள். எப்படி அனைத்து சக்திகளின் பயிற்சிக்காக கூறினோம். அதே போல் தன்னை யோகசொரூப ஆத்மா என்று கூறுகிறீர்கள். ஆனால் யோகா என்றால் என்ன என்ற விளக்கத்தை மற்றவர்களுக்குக் கூறுகிறீர்கள், ஆனால் அது உங்களது பயிற்சியாக இருக்கிறதா?

யோகாவின் முக்கிய விசேஷங்கள் - சகஜயோகா கர்மயோகா, இராஜயோகா நிரந்தர யோகா மற்றும் பரமாத்மா யோகாஇதை வர்ணனை செய்கிறீர்கள். இந்த அனைத்து விஷயங்களையும் தன்னுடைய பயிற்சியில் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்களா? சகஜயோகாஎன்று ஏன் கூறப்படுகிறது? அதனுடைய தெளிவான விளக்கத்தை நன்றாகத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? மற்றும் பயிற்சியிலும் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்களா? ஞானம் நிறைந்தவர்களாகவோ இருக்கிறீர்கள், இப்பொழுது பயிற்சியில் கொண்டு வாருங்கள். மேலும் அனைத்து விசேஷங்களின் பயிற்சி வேண்டும். அப்பொழுது தான் சம்பூர்ண யோகி ஆக முடியும். சகஜயோகாவின் பயிற்சி இருக்கிறது மற்றும் இராஜயோகாவின் பயிற்சி இல்லை என்றால் முழுமையாகத் தேர்ச்சி பெற முடியாது. எனவே ஒவ்வொரு யோகாவின் விசேஷத்தை, ஒவ்வொரு சக்தியை மற்றும் ஒவ்வொரு ஞானத்தின் முக்கியமான கருத்துக்களை பயிற்சி செய்யுங்கள். இந்தக் குறை இருக்கும் காரணத்தினால் பெரும்பான்மையோர் பலஹீனம் ஆகிவிடுகிறார்கள். அதே போல் பயிற்சியின் குறை இருக்கும் காரணத்தினால் பலவீனமான ஆத்மா ஆகிவிடுகிறார்கள். பயிற்சியுள்ள ஆத்மா, முழு ஈடுபாட்டில் இருக்கும் ஆத்மாவின் எதிரில் எந்த விதமான தடையும் எதிரில் வருவதில்லை. முழு ஈடுபாட்டின் அக்னி மூலம் தடை தூரத்திலிருந்தே பஸ்பமாகிவிடுகிறது. எப்படி நீங்கள் சக்தி சொரூபத்தின் சக்தி மூலம் அசுரன் மற்றும் ஐந்து விகாரங்கள் பஸ்பம் ஆனதாகக் காண்பிக்கிறீர்கள் இல்லையா? அல்லது ஓடிக்கொண்டிருப்பதாக நீங்கள் மாடல் தயாரிக்கிறீர்கள் இல்லையா? அப்படி இது யாருடைய மாடலை உருவாக்குகிறீர்கள். இப்பொழுது என்ன செய்கிறீர்கள்? ஒவ்வொரு விஷயத்தை பிரயோகம் செய்வதின் விதியில் ஈடுபட்டு விடுங்கள். பயிற்சி செய்வதின் பிரயோகசாலையில் அமர்ந்து கொண்டிருந்தீர்கள் என்றால் ஒரு தந்தையின் ஆதரவு மற்றும் மாயாவின் அனேக விதமான தடைகள் விலகுவதாக அனுபவம் செய்வீர்கள். இப்பொழுது ஞானக்கடல், குணங்களின் கடல் மற்றும் சக்திகளின் கடலின் மேலே அலைகளில் நீந்திக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். எனவே அற்பகாலத்திற்கான புத்துணர்வை அனுபவம் செய்கிறீர்கள். ஆனால் இப்பொழுது கடலின் ஆழத்தில் சென்றீர்கள் என்றால் அனேக விதமான விசித்திர அனுபவம் செய்து இரத்தினங்களை பிராப்தி செய்ய முடியும். நீங்களும் சக்திசாலியானவராக ஆகுங்கள். இப்பொழுது இந்த துண்டுச் சீட்டுகளை எழுதாதீர்கள். தந்தைக்குச் சிரிப்பு வருகிறது. சின்ன சின்ன விஷயங்கள், மேலும் அதே விஷயத்தை எழுதுகிறீர்கள். வெளியுலக டாக்டரின் வேலையைக்கூட தந்தை

மேல் வைக்கிறீர்கள்.படைப்பு உங்களுடையது, கர்ம பந்தனம் உங்களால் உருவாக்கப்பட்டது மற்றும் அகற்றுவதற்கான வேலையை தந்தை மேல் வைக்கிறீர்கள். தந்தையின் வேலை யுத்தி கூறுவதா அல்லது அவரே செய்வதா? சொல்வதற்காக பொறுப்பாளராக இருக்கிறாரா அல்லது செய்வதற்காகவும் பொறுப்பாளராக இருக்கிறாரா? குறும்பு செய்பவர்களாக ஆகிவிடுகிறீர்கள் தான் இல்லையா? குறும்புக்கார குழந்தைகள் அனைத்தையும் தந்தையின் மேலேயே விட்டு விடுவார்கள். என்னுடைய (லெளகீககுழந்தை நான் கூறுவதைக் கேட்டு நடப்பதில்லை. பாபா நீங்களே சரி செய்யுங்கள் என்று கூறுகிறார்கள். தந்தையோ சரி செய்வதற்கான வழி கூறுகிறார். செய்தீர்கள் என்றால் அடைவீர்கள். தந்தையை உலக சேவகன் என்று புரிந்து அனைத்தையும் தந்தை மேல் விட விரும்புகிறார்கள். எனவே என்ன டைரக்டர் கிடைக்கிறதோ அதன் மேல் கவனம் கொடுத்து நடைமுறையில் கொண்டு வந்தீர்கள் என்றால் அனைத்து தடைகளிலிருந்தும் விடுபட்டவர் ஆகிவிடுவீர்கள். புரிந்ததா? நல்லது.

எப்பொழுதும் ஒரு தந்தையின் ஒவ்வொரு கட்டளையைக் கடைப்பிடிக்கக்கூடிய கட்டளைப்படி நடக்கும் குழந்தைகளுக்கு, ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை என்ற இந்த பாடத்தின்படி நடக்கக்கூடிய, நம்பிக்கைக்குரிய குழந்தைகளுக்கு, எப்பொழுதும் தன்னை பயிற்சியில் பிளியாக வைக்கக்கூடிய, சம்பூர்ண ஞானம் மற்றும் யோகாவின் ஒவ்வொரு விசேஷத்தை வாழ்க்கையில் கொண்டு வரக்கூடிய அந்த மாதிரி விசேஷ ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்!

விடைபெறும் நேரத்தில் தாதிகளுடன் –

மகாரதிகளின் வேகம் அனைவரையும் விட அதிகமாக இருக்கிறது அதாவது தீவிரமாக இருக்கிறது, ஆனால் கூடவே பிரேக்கும் (நிறுத்துவதும்) அந்த அளவு சக்திசாலியாக இருக்க வேண்டும். ஒரு நொடியில் எண்ணம் மூலமாக முழு உலகமும் என்ன மூன்று உலகங்களின் சக்கரத்தை எதிரில் கொண்டு வந்து, மூன்று உலகங்களையும் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தாலும் ஒருவேளை ஸ்டாப் (நில்) என்று கூறினால் முற்றிலும் புத்தி விதை ரூப நிலையில் ஒரு நொடியில் நிலைத்து விட வேண்டும். அந்த மாதிரி பயிற்சி இருக்க வேண்டும். அதிக விஸ்தாரம் மற்றும் ஸ்டாப். பிரேக் அந்த அளவு சக்திசாலியாக இருக்க வேண்டும், நிறுத்துவதில் நேரம் எடுக்கக் கூடாது. எப்படி ஸ்தூல இராணுவத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு, ஒருவேளை முழு வேகத்தில் ஓடிக்கொண்டிருப்பவர்களுக்கு இராணுவத்தலைவர் 'ஸ்டாப்' என்று கட்டளையிட்டார் என்றால், உடன் அதே நேரம் நிற்க வேண்டியதாக இருக்கும். ஒருவேளை யாராவது ஒரு நொடி தாமதம் செய்தாலும் கூட சுட்டு விடுவார்கள். அப்படி அது

உடல் சம்மந்தப்பட்ட பயிற்சி. அதே போல் இது சூட்சும பயிற்சி. மகாரதிகளின் முயற்சி செய்வதின் வேகம் தீவிரம் என்றால் பிரேக்கும் சக்திசாலியாக இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் கடைசியில் மதிப்போடு தேர்ச்சி பெறுபவராக ஆவார்கள். ஏனென்றால் அந்த நேரத்து சூழ்நிலை புத்தியில் எண்ணங்களைக் கொண்டு வரக்கூடியதாக இருக்கும், அந்த நேரம் அனைத்து எண்ணங்களிலிருந்தும் விலகி ஒரு எண்ணத்தில் நிலைத்திருப்பதற்கான பயிற்சி தேவை. சூழ்நிலைகள் இழுக்கும். அந்த மாதிரி நேரத்தில் பிரேக் சக்திசாலியாக இல்லை என்றால் தேர்ச்சி பெற முடியாது. எனவே மகாரதிகளுக்கு எந்த நேரம் விஸ்தாரத்தில் பரந்து கிடக்கும் புத்தியை உடனே அந்த நேரம் ஸ்டாப் செய்வதற்கான பயிற்சி இருக்க வேண்டும். ஓட்டுநருக்கு காரை ஓட்டுவதற்கான பயிற்சி செய்கிறார்கள் என்றால், வேண்டுமென்றே அந்த மாதிரியான பாதை உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் அதன் மூலம் இவர் விபத்திலிருந்து எவ்வளவு பாதுகாப்பாக இருக்க முடியும் என்று தெரிய வந்து விடும். இதே போலவே இதுவும் முன்பாகவே பயிற்சி வேண்டும். ஸ்டாப் என்று கூறினீர்கள், மேலும் நடக்க வேண்டும். இது தான் அஷ்ட ரத்தினங்களின் பரிசு. ஒரு விநாடி கூட அங்கு இங்கு என்றில்லை, அதனால் தான் எட்டு பேர் மட்டும் உருவாகிறார்கள். அந்த மாதிரி பயிற்சி இருக்கிறதா? எப்படி ஸ்தூலமான கை ஆகியவை கட்டுப்பாட்டில் இருக்கின்றன, அதே போல் சூட்சும சக்திகள், எண்ணம் முற்றிலும் கட்டுப்பாட்டில் இருக்க வேண்டும். அந்த மாதிரி அனுபவியாக இருக்கிறீர்களா? உண்மையில் இது விஸ்தாரமான எண்ணத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான விஷயம் ஆகும். ஆனால் அந்த மனிதர்கள் மூச்சை கட்டுப்படுத்துவதற்கான சாதனமாக ஆக்கிவிட்டார்கள். இங்கு விஸ்தாரத்திற்குப் பதிலாக ஒரு எண்ணத்தில் நிலைத்திருப்பது, ஆனால் அந்த மனிதர்கள் மூச்சை கட்டுப்படுத்துவதற்கான பயிற்சியை தொடங்கி விட்டார்கள். இப்பொழுது மகாரதிகளின் நினைவு யாத்திரையின் அந்த மாதிரி சித்தி வேண்டும். அந்த மாதிரி ஒரு எண்ணத்தை தாரணை செய்யக்கூடிய யார் எவ்வளவு நேரம் விரும்புகிறாரோ அவ்வளவு நேரம் புத்தியை ஸ்திரமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். நல்லது. ஓம் சாந்தி.

வரதானம்:-

பரிஷ்தா சொருபத்தில் நிலைத்திருந்து ஒவ்வொரு காரியம் செய்யக்கூடிய பிரம்மா பாபாவிற்குச் சமமான அவ்யக்த பரிஷ்தா ஆகுக.

எங்களுக்கு பிரம்மா பாபா மேல் மிகுந்த அன்பு இருக்கிறது என்று குழந்தைகள் கூறுகிறார்கள். அன்பின் அர்த்தம் சமமாக ஆவது. எப்படி பிரம்மா பாபா பரிஷ்தா ரூபத்தில் இருக்கிறார், அதே போல் பிரம்மா பாபாவிற்குச் சமமாக பரிஷ்தா சொருபத்தில் நிலைத்திருந்து ஒவ்வொரு

காரியம் செய்யுங்கள். பரிஷ்தா என்றால் ஒளி வடிவமான உடல். எனவே ஒளி வடிவமான உடலிலிருந்து காரியம் செய்யுங்கள், ஒளி வடிவமான உடலைப் பாருங்கள். இந்த பரிஷ்தா சொருபத்தில் எந்தவொரு தடையும் பிரபாவம் செய்ய முடியாது. உங்களுடைய எண்ணம், உள்உணர்வு, பார்வை அனைத்தும் டபுள் லைட் ஆகிவிடும்.

சுலோகன்:-

யாருடைய எண்ணம், சொல், மற்றும் செயல் சமமாக இருக்கிறதோ, சர்வோத்தம முயற்சியாளர் ஆவார்.

ஓம் சாந்தி

20.06.1977

ஓம் சாந்தி

அவ்யக்த பாப்தாதா

மதுபன்

"நிரந்தர சகஜயோகி ஆவதற்கான சாதனம் மகாதானி ஆவதாகும்"

அனைத்து பிராமண ஆத்மாக்கள் தங்களை சகஜயோகி மற்றும் நிரந்தர யோகியின் உயர்ந்த நிலையில் எப்பொழுதும் நிலைத்திருக்கச் செய்வதற்கான முயற்சியில் இருக்கிறார்கள். அனைவரின் லட்சியம் சகஜயோகி ஆவதற்கானது. ஆனால் தன்னுடைய பலஹீனங்களின் காரணமாக சில நேரம் சகஜமாக அனுபவம் செய்கிறார்கள், சில நேரம் கடினமாக அனுபவம் செய்கிறார்கள். பலஹீனம் என்று கூறி கடினமாக்கிவிடுகிறார்கள். உண்மையில் ஒவ்வொரு உயர்ந்த ஆத்மா மற்றும் பிராமண ஆத்மா, மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் ஆத்மா, திரிகாலதரிசி, மாஸ்டர் ஞானக்கடல் ஆத்மா எந்தவொரு எண்ணத்திலும் மற்றும் காரியத்திலும் கடினம் அனுபவம் செய்ய முடியாது. சகஜயோகியுடன் கூடவே அந்த மாதிரியான உயர்ந்த ஆத்மாக்கள் இயல்பாகவே யோகியாக இருப்பார்கள், ஏனென்றால் அந்த மாதிரி உயர்ந்த ஆத்மாக்களுக்கு தந்தை மற்றும் சேவை தான் உலகமாகும். தந்தையின் நினைவு மற்றும் சேவை தான் பிராமண பிறவியின் சம்ஸ்காரம் ஆகும். தந்தை மற்றும் சேவையைத் தவிர வேறு எந்த உலகமும் தென்படுவதில்லை. மேலும் சம்ஸ்காரங்களில் வேறு எந்த எண்ணமும் எழ முடியாது. எந்தவொரு மனித ஆத்மாவின் புத்தி உலகிய சம்மந்தம் மற்றும் பிராப்தியின் பக்கம் தான் போகும். பிராமண ஆத்மாக்களுக்கு அனைத்து சம்மந்தங்களின் ஆதாரம் மற்றும் அனைத்து பிராப்திக்கான ஆதாரம் ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. அப்படியானால் இயல்பான யோகி ஆவது கடினமா அல்லது சுலபமா? விரும்பாவிட்டாலும் கூட எங்கு அனைத்து சம்மந்தம் மற்றும் அனைத்து பிராப்திகள் இருக்கின்றனவோ அங்கு புத்தி செல்லும். அப்படி இயல்பான யோகியாக ஆனீர்கள் இல்லையா? ஒருவேளை சகஜயோகி மற்றும் இயல்பான யோகியாக இல்லை என்றால் அவசியம் தந்தையோடு அனைத்து சம்மந்தங்களின் அனுபவம் இல்லை. அனைத்து சம்மந்தங்களினால் தந்தையை தன்னுடையவராக ஆக்கவில்லை. அனைத்து பிராப்திக்கான ஆதாரம் ஒரு தந்தை ஆவார். இந்த அனுபவத்தை நடைமுறையில் கொண்டு வரவில்லை.

இப்பொழுது சகஜயோகி ஆவதற்காக என்ன முயற்சி செய்வீர்கள்? சகஜயோகி ஆக விரும்புகிறீர்கள் தான் இல்லையா? சகஜயோகி ஆவதற்கான சாதனம் எப்பொழுதும் தன்னை

எண்ணம் மூலமாக, வார்த்தைகள் மூலமாக மற்றும் காரியம் மூலமாக உலகின் அனைத்து ஆத்மாக்களுக்காக சேவாதாரி என்று புரிந்து சேவை யிலேயே அனைத்தையும் ஈடுபடுத்துங்கள். பிராமண வாழ்க்கையில் என்னென்ன பொக்கிஷங்கள் தந்தை மூலமாக பிராப்தி ஆகியிருக்கின்றனவோ அவை அனைத்தையும் ஆத்மாக்களுக்காக சேவையில் ஈடுபடுத்துங்கள். சக்திகளின் கஜானா, குணங்களின் கஜானா, ஞானத்தின் கஜானா மற்றும் உயர்ந்த வருமானத்திற்கான நேரத்தின் கஜானா . . . அனைத்தையும் சேவையில் ஈடுபடுத்துங்கள் அதாவது சகயோகி ஆகுங்கள். தன்னுடைய உள்ளுணர்வு மூலமாக சுற்றுப்புறத்தை உயர்ந்ததாக ஆக்குவதற்கான சகயோகம் கொடுங்கள். நினைவு மூலமாக அனைவருக்கும் மாஸ்டர் சக்திவான் சொருபத்தின் நினைவூட்டுங்கள். வார்த்தைகள் மூலமாக ஆத்மாக்களை சுயதரிசன சக்கரதாரி, மாஸ்டர் திரிகாலதரிசி ஆக்குவதற்கான சகயோகி காரியம் மூலமாக எப்பொழுதும் தாமரை மலருக்குச் சமமாக இருக்கும் மற்றும் கர்மயோகி ஆவதற்கான செய்தியை ஒவ்வொரு காரியம் மூலமாக கொடுங்கள். தன்னுடைய உயர்ந்த தந்தையிடமிருந்து அனைத்து சம்மந்தங்களின் அனுபவம் மூலமாக அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் அனைத்து சம்மந்தங்களின் அனுபவம் செய்விக்கும் சகயோகம் கொடுங்கள். தன்னுடைய ஆன்மீக நெருக்கத்தின் மகத்துவத்தைத் தெரிந்து கொண்டு, உயர்ந்த நேரத்தின் செய்தியை கொடுப்பதின் மற்றும் நேரத்திற்கு தகுந்தாற்போல் தற்சமயத்து சங்கமயுகத்தின் ஒரு விநாடி அனேக ஜென்மங்களின் பிராப்திக்கான காரணமாக ஆகியிருக்கிறது. ஒரு அடியில் பலகோடி மடங்கு வருமானம் நிரம்பியிருக்கிறது. அப்படி நேரத்தின் கஜானாவைத் தெரிந்து கொண்டு மற்றவர்களுக்கும் நேரத்திற்குள் பிராப்தி ஆவதற்கான அறிமுகம் கொடுங்கள். ஒவ்வொரு விஷயம் மூலமாக சகயோகி ஆனீர்கள் என்றால் சகஜயோகி ஆகியே விடுவீர்கள்.

சகயோகியாக ஆகத் தெரியுமா? யார் கஜானாக்களினால் நிரம்பியிருக்கிறாரோ அவரே சகயோகி ஆக முடியும். அனேக ஆத்மாக்களுக்கு மகாதானி ஆக வேண்டும் என்ற எண்ணம் சம்பன்ன ஆத்மாவிடமிருந்து இயல்பாகவே வரும். மகாதானி ஆவது என்றால் சகயோகி ஆவது, சகயோகி ஆவது என்றால் சகஜயோகி ஆவது. மகாதானி அனைத்து கஜானாக்களையும் தனக்காக குறைவாக உபயோகிப்பார், சேவைக்காக அதிகமாக உபயோகிப்பார். ஏனென்றால் அனேக ஆத்மாக்களுக்காக மகாதானி ஆவது தான் பெறுவதாகும். அனைவருக்காகவும் நன்மை செய்பவராக ஆவது தான் தனக்கு நன்மை செய்பவராக ஆவது. தானம் கொடுப்பது என்றால் ஒன்றுக்கு நூறு மடங்கு சேமிப்பு செய்வது. அப்படி தற்சமயம் தனக்காக சின்ன சின்ன விஷயங்களில் மற்றும் சிறிய எறும்புக்குச் சமமாக வரும் தடைகளில் தன்னுடைய அனைத்து கஜானாக்களையும் தனக்காக ஈடுபடுத்துவதற்கான நேரம் இல்லை. எல்லைக்கப்பாற்பட்ட

சேவாதாரி ஆணீர்கள் என்றால் தன்னுடைய சேவை சகஜமாகிவிடும். பரந்த மனதோடு நன்மை பயக்கும் நோக்கத்தோடு பிராப்தியின் கஜானாவை கொடுத்துக் கொண்டே இருங்கள். நன்மை செய்யும் எண்ணம் உள்ளவராக ஆவதினால் தனக்கு நன்மை சுலபமாக ஏற்பட்டுவிடும். தடைகளை அகற்றுவதில் நேரத்தை செலவழிப்பதற்குப் பதிலாக சேவையின் ஈடுபாட்டில் தன்னுடைய நேரத்தை ஈடுபடுத்துங்கள். ஒவ்வொரு எண்ணம் மற்றும் மூச்சிலும் சேவை மட்டும் தான் இருக்கிறது என்று அந்த மாதிரி மகாதானி ஆகுங்கள். அப்படி சேவையின் ஈடுபாட்டின் பலனாக தடை சுலபமாகவே அழிந்து விடும். ஏனென்றால் தற்சமயம் பிரத்யக்ஷ பலனை அடைவதற்கான நேரமாகும். சேவையின் பலனாக உடனடியாக தன்னில் குஷி மற்றும் சக்தியை அனுபவம் செய்விக்கும். ஆனால் உண்மையான உள்ளத்தோடு செய்யப்பட்ட சேவையாக இருக்க வேண்டும். உண்மையான உள்ளத்தின் மேல் தந்தை மிகவும் திருப்தியாக இருக்கிறார்.

அனேக குழந்தைகள் சேவையோ நாங்கள் செய்கிறோம் ஆனால் பலன் கிடைப்பதில்லை அதாவது வெற்றி கிடைப்பதில்லை என்று கூறுகிறார்கள். இது ஏன் ஆகிறது? ஏனென்றால் சேவையை இரண்டு விதமாகச் செய்கிறார்கள். ஒன்று உள்ளப்பூர்வமாக மற்றும் இன்னொன்று மற்றவர்களுக்குக் காண்பிப்பதற்காக அதாவது பெயர், புகழ் பெற வேண்டும் என்ற அற்பகால இச்சையோடு செய்கிறார்கள். விதையே அற்பகாலத்திற்கானது என்றால் அந்த மாதிரி விதையின் அற்ப கால பலனாக பெயர், புகழை அடைந்து விடுகிறார்கள். பிறகு வெற்றியின் பலன் எப்படி கிடைக்கும்? பெயர் கிடைக்க வேண்டும் என்ற பாவனையின் பலன் பெயர், புகழின் ரூபத்திலோ பிராப்தியோ ஆகிவிடுகிறது. மற்றவர்களுக்குக் காண்பிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் விதை ரூபமாக இருப்பதின் காரணத்தினால் அனைவரின் எதிரில் தென்படுவதில் வந்தே விடுகிறார்கள். அனைவரின் வாயிலிருந்து அற்பகாலத்தின் மகிமையின் பலனாக இவர் சேவை மிக நன்றாகச் செய்கிறார் என்பது கிடைத்து விடுகிறது. எப்பொழுது அற்ப காலத்து மகிமையின் பலன் கிடைத்துவிட்டது அதாவது பழுக்காத பிஞ்சு பழத்தையே ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டீர்கள் என்றால், முழுமையான பலனின் பிராப்தி அதாவது நன்றாகப் பழுத்த பழத்தின் பிராப்தி எப்படி இருக்கும்? ரிசல்ட்டாக என்ன இருக்கும்? பழுக்காத பழத்தை சுவீகாரம் செய்யும் காரணத்தினால் மற்றும் அற்ப காலத்து விருப்பம் நிறைவேறும் காரணத்தினால் எப்பொழுதும் சக்திசாலியாக ஆக முடியாது. அதிகாரியாக ஆக முடியாது. மேலும் சேவை செய்தபோதிலும் பலஹீனமான காரணத்தினால், அவர் தன் மேலேயே எப்பொழுதும் திருப்தியாக இருக்க மாட்டார். மேலும் அனைவரையும் திருப்தி செய்ய முடியாது. எனவே இவ்வளவு செய்த போதிலும் ஏன் வெற்றி ஏற்படுவதில்லை என்ற கேள்விக்குறி எப்பொழுதும் இருக்கும். இவர் அப்படிச் செய்கிறார், இவர் ஏன் இப்படிச் செய்கிறார்? அந்த மாதிரி

இருக்கக்கூடாது, இந்த மாதிரி தான் இருக்க வேண்டும். இந்த கேள்விக் குறியிலேயே இருப்பார். எனவே சேவாதாரியாகவும் உள்ளப்பூர்வமாக ஆகுங்கள்.

உண்மையான உள்ளத்தோடு சேவாதாரியாகும் குழந்தைகளின் விசேஷ லட்சியம் என்னவாக இருக்கும்? மனமுடைந்த ஆத்மாக்களை சக்திசாலியாக ஆக்குபவராக, எப்படிப்பட்ட அவகுணம் நிறைந்த ஆத்மாவை, ஏழை ஆத்மாவை எப்பொழுதும் தந்தை மூலமாகக் கிடைத்திருக்கும் குணங்களின் தானம் மூலமாக குணங்களின் கஜானாக்களினால் ஏழையை செல்வந்தனாக்கும் உயர்ந்த எண்ணம் மற்றும் சுபபாவனை வைப்பார்கள். உண்மையான உள்ளத்தோடு சேவை செய்பவர்கள் எப்பொழுதும் பிரத்யக்ஷ பலன் பெறுவதினால் தன்னை வெற்றி மூர்த்தி என்று அனுபவம் செய்வார்கள். எனவே அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் சகயோகி ஆனீர்கள் என்றால் சகயோகத்தின் பலனாக சகஜயோகி ஆகிவிடுவீர்கள். எப்பொழுதும் சகயோகி ஆவதினால் எப்பொழுதும் பிசியாக இருப்பீர்கள். எண்ணத்திலும் பிசியாக இருந்தீர்கள் என்றால் தன் மேலும் தந்தையிடமும் வீணானதின் புகாராக என்ன கூறுகிறீர்களோ அவை அனைத்தும் முடிவடைந்து விடும்.

எப்பொழுதும் ஒவ்வொரு எண்ணத்தினால் சேவை செய்யக்கூடிய, அற்பகாலத்து பலனை தியாகம் செய்யக்கூடிய, எப்பொழுதும் வெற்றிமூர்த்தியாக ஆகக்கூடிய, ஒவ்வொரு ஆத்மாவிிற்கும் நன்மை செய்வதற்காக பொறுப்பாளர் ஆகக்கூடிய, உயர்ந்த சிந்தனை உள்ள ஆத்மாவிிற்கு, எப்பொழுதும் தந்தை மற்றும் சேவையிலேயே ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் நெருக்கமான ஆத்மாக்களுக்கு, எப்பொழுதும் அனைத்து கஜானாக்களின் மகாதானி ஆத்மாக்களுக்கு, அந்த மாதிரி உயர்ந்த ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

பார்ட்டிகளுடன் -

1) ஆத்மாவின் அனைத்து குணங்களையும் அனுபவம் செய்திருக்கிறீர்களா? எது தன்னுடைய இயற்கையான குணமோ, ஞான சொரூபம், அன்பு சொரூபம் மற்றும் சுகம், சாந்தி ஆனந்த சொரூபம் என்ற இந்த அனைத்து குணங்களின் அனுபவம் இருக்கிறதா? ஆனந்த சொரூபம் மற்றும் ஞான சொரூபத்தின் நிலை என்றால் என்ன, அந்த நிலையில் நிலைத்திருப்பதற்கான அனுபவம் இருக்கிறதா? இந்த அனுபவம் செய்வது என்றால் அனைத்து குணங்களையும் அனுபவம் செய்வது மற்றும் அமைதியை மட்டும் பிராப்தி செய்வது என்பது தன் கையில் தான்

இருக்கிறது. ஒருவேளை ஒவ்வொரு குணத்தின் அனுபவம் இருக்கிறது என்றால் சூழ்நிலையின் நேரத்திலும், அனுபவத்தின் ஆதாரத்தினால் சூழ்நிலையை மாற்றிவிடுவீர்கள். எனவே ஒவ்வொரு குணத்தின் அனுபவி ஆவது என்பது தான் தற்சமயம் செய்ய வேண்டிய முயற்சி ஆகும். எப்படி ஸ்தூலமான லிஃப்ட் இருக்கிறது, அதில் எந்த தளத்தின் எண்ணை அழுத்துகிறீர்களோ அந்த தளத்திற்குத் தான் எடுத்துச் செல்லும். அந்த மாதிரி இதிலேயும் பயிற்சி வேண்டும். இது புத்தியின் லிஃப்ட் ஆகும், நினைவு என்ற பொத்தானை அழுத்தினீர்கள் என்றால் உடன் சென்றடைவீர்கள். சில நேரம் லிஃப்ட் இருந்த போதும் வேலை செய்யாமல் இருக்கும் அல்லது மேலே செல்வதற்காக நீங்கள் எண்ணை அழுத்தினீர்கள், ஆனால் அது கீழே வந்துவிடும் மேலும் இரண்டாவது எண்ணை அழுத்தினீர்கள் ஆனால் நீங்கள் மூன்று அல்லது நான்காவது மாடிக்கு வந்துவிடுவீர்கள் என்று அந்த மாதிரி ஆகிவிடும். ஆனால் அந்த மாதிரி இங்கு இல்லையே? லிஃப்ட் தன்னுடைய கட்டுப்பாட்டில் இருக்க வேண்டும். ஒருவேளை விரும்பாவிட்டாலும் கூட கீழே வந்து விடுகிறீர்கள் என்றால், ஏதோதொய்வு இருக்கிறது. கட்டுப்படுத்தும் சக்தி இல்லை. யார் தன்னைத் தான் கட்டுப்படுத்த முடிவதில்லையோ அவர் இராஜ்யத்தை எப்படி கட்டுப்படுத்துவார்? அங்கு இராஜ்யமும் சட்டப்படி நடப்பதாக இருக்கும், இயற்கையும் கட்டளைப்படி நடக்கும். இங்கோ இயற்கை ஏமாற்றிவிடுகிறது. அப்படி இயற்கையின் அதிகாரியாக யார் ஆவார்கள். யார் சுயம் தன்னுடைய அதிகாரியாக இருப்பாரோ அவர் தான் ஆவார். எந்த விதமான எண்ணம், சுபாவம், நபர் மற்றும் வைபவத்தின் அடிமைத்தனம் இருக்க வேண்டாம், இதைத் தான் அதிகாரி என்று கூறுவது. தன்னுடைய சுபாவத்திலும் அடிமைத்தனம் இருக்கக்கூடாது. என்னுடைய சுபாவம் அந்த மாதிரி, எனவே செய்து விட்டேன் என்று கூறுவது கூட அடிமைத்தனமாக ஆனது இல்லையா? அதிகாரி எப்பொழுதும் சக்திசாலியாக இருப்பார்.

ஆஹா பாபா, ஆஹா டிராமா என்ற பாடலைப் பாடிக் கொண்டே இருந்தீர்கள் என்றால் எப்பொழுதும் ஆர்வம் நிறைந்த ஈடுபாட்டில் மூழ்கியிருப்பீர்கள். ஏனென்றால் யார் பார்வையாளர் ஆகி, ஒவ்வொரு பங்கையும் செய்கிறாரோ அவர் தான் முழுமையான ஈடுபாட்டில் இருக்க முடியும். எப்பொழுதாவது யாராவது பாடல் பாடுகிறார் என்றால் அதிலேயே மூழ்கியிருப்பார் இல்லையா? அப்படி இந்தப் பாடலைப் பாடுபவர்கள் எப்பொழுதும் ஒருவரின் ஈடுபாட்டிலேயே மூழ்கியிருப்பார்கள். ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை என்ற இந்தப் பாடலைப் பாடிக்கொண்டே இருங்கள். மிகப்பெரிய படை. எவ்வளவு பெரிய படையாக இருக்குமோ அந்த அளவு தன்னுடைய இராஜ்யத்தை சுலபமாகவே அடைந்து விடுகிறார்கள். இவை அனைத்தையும் தன்னுடைய திடமான எண்ணத்தினால் என்ன

விரும்புகிறீர்களோ அதைச் செய்ய முடியும் அந்த ஆத்ம ஞானி கூட ஸ்தூலமான தபஸ்யா மூலம், அற்ப காலத்தின் தபஸ்யா மூலம், அற்ப காலத்தின் சித்தியை பிராப்தி செய்துவிடுகிறார்கள். நீங்கள் ஆன்மீக தபஸ்வி, பரமாத்மா ஞானியாக இருக்கிறீர்கள். அவருடைய எண்ணம் என்ன செய்யும்? எப்பொழுதும் வெற்றி இரத்தினத்தின் நினைவு இருப்பதினால் மாயாவின் அனேக விதமான தடைகள் ஒன்றுமே இல்லாதது போல் முடிவடைந்துவிடும். எப்படி அவருடைய பெயர், அடையாளமே மறைந்துவிடும் அளவிற்கு அவர் மேல் வெற்றி அடையுங்கள் என்று கூறுவார்கள் இல்லையா? எப்பொழுதும் வெற்றி அடைபவரின் நினைவு மற்றும் போதைஇருக்கிறது என்றால் மாயாவின் தடைகளின் பெயர், அடையாளம் இருக்காது. மாயாவின் தடை இறந்து போனாலும்பிற்குச் சமமாகும். அதைக் கண்டு பயப்படுபவராக இல்லையே. மாவீரன் அனைத்து வீரம் நிறைந்தவர், தடைகளைக் கண்டு பயப்படமாட்டார். தடைகளைப் புரிந்து கொண்டீர்கள் தான் இல்லையா? ஏன் வருகிறது, எப்படி அகலும், இந்த அனைத்தின் ஞானம் இருக்கிறது தான் இல்லையா? தடை வருகிறது முன்னேறச் செய்வதற்காக, தடை வருவதினால் அனுபவியாகவும் மற்றும் உறுதியானவராகவும் ஆகிவிடுவீர்கள். தெரிந்து கொள்வதினால் ஞானம் நிறைந்தவர் தடைகளிலிருந்து லாபத்தை எடுப்பாரேயன்றி பயப்படமாட்டார். தடை வந்திருக்கிறது, முன்னேற்றம் செய்விப்பதற்காக, இந்த நினைவு வருவதினால் மகாவீர் ஆகிவிடுவீர்கள். வீணான எண்ணங்களினால் பயப்படவோ இல்லையே. எண்ணங்கள் மேல் வெற்றி அடைபவர் பயப்படமாட்டார், பயந்தீர்கள் என்றால் மாயா பலவீனத்தைப் பார்த்து மேலும் தாக்குதல் செய்யும். வீரம் நிறைந்தவர் என்று பார்த்தால் விடை பெற்றுச் சென்றுவிடும்.

2) நீங்கள் சுயதரிசன சக்கரதாரி தான் இல்லையா? சுயதரிசன சக்கரதாரியாக இருப்பவர் எதிர்காலத்தில் குடைநிழலில் இருப்பவர். ஒருவேளை சுயதரிசன சக்கரதாரியாக இல்லை என்றால் எதிர்காலத்தில் குடைநிழலில் இருப்பவராகவும் இல்லை. சுயதரிசன சக்கரம் அனேக வீணான குழப்பங்களுக்கு முடிவு கட்டிவிடுகிறது. சுயதரிசன சக்கரத்தின் எதிரில் எந்தவொரு குழப்பமும் நிலைத்திருக்க முடியாது. ஒரு நொடியில் முடிவடைந்துவிடும். அப்படியானால் தன்னுடைய அலங்காரத்தை எப்பொழுதும் தக்க வைத்துக் கொள்கிறீர்களா? அல்லது களைப்படைந்து விடுகிறீர்களா? சுயதரிசன சக்கரத்தை தாரணை செய்வது என்றால் லேசாக இருப்பது. லேசாக இருக்கும் ஒன்றை எப்பொழுதும் தாரணை செய்வது கடினமாக இருக்காது. சுயதரிசன சக்கரதாரி ஆவது தான் லேசாக ஆவது. எனவே நிரந்தரமாக இந்தச் சக்கரத்தை சுற்றிக் கொண்டே இருங்கள். இதை விடக்கூடாது. ஏனென்றால் பிராப்தியின் அனுபவம் இருக்கிறது தான் இல்லையா?

3) எவ்வளவு தாகமுள்ள ஆத்மாக்களின் தாகத்தைத் தீர்ப்பீர்களோ அந்த அளவு தானும் திருப்தியான ஆத்மாவாக இருப்பீர்கள். மற்றவர்களுக்குக் குஷி கொடுப்பது என்றால் சுயம் குஷியாக இருப்பது. எப்படி தானம் செய்வதினால் செல்வம் அதிகரிக்கிறது, அதே போல் மற்ற ஆத்மாக்களுக்கு குஷி, சாந்தி, சக்தி கொடுப்பதல்ல, ஆனால் தன்னுள் நிரப்புவதாகும். எப்பொழுது சேவை செய்வதின் முழு ஈடுபாடு வந்து விடுகிறது என்றால், தூங்கிக் கொண்டிருந்தால் கூட கனவிலும் சேவை செய்வார்கள். கனவிலும் கூட சேவைக்கான நல்ல நல்ல திட்டம், யோகாமூலம் உணர்த்துதல் ஏற்பட்டது போல் கனவிலும் வரும். ஈடுபாட்டின் பிரதிபலன் கனவில் கிடைக்கிறது, இதைத் தான் நல்ல ஈடுபாட்டோடு மூழ்கியிருப்பது என்று கூறுவது. குழந்தைகள் உங்களுக்காக பிராமணர்களின் உலகம் இருக்கிறது. மற்றபடி வெளி உலகம் சாரமற்றது. பார்த்துக் கொண்டே பார்க்காமலும், வாழ்ந்து கொண்டும் அதில் வாழாமலும் இருக்கிறீர்கள். எனவே சேவாதாரியின் கனவில் என்ன வரும்? தந்தை மற்றும் சேவை வேறு எதுவுமே முற்றிலும் இருக்காது. நல்லது.

4) மாயாவை ஒரு வார்த்தையினால் மயக்கமடையச் செய்யுங்கள். அது எந்த வார்த்தை? 'பாபா'. எங்கு பாபா இருக்கிறாரோ அங்கு மாயா இல்லை. ஒருவேளை உள்ளப்பூர்வமாக, உறவோடு, அன்பாக பாபா என்று கூறினால் மாயா ஓடிவிடும். எப்படி எவ்வளவு பெரிய கொள்ளைக்காரனாக இருந்தாலும், பிடிபட்டு விடுகிறானென்றால், அப்பொழுது பெரிய கொள்ளைக்காரன் கூட செம்மறி ஆடு ஆகிவிடுவான். அப்படி பாபா என்ற வார்த்தை வெளியாவது மேலும் கொள்ளைக்காரன் பிடிபடுவது. எந்த மாயா ஒரு நொடிக்கு முன்பு சிங்கத்தின் ரூபமுடையதாக இருந்ததோ, அது ஒரு நொடிக்குப் பிறகு செம்மறி ஆடு ஆகிவிடுகிறது. எனவே இந்த சாதனத்தை எப்பொழுதும் உடன் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பாபாவை மறந்தீர்கள் என்றால் அனைத்தையும் மறந்தீர்கள். சாதனம் சுலபமானது, ஆனால் அடிக்கடி உபயோகம் செய்வதற்கு முறை தெரிய வேண்டும். ஒரு நொடியில் பரிவர்த்தனை ஆக வேண்டும். இதைத் தான் உபயோகம் செய்வதற்கு முறை தெரிகிறது என்று கூறுவது. என்னுடைய பாபா (தந்தை) என்பதை எப்பொழுதும் நினைவில் வையுங்கள், எப்பொழுது என்னுடைய பாபா வந்தது என்றால், மாயா ஓடிவிட்டது.

5) சகஜயோகியின் நிலை இயல்பாகவே உருவாகியிருக்க வேண்டும். அதற்கான விதி - அமிர்தவேளையின் மகத்துவத்தைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அமிர்தவேளை நாளின் தொடக்கமாகும். யார் அமிர்தவேளையில் அதாவது நாளின் தொடக்கத்தின் நேரத்தை சக்திசாலியான நிலையாக உருவாக்குவார்களோ அவர்களுக்கு நாள் முழுவதும் உதவி

கிடைக்கும். முழு நாளின் வாழ்க்கை மகான் ஆகிவிடும். ஏனென்றால், எப்பொழுது அமிர்தவேளையில் விசேஷமாக தந்தையிடமிருந்து சக்தியை நிரப்பிவிட்டால், சக்தி சொருபமாகி நடப்பது கடினமாக இராது. எப்படிப்பட்ட காரியம் எதிரில் வந்தாலும் கடினம் அனுபவம் ஆகாது. ஆனால் அடைந்த சக்தியின் ஆதாரத்தினால் சுலபமாகிவிடும், இதன் மூலம் சகஜயோகியின் நிலை இயல்பாகவே உருவாகியிருக்கும். அமிர்தவேளையைத் தவற விடுவது என்றால் சங்கமயுகத்தில் விசேஷ பிராப்தியை அழிப்பதாகும். என்னென்ன ஈஸ்வரிய மரியாதைகள் இருக்கின்றனவோ அந்த மரியாதைப்பூர்வமான வாழ்க்கை வாழ்வதினால் உலகின் எதிரில் ஒரு உதாரணம் ஆகிவிடுவீர்கள். உலகம் உங்களுடைய வாழ்க்கையைப் பார்த்து தன்னுடைய வாழ்க்கையை உருவாக்கும். எனவே மரியாதைக்கோட்டிற்கு உள்ளே இருந்தீர்கள் என்றால் மாயா வர முடியாது. என்னவானாலும் சரி, தன்னுடைய ஊக்கம், உற்சாகம் புதியதாக இருக்க வேண்டும். தன்னுடைய ஊக்கம், உற்சாகத்திற்கான ஆதாரம் தானே தான், அதில் வேறு யாரும் தடை ஏற்படுத்த முடியாது. அதில் எப்பொழுதும் முன்னேறும் கலை இருக்க வேண்டும். பலவீனமானவர்களின் வேலை தான் நிற்பது. நல்லது.

வரதானம்-

தன்னுடைய நடைமுறை வாழ்க்கையில் நிரூபணம் மூலமாக அமைதியின் சக்தியின் ஒலியை பரப்பக்கூடிய விஷேச சேவாதாரி ஆகுக.

ஒவ்வொருவருக்கும் அமைதியின் சக்தியின் அனுபவம் செய்விப்பது தான் விசேஷ சேவை ஆகும். எப்படி அறிவியலின் சக்தி பெயர் பெற்றது. அதே போல் அமைதியின் சக்தி பெயர் பெற்றதாக ஆக வேண்டும். அமைதியின் சக்தி அறிவியலின் சக்தியை விட உயர்ந்தது என்று அனைவரின் வாயிலிருந்தும் வார்த்தை வெளியாக வேண்டும். அந்த நாளும் வரும். அமைதியின் சக்தியின் பிரத்யக்ஷதா என்றால் தந்தையின் பிரத்யக்ஷதா. அமைதியின் சக்தியின் நடைமுறை நிரூபணம் உங்கள் அனைவரின் வாழ்க்கை ஆகும். ஒவ்வொருவரும் நாள் முழுவதும் அங்கு இங்கு சென்று கொண்டிருக்கும்பொழுது அமைதியின் மாடல் ஆக (மாதிரியாக) தென்பட்டது என்றால், அறிவியலைச் சேர்ந்தவர்களின் பார்வையும் அமைதியின் சக்தி நிறைந்தவர்கள் மேல் செல்லும். அந்த மாதிரி சேவை செய்யுங்கள் அப்பொழுது தான் விசேஷ சேவாதாரி என்று கூறுவோம்.

சேவை மற்றும் மனநிலையின் சமநிலையை வைத்தீர்கள் என்றால், அனைவரின் ஆசீர்வாதம் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கும்.

ஓம் சாந்தி

" நட்சத்திரங்களின் உலகத்தின் இரகசியம் "

இன்று பாப்தாதா அனைத்து நட்சத்திரங்களையும் ஜொலித்துக் கொண்டிருக்கும் ரூபத்தில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். அனைத்து நட்சத்திரங்களும் ஜொலிக்கின்றன. ஆனால் ஜொலிப்பதிலும் வரிசைக்கிரமம் உள்ளது. நட்சத்திரங்களின் உலகம் அதாவது உங்களது உலகத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? நட்சத்திரங்களின் உலகத்தின் பாடல் பாடுகிறார்கள், ஆனால் அது எந்த நட்சத்திரங்களின் உலகம் மகிமையாக பாடப்படுகிறது என்ற இந்த இரகசியத்தை நீங்கள் அனைவரும் தெரிந்திருக்கிறீர்கள். ஒவ்வொரு நட்சத்திரமும் அவரவர்களின் பிரபாவத்தைக் காண்பிக்கின்றன. நட்சத்திரங்களின் ஆதாரத்தில் ஜாதகம் மற்றும் எதிர்காலத்தைக் கூறுகிறார்கள். சைத்தன்ய ரூபத்தில் ஞான நட்சத்திரங்கள் நீங்கள் முழுக் கல்பத்திற்கும் ஒவ்வொரு ஆத்மாவின் ஜாதகத்தின் ஆதாரமூர்த்தி ஆவீர்கள். ஞான நட்சத்திரங்களின் உயர்ந்த பிறவி மற்றும் தற்போதைய பிறவியின் ஆதாரத்தில் பிராப்தியின் (பலன்) பிறவி அதாவது பூஜைக்குரிய பதவியின் பிறவி மற்றும் பூஜைக்குரிய நிலையின் ஆதாரத்தில் பூஜாரியின் பிறவி அந்த மாதிரி 84 பிறவிகளின் கதையின் ஆதாரம் மற்ற தர்மத்தின் ஆத்மாக்களின் ஜாதகத்தின் ஆதாரமாக உள்ளது. உங்களுடைய ஜாதகத்தில் அவர்களுடைய ஜாதகம் அடங்கியிருக்கிறது. கதாநாயகன், கதாநாயகி பாத்திரமுள்ள உங்களின் ஆதாரத்தில் முழு நாடகமும் அடங்கியிருக்கிறது.

ஆத்மாக்கள் உங்களுடைய பூஜாரி நிலை ஆரம்பமானது மற்றும் மற்ற ஆத்மாக்களின் மதங்கள் ஸ்தாபனை ஆவது ஆரம்பமானது, பூர்வஜ ஆத்மாக்களான உங்களின் ஆதாரத்தில் தான் இந்த சிறுசிறு வம்சத்தினர் வெளிப்படுகிறார்கள். நினைவுச் சின்ன ரூபத்தில் எல்லைக்குட்பட்ட நட்சத்திரங்களின் ஆதாரத்தில் எதிர்கால வாழ்க்கை உருவாகிறது. ஏனென்றால், இந்த நேரம் சைத்தன்ய நட்சத்திரங்களான நீங்கள் திரிகாலதரிசியாக இருக்கிறீர்கள். ஒவ்வொரு ஆத்மாவின் எதிர்காலத்தையும் உருவாக்குவதற்கு பொறுப்பாளராக ஆகியிருக்கிறீர்கள். முக்தி கொடுத்தாலும், ஜீவன்முக்தி கொடுத்தாலும், ஜீவன்முக்தியின் வாசலை திறப்பதற்கான பொறுப்பாளராக ஞான சூரியன் தந்தையின் கூடவே ஞான நட்சத்திரங்கள் தான் பொறுப்பாளர் ஆகிறார்கள். எனவே உங்களுடைய ஞாபகார்த்த ஜட நட்சத்திரங்களும் எதிர்காலத்தைக்

காண்பிப்பவைகளாக ஆகியிருக்கின்றன. அதாவது எதிர்காலத்தைக் காண்பிப்பதற்கு பொறுப்பாளராக ஆகியிருக்கின்றன. அப்படி ஜட நினைவுச் சின்னமான எல்லைக்குட்பட்ட நட்சத்திரங்களைப் பார்த்து தன்னுடைய நட்சத்திர சொரூபம் நினைவில் வருகிறதா? நட்சத்திரங்களிலும் வேறு வேறு வேகத்தைக் காண்பிக்கிறார்கள். சுற்றி வருவதற்கான வேகத்தை சிலவற்றிற்கு அதிகமாகக் காண்பிக்கிறார்கள் மேலும் சிலவற்றிற்கு குறைந்த வேகத்தை காண்பிக்கிறார்கள். சில நட்சத்திரங்கள் கூட்டமாக இருக்கிறார்கள். சில நட்சத்திரங்கள் பிறவற்றிலிருந்து கொஞ்சம் தூரத்திலிருப்பதாகக் காண்பிக்கிறார்கள். சில அடிக்கடி இடம் மாறுகின்றன, மேலும் சில வால் நட்சத்திரங்களும் இருக்கின்றன. இப்படி அனேக விதமான சைத்தன்ய நட்சத்திரங்களின் நிலை, முயற்சி செய்வதின் வேகம், கூட்டக இருக்கும்போது ஆடாத, அசையாத மற்றும் மேலும், கீழும் செல்வதற்கான ரூபம், சேவாதாரி மற்றும் அனைவரின் அன்பிற்குரிய நிலை மற்றும் சகயோகியின் சொரூபம், உயர்ந்த குணங்கள் மற்றும் கடமையின் சொரூபத்தை நினைவுச் சின்ன ரூபத்தில் காண்பித்திருக்கிறார்கள்.

நட்சத்திரங்களின் சம்மந்தத்தை சந்திரனுடன் காண்பித்திருக்கிறார்கள். சில சந்திரனின் அருகிலிருக்கின்றன. மேலும் சில தூரத்தில் இருக்கின்றன. ஞான சூரியனின் குழந்தையாக இருந்த போதும் சந்திரனுடன் இருப்பதற்கான சித்திரத்தை ஏன் உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். இதற்கும் இரகசியம் இருக்கிறது. சந்திரன் என்றால் பெரிய அம்மா பிரம்மாவை கூறப்படுவதாகும். ஞான சூரியனிடமிருந்து அனைத்து சக்திகளின் ஞானத்தின் ஒளியை அவசியம் பெறுகிறார்கள், ஆனால் நாடகத்தில் தனது பாகத்தை செய்வதில் சாகார ரூபத்தில் துணையாக இருப்பது ஆதிபிதா பிரம்மா மற்றும் பிராமணர்கள் ஆவர். ஞான சூரியன் இந்த சக்கரத்திலிருந்து விலகியிருக்கிறார். எனவே அனேக பிறவிகளில் வேறு வேறு பெயர் ரூபத்தில், சந்திரன் மற்றும் ஞான நட்சத்திரங்கள் உடனிருக்கின்றன. இதே காரணத்தினால் நினைவுச்சின்ன சித்திரத்திலும் சந்திரன் மற்றும் நட்சத்திரங்களின் சம்மந்தம் இருப்பதாக காண்பித்திருக்கிறார்கள். நான் எந்த மாதிரியான நட்சத்திரம் என்று உங்களை நீங்களே கேளுங்கள். அனைவருடன் சேர்ந்திருக்கும் போது அனைவரின் அன்பிற்குரியவராக மற்றும் எப்பொழுதும் சகயோகி ஆவதற்கான நிலை இருக்கிறதா? கூட்டத்தில் சுபாவம், சம்ஸ்காரம், நிலை மாறி விடுகிறது. அதாவது இடத்தை மாற்றிவிடுகிறீர்களா? எப்பொழுதும் உலகிற்கு வெளிச்சம் கொடுக்கும் பிரகாசமான நட்சத்திரமாக இருக்கிறீர்களா? அல்லது தனக்குத்தானே ஞானத்தின் ஒளி மற்றும் நினைவின் சக்தியைக் கொடுக்க முடியாதா? மற்ற ஆத்மாக்களின் ஒளி மற்றும் சக்தியின் ஆதாரத்தில் இருந்து கொண்டிருக்கிறீர்களா? எப்பொழுதும் தன்னை

திரிகாலதரிசி நிலையில் நிலைத்து வைக்கிறீர்களா அந்த மாதிரி தன்னைத் தானே சோதனை செய்யுங்கள். மூன்று விதமான நட்சத்திரங்கள் இருக்கிறார்கள் என்று ஏற்கனவே கூறியிருந்தோம் - 1) எப்பொழுதும் அதிர்ஷ்ட நட்சத்திரம், 2) எப்பொழுதும் வெற்றியின் நட்சத்திரம், 3) நம்பிக்கை நட்சத்திரம். இந்த மூன்றில் நான் எதுவாக இருக்கிறேன் என்று தன்னைத் தானே கேளுங்கள். நான் யார் என்று நீங்களே உங்களைத் தெரிந்திருக்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? முதல் கேள்விக்கு விடை கிடைத்தது தான் இல்லையா? நீங்களே உங்களை தீர்மானம் செய்யுங்கள். புரிந்ததா? நல்லது. இன்று முரளி சொல்வதற்காக வரவில்லை, சந்திப்பதற்காக வந்திருக்கிறோம். இந்த சந்திப்பு கூட ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் அடங்கியிருக்கிறது, இந்த சந்திப்பின் நினைவுச் சின்னமாக ஆங்காங்கே அனேக வழிமுறைகளில் விழா கொண்டாடுகிறார்கள். நல்லது.

எப்பொழுதும் தந்தையோடு சந்திக்கக்கூடிய, எண்ணம், சொல் மற்றும் செயலில் வெற்றி அடையும் நட்சத்திரங்களுக்கு, எப்பொழுதும் தந்தையை துணைவனாக ஆக்கக்கூடிய நெருக்கமான நட்சத்திரங்களுக்கு, ஒவ்வொரு எண்ணத்தினால் உலகிற்கு ஒளி மற்றும் சக்தியைக் கொடுக்கக்கூடிய, எப்பொழுதும் ஜொலித்துக் கொண்டிருக்கும் நட்சத்திரங்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

பார்ட்டிகளுடன் -

1) எப்பொழுதும் தன்னை ஒவ்வொரு காரியத்தையும் செய்து கொண்டே உடலின், செல்வத்தின், குடும்பத்தின் டிரஸ்டி என்று புரிந்து நடந்து கொள்கிறீர்களா? டிரஸ்டியின் விசேஷமாக என்ன இருக்கும்? ஒரு வார்த்தையில் சொல்வதானால், டிரஸ்டி என்றால் பற்றுதல் இல்லாதவர் (நஷ்டோமோஹா டிரஸ்டிக்கு எதிலேயும் பற்றுதல் இருப்பதில்லை, ஏன்? ஏனென்றால் என்னுடையது என்பது இல்லை. என்னுடையதில் பற்றுதல் இருக்கும். குடும்பத்திற்காக என்னவெல்லாம் சாதனம் கிடைத்திருக்கின்றனவோ மேலும் சேவைக்காக சம்மந்தம் இருக்கிறது, அதில் என்னுடையது என்பது இருப்பதில்லை. ஆனால் பாப்தாதாவினால் கொடுக்கப்பட்ட சொத்து என்று புரிந்து கொண்டு சேவை செய்வீர்கள் மற்றும் சாதனங்களை காரியத்தில் ஈடுபடுத்துவீர்கள் என்றால் சுலபமாகவே டிரஸ்டி ஆகிவிடுவீர்கள். டிரஸ்டி என்றால் என்னுடையது என்பது முடிந்து பாபா, பாபா என்பது தான் வாயிலிருந்து வெளிப்பட வேண்டும், அந்த மாதிரி நிலை இருக்கிறதா? அல்லது எந்த சாதனங்களை காரியத்தில் ஈடுபடுத்துவீர்களோ அதில் என்னுடையது என்பதின் உணர்வு இருக்கிறதா? என்னுடையது என்பது இருக்கிறது என்றால் தேக உணர்வு வருகிறது. ஒருவேளை உடலுக்கும் டிரஸ்டியாக

இருக்கிறீர்கள் என்றால் தேக உணர்வு இருக்க முடியாது. எப்பொழுதும் ஜென்மம் ஏற்பட்டது அப்பொழுது முதல் உறுதிமொழியாக என்ன செய்தீர்கள்? என்னுடையது என்று என்னவெல்லாம் இருக்கிறதோ அவை அனைத்தும் தந்தையினுடையது. உடலிலிருந்து கொண்டே மறுபிறவி எடுத்தவராக ஆனீர்கள் இல்லையா? பின்பு என்னுடையது என்பது எங்கிருந்து வந்தது. கொடுக்கப்பட்ட பொருள் ஒருபொழுதும் திருப்பி வாங்கப்படுவதில்லை. அப்படியானால் எப்பொழுதும் ஆத்ம அபிமானி ஆவதற்கான அதாவது பற்றுதல் இல்லாதவராக ஆவதற்கான சகஜ சாதனமாக என்ன ஆனது? நான் டிரஸ்டி ஆவேன். சென்ற கல்பத்தின் நினைவுச் சின்னத்திலும் அர்ஜுனனுக்கு நினைவுச் சின்னமாக என்ன காண்பித்தார்கள்? அதில் அர்ஜுனனுக்கு கடினம் எப்பொழுது அனுபவம் ஆனது? எப்பொழுது என்னுடையது என்பது வந்ததோ, அப்போது என்னுடையது அகன்றது, பற்றுதலை வென்றவர் அதாவது நினைவு சொருபம் ஆகிவிட்டார். என்னுடைய கணவன், என்னுடைய மனைவி, என்னுடைய வீடு, என்னுடைய குழந்தைகள், என்னுடைய கடை, என்னுடைய அலுவலகம் அப்படி இந்த என்னுடைய, என்னுடைய என்பது சுலபமானதை கடினமாக்கிவிடுகிறது. சகஜ மார்க்கத்திற்கான சாதனம் பற்றுதலை வென்ற அதாவது டிரஸ்டி நிலை ஆகும். இந்த நினைவினால் தந்தை மற்றும் அனைவரையும் சகயோகி ஆக்குங்கள். புரிந்ததா?

பல இடங்களிலிருந்து வந்திருந்தபோதிலும் இந்த நேரம் நீங்கள் அனைவரும் மதுபன் வாசிகளாக இருக்கிறீர்களா? இந்த நேரம் தன்னை குஜராத்தி, பஞ்சாபி, உ.பி உத்திரபிரதேச வாசியாகவோநினைக்கவில்லையே? எப்பொழுதும் தன்னை பரந்தாமத்தில் வசிப்பவராகவும் மற்றும் பாகத்தை நடிப்பதற்காக மதுபன்வாசி என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். மதுபன்வாசி என்று புரிந்து கொள்வதினால் போதைற்றும் குஷி இருக்கிறது. மதுபன்னில் எவ்வளவு தான் கஷ்டம் இருந்தாலும் இங்கு இருப்பதற்கு விருப்பம் கொள்வார்கள். அவரவரின் வீட்டில் டன்லப் மெத்தை இருந்தாலும் கூட இங்கு இருப்பது அவர்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறது. ஏனென்றால் மதுபன்வாசி ஆவதினால் தானாகவே சகஜ மற்றும் நிரந்தர யோகி ஆகிவிடுகிறார்கள். மதுபன்னின் மகிமையும் இருக்கிறது. மதுபன் மற்றும் மதுபன்னின் முரளி மகத்துவம் நிறைந்தது, எனவே மதுபன்னில் வர அனைவரும் விருப்பம் வைக்கிறார்கள். எனவே எப்பொழுதும் தன்னை மதுபன்நிவாசி என்று புரிந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும். பின்பு சகஜயோகியின் நிலை இருக்கும். மதுபன் நினைவு வருவதினால் மனநிலை எப்பொழுதும் குஷி ஆகிவிடும். மதுபன் நினைவு வந்தது என்றால் வீணான எண்ணம் முடிவடைந்து சக்தி நிறைந்த எண்ணத்தின் அனுபவம் ஏற்படுகிறது. நினைவு வருவதினால் சக்தி நிறைந்ததாக ஆகிவிடும். நீங்கள் இங்கிருந்து வீட்டிற்குச் செல்லவில்லை, சேவை ஸ்தானங்களுக்குச் செல்கிறீர்கள். வீட்டிற்குச் சென்ற பிறகும் கூட ஒருவேளை படிப்பு மற்றும் தந்தை, மற்றும்

சேவை நினைவிருக்கிறது என்றால் குஷி மற்றும் போதைஇருக்கும். எப்பொழுதும் தந்தையை துணைவனாக ஆக்குபவர் எப்பொழுதும் போதை மற்றும் குஷியில் திடமாக இருப்பார். எப்பொழுதும் தந்தை மற்றும் சேவை இதே நினைவில் இருந்தீர்கள் என்றால் சக்தி நிறைந்தவர்களாக இருப்பீர்கள் மனநிலை எப்பொழுதும் ஆடாமல் இருக்கும். நல்லது.

ஏதோஒருவிதத்தில் சோதனைந்து கொண்டிருக்கிறது என்றால், பயப்படாதீர்கள். இது ஏன் வந்தது என்று கேள்விக்குறியில் வராதீர்கள். இந்த மாதிரி யோசிப்பதில் நேரத்தை வீணாக்காதீர்கள். கேள்விக்குறியை அகற்றிவிட்டு முற்றுப்புள்ளியை வையுங்கள். அப்பொழுது தான் வகுப்பு மாற்றலாகும் அதாவது சோதனைத்தாளில் தேர்ச்சி பெறுவீர்கள். முற்றுப்புள்ளி வைப்பவர் முழுமையாக தேர்ச்சி பெறுவார், ஏனென்றால் முற்றுப்புள்ளி தான் புள்ளியின் (ஆத்மாவின்) நிலை ஆகும். பார்த்துக் கொண்டும் பார்க்காதீர்கள், கேட்டுக் கொண்டும் கேட்காதீர்கள். தந்தையால் சொல்லப்பட்டதைக் கேளுங்கள், தந்தை என்ன கொடுத்திருக்கிறாரோ அதைப் பாருங்கள். இந்தப் பயிற்சி மூலம் முழுமையாக தேர்ச்சி அடைவீர்கள். சோதனையில் தேர்ச்சி பெறுவதற்கான அடையாளம் முன்னேறிச் செல்வது அதாவது முன்னேறும் கலையை அனுபவம் செய்வது. அதீந்திரிய சுகத்தின் ஊஞ்சலில் ஆடிக்கொண்டே இருப்பார்கள். அனைத்து பிராப்தியின் அனுபவம் தானாக ஆகிக் கொண்டே இருக்கும். நல்லது.

2) அனைவரும் திருப்தி மணிகள் தான் இல்லையா? மணி எப்பொழுதும் நெற்றியின் நடுவில் இருக்கும். கிரீடத்தின் மத்தியில் அழகான மணிகள் இருக்கும். அப்படி யார் திருப்தி மணிகளாக இருக்கிறார்களோ அவர்கள் எப்பொழுதும் தந்தையின் நெற்றியில் இருக்கிறார்கள், அதாவது தந்தையின் நினைவில் இருக்கிறார்கள். தந்தையும் அவர்களை நினைவு செய்கிறார். எப்பொழுது குழந்தைகள் தந்தையை நினைவு செய்கிறார்கள் என்றால் தந்தையும் அதற்கான பிரதிபலன் கொடுக்கிறார். எப்பொழுதும் தந்தையின் நினைவில் இருப்பவர்கள் ஒவ்வொரு சூழ்நிலையிலும் திருப்தியாக இருக்கிறார்கள். சூழ்நிலை திருப்தியின்மைக்கானதாக இருந்தாலும், துக்கத்தின் நிகழ்வு நடந்திருந்தாலும் எப்பொழுதும் சுகமாக இருப்பார்கள். துக்கத்தின் சூழ்நிலையில் சுகத்தின் நிலை ஒரே சீராக இருக்க வேண்டும். ஞானத்தின் சக்தியின் ஆதாரத்தினால் மலை போன்ற சூழ்நிலையும் கடுகாக அனுபவம் ஆகும் அதாவது ஒன்றும் இல்லை என்று. ஏனென்றால் எதுவும் புதிதல்ல. அந்த மாதிரி நிலை இருக்கிறதா? என்ன நடந்தாலும் ஒன்றும் புதிதல்ல. இதைத் தான் மகாவீர நிலை என்று கூறுவது.

3) தன்னை பலமடங்கு பாக்கியம் நிறைந்தவர் என்று நினைக்கிறீர்களா? ஒவ்வொரு அடியிலும் பலமடங்கு வருமானம் சேமிப்பு ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த மாதிரி எண்ணிலடங்கா மடங்குகளுக்கு அதிபதி என்பதை அனுபவம் செய்கிறீர்களா? முழு உலகில் அந்த மாதிரி தன்னுடைய உயர்ந்த பாக்கியத்தை உருவாக்குபவர்கள் கோடியில் சிலர் தான் இல்லையா? கோடியில் சிலர், அந்த சிலரிலும் சிலர் என்று என்ன மகிமை இருக்கிறதோ அது ஆத்மாக்களாகிய நம்முடைய மகிமை ஆகும். ஏனென்றால், சாதாரண ரூபத்தில் வந்திருக்கும் தந்தையை மற்றும் தந்தையின் காரியத்தைத் தெரிந்து கொள்வது என்ற இது கோடியில் சிலரினுடைய பங்காகும். ஞானம் கேட்டீர்கள், ஏற்றுக் கொண்டீர்கள் மற்றும் அடைந்து விட்டீர்கள். எப்பொழுது உலகின் எஜமானன் தன்னுடையவர் ஆகிவிட்டார் என்றால் உலகமே தன்னுடையது ஆகிவிடுகிறது இல்லையா? எப்படி விதை நம்முடைய கையில் இருக்கிறது என்றால் மரமும் இருக்கவே தான் செய்கிறது இல்லையா? யாரை தேடிக் கொண்டிருந்தோமோ அவரை அடைந்து விட்டோம். வீட்டில் அமர்ந்திருக்கும்போதே பகவான் கிடைத்தார் என்றால் எவ்வளவு குஷி இருக்க வேண்டும்? பகவான் என்னை தன்னுடையவராக ஆக்கியிருக்கிறார் என்ற இந்த குஷியிலேயே இருந்தீர்கள் என்றால் வேறு எங்கேயும் பார்வை மூழ்காது. எதிரில் பார்த்தும் பார்வை செல்லாது. தந்தை கிடைத்தார் என்றால் அனைத்தும் கிடைத்தது. இது தான் அனைத்தையும் விட மிகப்பெரிய குஷி ஆகும். இதே குஷியில் மனதால் நடனமாடிக்கொண்டே இருங்கள். இதைவிட பெரிய குஷிக்கான விஷயம் இருக்கிறதா என்ன? எனவே தான் அதீந்திரிய சுகத்தைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டும் என்றால் கோபகோபியர்களிடம் கேளுங்கள் என்ற மகிமை இருக்கிறது.

4) எப்பொழுதும் தன்னை அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர் என்று நினைக்கிறீர்களா? முழு உலகத்திற்குள் மிக உயர்ந்த அதிர்ஷ்டம் நம்முடையது என்று நிச்சயம் இருக்கிறதா? நம்மை மாதிரியான அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர் வேறு யாரும் இருக்க முடியாது. தந்தை அவரே வந்து என்னை அவருடையவராக ஆக்கினார் என்ற இந்த பாக்கியத்தை வர்ணனை செய்து எப்பொழுதும் குஷியில் நடனமாடிக் கொண்டே இருங்கள். வெளியுலக மக்களின் அதிர்ஷ்டம் என்னவாக இருக்கும். இந்த நேரம் சுகமாக இருக்கும் அடுத்த நேரம் துக்கமாக இருக்கும். ஆனால் உங்களுடைய அதிர்ஷ்டம் அழியாதது. எப்பொழுதும் அந்த மாதிரி ஆனந்த சொரூபம் நிறைந்த அதிர்ஷ்டம் உள்ளவர்கள் நீங்கள். எது கனவில் கூட இல்லாமல் இருந்ததோ அது பிராப்தியாகி விட்டது, தந்தை கிடைத்தார், அனைத்தும் கிடைத்தது. இதே குஷியில் இருந்தீர்கள் என்றால் எப்பொழுதும் சக்தி நிறைந்த சொரூபத்தில் இருப்பீர்கள்.

5) பிராமண வாழ்க்கை மிக உயர்ந்தது என்று மகிமை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பிராமணர்களின் பெயரும் உயர்ந்தது, காரியமும் உயர்ந்தது, மேலும் நிலையும் உயர்ந்தது. எப்படி பிராமணர்களின் மகிமை உயர்ந்ததாக இருக்கிறதோ அதே போல் தன்னை உண்மையான பிராமணன் அதாவது உயர்ந்த நிலை உள்ளவர் என்று அனுபவம் செய்கிறீர்களா? உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் தந்தை, மேலும் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர்கள் நீங்கள். தந்தை மற்றும் நான் இருவரும் உயர்ந்தவர்கள் என்ற இந்த நினைவில் இருந்தீர்கள் என்றால் செய்யும் காரியம் மற்றும் எண்ணம் தானாகவே உயர்ந்ததாக இருக்கும். யோகஅக்னியினால் பழைய கணக்கை பஸ்பம் செய்யுங்கள். வீணானதின் பெயர், அடையாளமே அழிந்து விடும் அளவிற்கு அந்த மாதிரி அக்னி (யோகசுடர் விட்டு எரியட்டும். சங்கமயுகத்தில் பழைய கணக்கை முடித்து புதியதைத் தொடங்க வேண்டும். ஒருவேளை பழைய கணக்கே இன்னும் இருந்து கொண்டிருக்கிறது என்றால் குஷியின் பலனாக என்ன இருக்க வேண்டுமோ அது இருக்காது. ஒரு நேரம் பலஹீனமானவராகவும் அடுத்த நேரம் சக்திசாலியானவராகவும் இருப்பார். தந்தை எப்பொழுதும் சக்திசாலியானவர் என்றால் குழந்தைகளும் எப்பொழுதும் சக்தி நிறைந்தவர்களாக ஆக வேண்டும். நல்லது.

6) இந்த நேரம் இரண்டு காரியம் சேர்ந்தே நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒருபக்கம் பழைய கணக்கு வழக்கை முடித்து கொண்டிருக்கிறீர்கள் மற்றும் இன்னொரு பக்கம் எதிர்காலத்திற்கும் மற்றும் தற்சமயத்திற்கும் சேமித்துக் கொண்டும் இருக்கிறீர்கள். ஒன்றிற்கு லட்சம் மடங்கு சேமிப்பாவதற்கான நேரம் இது. எனவே எப்பொழுதும் ஒவ்வொரு நேரமும் சேமிப்பு ஆகிறது என்ற இந்த விஷயத்தில் கவனம் வேண்டும். முடித்துக் கொண்டிருக்கும் நேரத்திலும் சேமிப்பு செய்ய முடியும். ஏனென்றால் முடிப்பதற்கான சாதனம் நினைவு ஆகும். நினைவு மூலம் சேமிப்பும் ஆகிறது மற்றும் பழைய கணக்கு முடிக்கவும் படுகிறது. முடிப்பதிலேயே நேரம் சென்று விட்டது என்று அப்படி இருக்க வேண்டாம். ஒருவேளை டிரஸ்டி ஆகி முடித்தீர்கள் என்றால் கூட சேமிப்பாகும். விதிப்பூர்வமாக காரியம் செய்வதினால் முடிவதின் கூடவே சேமிப்பும் ஆகும். நல்லது.

வரதானம்-

நிமித்தம் (பொறுப்பாளர்கருவி) மற்றும் நிர்மான் (பணிவு) உணர்வோடு சேவை செய்யக் கூடிய உயர்ந்த வெற்றி அடைபவர் ஆகுக.

சேவாதாரி என்றால் எப்பொழுதும் தந்தைக்குச் சமமாக பொறுப்பாளராகவும் கூடவே பணிவாகவும் இருப்பவர். பணிவுத்தன்மை தான் உயர்ந்த வெற்றிக்கான சாதனம் ஆகும். எந்தவொரு சேவையிலும் வெற்றியை அடைவதற்காக பணிவுத்தன்மை மற்றும் பொறுப்புணர்வை தாரணை செய்யுங்கள். இதன் மூலம் சேவையில் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியை அனுபவம் செய்வீர்கள். சேவையில் ஒருபொழுதும் களைப்பு இருக்காது. எந்த சேவை கிடைத்தாலும் இந்த இரண்டு விசேஷங்கள் மூலமாக வெற்றியை அடைந்து வெற்றி சொருபமாக ஆகிவிடுவீர்கள்.

சுலோகன்:-

ஒரு நொடியில் உடலற்றவர் ஆவதற்கான பயிற்சி இருந்தது என்றால் சூரிய வம்சத்தில் வந்து விடுவீர்கள்.

ஓம் சாந்தி

" தூய்மையின் சம்பூர்ணநிலை "

பாப்தாதா விசேஷமாக அனைத்து குழந்தைகளின் இரண்டு விஷயங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஒவ்வொரு ஆத்மாவும் தனது யோகா மற்றும் சக்திக்கு ஏற்ப நேர்மையானவராக மற்றும் தூய்மையானவராக எவ்வளவு தூரம் ஆகியிருக்கிறார்? ஒவ்வொரு முயற்சி செய்யும் ஆத்மாவும் தந்தையின் உறவில் நேர்மையானவர் அதாவது தந்தையோடு நம்பிக்கைக்குரிய உண்மையான உள்ளம் உள்ளவராக லட்சியம் வைத்துக் கொண்டு நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் நேர்மையானவர் ஆவதிலும் வரிசைக்கிரமம் இருக்கிறது.

1) எவ்வளவு நேர்மையாக இருப்பாரோ அந்த அளவே தூய்மையாகவும் இருப்பார். தூய்மையாவதற்கான முக்கியமான விஷயம் தந்தையோடு உண்மையாக இருப்பவராக ஆவது. பிரம்மச்சரியத்தைக் கடைப்பிடிப்பது மட்டும் தூய்மையின் உயர்ந்த நிலை அல்ல. ஆனால் தூய்மை அதாவது உண்மையாக இருப்பது. அந்த மாதிரி உண்மையான உள்ளம் உள்ளவர் பரந்த இதயம் கொண்ட தந்தையின் இதய சிம்மாசனதாரியாக இருக்கிறார். மேலும் இதய சிம்மாசனதாரி குழந்தைகள் தான் இராஜ்ய சிம்மாசனதாரியாகவும் ஆகிறார்கள்.

2) நேர்மையானவர் என்று யாரை அழைக்கலாம் என்றால் யார் தந்தையிடமிருந்து கிடைத்திருக்கும் கஜானாக்களை (ஆன்மீக செல்வங்களை) தந்தையின் வழிகாட்டுதலின்றி எந்தவொரு காரியத்திலும் ஈடுபடுத்த மாட்டாரோ அவரைத் தான். ஒருவேளை மனம் சொல்லும் வழிப்படி மேலும் மற்றவர்கள் சொல்லும் வழிப்படி நேரத்தை, வார்த்தையை, காரியத்தை, மூச்சை மற்றும் எண்ணத்தை தீய சேர்க்கையால் வீணான பக்கம் இழக்கிறார்கள், சுயசிந்தனைக்குப் பதிலாக மற்றவை/மற்றவர்களின் சிந்தனை செய்கிறார்கள், சுவமானத்திற்குப் பதிலாக ஏதேனும் அபிமானத்தில் வந்து விடுகிறார்கள் என்றால், இந்த விதமாக ஸ்ரீமத்திற்கு விரோதமாக அதாவது ஸ்ரீமத்திற்கு பதிலாக மனம் சொல்லும் வழியின் ஆதாரத்தில் நடக்கிறார்கள் என்றால், அவரை நேர்மையானவர் மற்றும் உண்மையானவர்

என்று கூற முடியாது இந்த அனைத்து பொக்கிஷங்களையும் பாப்தாதா உலக நன்மைக் காரியத்திற்காக கொடுத்திருக்கிறார். எனவே எந்தக் காரியத்திற்காகக் கொடுத்திருக்கிறாரோ அந்தக் காரியத்திற்குப் பதிலாக ஒருவேளை வேறு காரியத்தில் ஈடுபடுத்துகிறீர்கள் என்றால், இது சும்மா கொடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள சொத்தில் ஏமாற்றுக் காரியம் செய்வதாகும். எனவே அனைத்தையும் விட மிகப்பெரிய தூய்மையின் விதையாவது நேர்மையானவர் ஆவது. ஒவ்வொருவரும் தன்னைத் தானே நான் எந்த அளவு நேர்மையாக ஆகியிருக்கிறேன் என்று கேளுங்கள்.

3) நேர்மைக்கான மூன்றாவது லட்சணம் - எப்பொழுதும் அனைவருக்காகவும் சுப பாவனை மற்றும் உயர்ந்த விருப்பங்கள் இருக்கும்.

4) நேர்மை என்றால் எப்பொழுதும் எண்ணம், சொல் மற்றும் செயல் மூலமாக தன்னை கருவி என்று நினைத்து மற்றும் பணிவாக இருப்பது.

5) நேர்மை என்றால் ஒவ்வொரு அடியிலும் சக்திசாலியான நிலையின் அனுபவம் இருக்க வேண்டும். எப்பொழுதும் ஒவ்வொரு எண்ணத்திலும் தந்தையின் துணை மற்றும் சகயோகத்தின் கை அனுபவம் ஆக வேண்டும்.

6) நேர்மை என்றால் ஒவ்வொரு அடியிலும் ஏறும் கலையின் அனுபவம் இருக்க வேண்டும்.

7) நேர்மை என்றால் எப்படி தந்தை என்னவாக இருக்கிறார், எப்படி இருக்கிறாரோ அப்படி குழந்தைகளின் எதிரில் பிரத்யக்ஷமாக இருக்கிறார். அதே போல் குழந்தைகள் என்னவாக இருக்கிறார்கள் எப்படி இருக்கிறார்களோ அப்படியே தந்தையின் எதிரில் தன்னை பிரத்யக்ஷம் செய்ய வேண்டும். தந்தையோ அனைத்தையும் தெரிந்திருக்கிறார் என்று அப்படி வேண்டாம், ஆனால் தந்தையின் எதிரில் தன்னை பிரத்யக்ஷம் செய்வது அனைத்தையும் விட சுலபமாக ஏறும் கலைக்கான சாதனம் ஆகும். புத்தியின் மீதிருக்கும் அனேக விதமான சுமையை அகற்றுவதற்கான சரளமான யுக்தியாகும். தன்னை தெளிவுபடுத்துவது என்றால், முயற்சி செய்யும் விதத்தை தெளிவாக ஆக்குவது. தன்னுடைய தெளிவான நிலையினால் உயர்ந்தவர் ஆக்க வேண்டும். ஆனால் என்ன செய்கிறீர்கள்? கொஞ்சம் கூறுகிறீர்கள், கொஞ்சம்

மறைக்கிறீர்கள் மேலும் கூறுகிறீர்கள் என்றாலும் ஏதாவது பிராப்தியின் சுயநலத்தின் ஆதாரத்தில் தான் கூறுகிறீர்கள். சாதூர்யமாக தன்னுடைய வழக்கை ஜோடித்து, மனம் சொல்லும் வழி மற்றும் மற்றவர்கள் சொல்லும் வழியின் திட்டத்தை நல்ல முறையில் தந்தையின் எதிரில், பொறுப்பாளராக இருக்கும் ஆத்மாக்களின் முன் சமர்ப்பிக்கிறீர்கள். தந்தை கள்ளம் கபடமற்றவர் என்று நினைத்து மேலும் பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் ஆத்மாக்களையும் வெகுளியானவர் என்று நினைத்து சாதூர்யமாக தன்னைத் தானே உண்மையானவர் என்று நிரூபணம் செய்வதால் விளைவு என்ன? பாப்தாதா மற்றும் பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் ஆத்மாக்கள், தெரிந்திருந்த போதிலும் குஷிப்படுத்துவதற்காக அற்ப காலத்திற்காக 'சரி, தான்' என்ற பாடத்தையோ படித்து விடுவார்கள். ஏனென்றால், ஒவ்வொரு ஆத்மாவின் சகித்துக் கொள்ளும் சக்தி, எதிர்கொள்ளும் சக்தி எவ்வளவு இருக்கிறது என்று தெரிந்திருக்கிறார்கள். இந்த ராஸ்லிஜத் (ரகசியத்தை) தெரிந்து கொண்டு நாராஸ் (கோபம்) ஆவதில்லை. அவருக்கு இன்னும் முன்னேறுவதற்கான வழி கூறுவார்கள். திருப்தியாகவும் ஆக்குவார்கள், ஆனால் ரகசியம் தெரிந்து திருப்தி படுத்துவது, உள்ளப்பூர்வமாக திருப்தி படுத்துவதில் வித்தியாசம் இருக்கும். சாதூர்யமானவராக ஆக விரும்புகிறார்கள். ஆனால் ஒன்றும் அறியாதவர்களாக ஆகிவிடுகிறார்கள், எப்படி? அவர்கள் கொஞ்சத்திலேயே திருப்தி அடைந்து விடுவார்கள். தோல்வியை வெற்றி என்று நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். அது பல பிறவிகளின் தோல்வி ஆகும், ஆனால் அற்பகாலத்தின் பிராப்தியில் திருப்தியாகி தன்னைத் தானே புத்திசாலி, திறமை நிறைந்தவர் என்று கருதி, வெற்றி அடைந்தவர் என்று நினைத்து அமர்ந்து விடுகிறார்கள். தந்தைக்கு அந்த மாதிரியான குழந்தைகள் மேல் புத்திசாலித்தனத்தின் திரைக்குப் பின்னால் தன் மேல் நிரந்தரமாக நன்மையை இழக்க நேரிடக் காரணமானவர்கள் ஆகிறார்கள் என்று இரக்கமும் ஏற்படுகிறது. இருந்தாலும் பாப்தாதா என்ன கூறுவார்? உயர்ந்த முயற்சி செய்வதின் பாக்கியம் இல்லை என்று தான் கூறுவார்.

8) நேர்மை என்றால், ஏதேனும் ஒரு விஷயத்தின் ஆதாரத்தில் அஸ்திவாரம் இருக்க லாகாது. ஒவ்வொரு விஷயத்தின் அனுபவத்தின் ஆதாரத்தில், பிராப்தியின் ஆதாரத்தில் அஸ்திவாரம் இருக்க வேண்டும். விஷயம் மாறியது மேலும் அஸ்திவாரமும் மாறியது, நிச்சயத்திலிருந்து சந்தேகத்தில் வந்து விட்டார். மேலும் ஏன், எப்படி என்ற கேள்வியில் வந்து விட்டார். இதை பிராப்தியின் ஆதாரத்தில் அனுபவம் என்று கூற முடியாது. அந்த மாதிரி பலஹீனமான அஸ்திவாரம் ஒரு சிறிய விஷயத்தில் கூட குழப்பத்தை உருவாக்கி விடும். எப்படி இன்றைய நாட்களில் என்னவொரு ரமணீகரமான விஷயத்தை தந்தையின் எதிரில் வைக்கிறார்கள். 1977 வரை தூய்மையாக இருக்க வேண்டும், இப்பொழுதோ அதிக காலம் தூய்மையாக இருப்பது கடினமாகும். எனவே விஷயத்தை தந்தையின் மேல் போட்டு விட்டு தன்னை

குற்றமற்றவராகக் காண்பித்து இறைவனைப்பழி கூறுகிறார்கள். ஆனால் தூய்மை பிராமணர்களின் இயற்கையான சம்ஸ்காரம் ஆகும். இது எல்லைக்குட்பட்டதின் சம்ஸ்காரம் இல்லை. எல்லைக்குட்பட்ட தூய்மை என்றால் ஒரு பிறவியின் தூய்மை ஆகும், எல்லைக்குட்பட்ட சன்னியாசம் ஆகும். எல்லைக்கப் பாற்பட்ட சன்னியாசிகள் பல பிறவிகளுக்கு தூய்மையின்மையை சன்னியாசம் செய்கிறார்கள். தந்தையிட மிருந்து நிரந்தரமான தூய்மை, சுகம், சாந்தியின் ஆஸ்தியை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்ற சுவோகனைத் தான் எழுதுகிறீர்கள். நேரத்தின் ஆதாரத்தில் தூய்மையாக இருப்பது என்ற இதை எந்தவிதமான தூய்மையின் நிலை என்று கூறலாம். இதிலிருந்து தன்னுடைய அனுபவம் மற்றும் பிராப்தியின் ஆதாரத்தில் அஸ்திவாரம் இல்லை என்பது நிரூபணம் ஆகிறது. அப்படி நேர்மையான குழந்தைகளின் லட்சணம் இதுவல்ல. நேர்மை என்றால் எப்பொழுதும் தூய்மை. நேர்மையானவர் என்று யாரைக் கூறுவது என்று புரிந்து கொண்டீர்களா? நல்லது.

அப்படி எப்பொழுதும் உண்மையாக உள்ளவர்களுக்கு, சத்தியத்தின் ஆதாரத்தினால் அனைவரின் ஆதாரமானவர் ஆகக்கூடிய, ஒவ்வொரு அடி மற்றும் பிராப்தியின் ஆதாரத்தில் தன்னுடைய வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு அடியையும் எடுத்து வைக்கக்கூடிய, எப்பொழுதும் உயர்ந்த வழி மற்றும் உயர்ந்த நிலையில் செல்லக்கூடிய, அந்த மாதிரி தீவிரமாக முயற்சி செய்பவர்களுக்கு, பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

அவ்யக்த பாப்தாதாவுடன் தனிப்பட்ட சந்திப்பு -

1) தன்னை எப்பொழுதும் வெற்றி அடைபவராக அனுபவம் செய்கிறீர்களா? மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் என்றால் எப்பொழுதும் வெற்றி அடைபவர். உயர்ந்த பங்கேற்று செய்யும் ஆத்மாக்களின் நினைவுச் சின்னம் கூட வெற்றி மாலையின் ரூபத்தில் இருக்கிறது. மாலை என்று மட்டும் கூறுவதில்லை. வெற்றி மாலை (வைஜெயந்தி மாலை) என்று கூறுகிறார்கள். இதனால் என்ன நிரூபணம் ஆகிறது? அதாவது உயர்ந்த ஆத்மாக்கள் தான் வெற்றி அடையும் ஆத்மாக்கள். எனவே வெற்றி மாலை என்று மகிமை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மாதிரி நீங்கள் வெற்றி அடைபவர்களா? அல்லது சில நேரம் மாலையில் உருள்பவர்களாக இருக்கிறீர்கள் மற்றும் சில நேரம் அதிலிருந்து அகன்று விடுகிறீர்களா?

எந்த விஷயத்திலும் தோல்வி அடைவதற்கான காரணமாக என்ன இருக்கிறது என்ற அதைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? தோல்வி அடைவதற்கான மூல காரணம் தன்னை அடிக்கடி சோதனை

செய்வதில்லை. அவ்வப்பொழுது என்ன யுக்திகள் கிடைக்கின்றனவோ அவற்றை அந்தந்த நேரத்தில் உபயோகிப்பதில்லை. இதன் காரணமாக அந்த நேரத்தில் தோல்வி அடைந்து விடுகிறீர்கள். யுக்திகள் இருக்கின்றன, ஆனால் காலம் கடந்து சென்ற பிறகு, வேதனை அடைவது அந்த மாதிரி இருந்திருந்தால், அந்த மாதிரி செய்திருப்பேன் என்று நினைவு வருகிறது. இம்மாதிரி சோதனைசெய்யும் பலவீனம் இருக்கும் காரணத்தினால் மாறவும் முடிவதில்லை. சோதனைசெய்வதற்கான இயந்திரம் தெய்வீக புத்தி ஆகும் பொதுவாக சோதனை செய்வதற்கான முறையாக சார்ட் வைத்துக் கொள்வது இருக்கிறது. ஆனால் சார்ட் கூட தெய்வீக புத்தி மூலமாகத் தான் சரியாக வைக்க முடியும். தெய்வீக புத்தி இல்லை என்றால் தவறையும் சரி என்று புரிந்து கொள்வார்கள். ஒருவேளை எதாவது இயந்திரம் சரியில்லை என்றால், அந்த இயந்திரத்தின் செயல்பாட்டின் ரிசல்ட்டும் தவறாக வெளியாகும். தெய்வீக புத்தி மூலமாக சோதனைசெய்வதினால் சரியான சோதனை இருக்கும். அப்படி தெய்வீக புத்தி மூலமாக சோதனைசெய்தீர்கள் என்றால் மாறிவிடுவீர்கள். தோல்விக்குப் பதிலாக வெற்றி ஏற்பட்டு விடும்.

2) முழு நாளும் போகும் பொழுதும் வரும்பொழுதும் எப்பொழுதும் தன்னை ஒளி மண்டலத்திற்குள் இருக்கும் ஒளி வடிவமான உடல் உள்ள ஃபரிஷ்தா ரூபத்தில் அனுபவம் செய்கிறீர்களா? எப்படி பிரம்மா பாபா அவ்யக்த ஃபரிஷ்தாவின் ரூபத்தில் நாலாபுறங்களின் சேவைக்கு பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கிறார், அதே போல் தந்தைக்குச் சமமாக தன்னையும் ஒளி சொரூப ஆத்மா மற்றும் ஒளி வடிவமான உடல் சொரூப ஃபரிஷ்தா என்று அனுபவம் செய்கிறீர்களா? பாப்தாதா இருவர்களின் சமமாக வேண்டும் இல்லையா? இருவர் மேலும் அன்பு இருக்கிறது தான் இல்லையா? அன்பு இருப்பதற்கான நிரூபணம் சமமாக ஆவது யார் மேல் அன்பு இருக்கிறதோ, அவர் எப்படி பேசுவாரோ அதே போல் இவரும் பேசுவார், அன்பு என்றால் சம்ஸ்காரத்தை ஒருங்கிணைப்பது, மேலும் சம்ஸ்காரம் ஒருங்கிணைந்ததின் ஆதாரத்தில் அன்பும் ஏற்படுகிறது. சம்ஸ்காரம் ஒத்துப்போகவில்லை என்றால் எவ்வளவு தான் அன்பானவராக ஆவதற்கு முயற்சி செய்தாலும் ஆக மாட்டார்.

அப்படி இரண்டு தந்தையின் அன்பிற்குரியவரா நீங்கள்? தந்தைக்குச் (சிவபாபாவிற்கு) சமமாக ஆவது என்றால் ஒளி ரூப ஆத்மா சொரூபத்தில் நிலைத்திருப்பது மற்றும் தாதா (பிரம்மா பாபா) சமமாக ஆவது என்றால் ஃபரிஷ்தா ஆவது. இரண்டு தந்தைகளின் அன்பிற்குப் பிரதிபலன் கொடுக்க வேண்டும். அப்படி அன்பிற்கான பிரதிபலன் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? ஃபரிஷ்தாவாக ஆகி நடந்து கொள்கிறீர்களா அல்லது ஐந்து தத்துவங்களினால் அதாவது மண்ணால் உருவாகிய உடல் அதாவது நிலம் தன் பக்கம் கவருகிறதா? எப்பொழுது ஒளி

வடிவமானவராக ஆகிவிடுவீர்களோ அப்பொழுது இந்த உடல் என்ற நிலமும் கவர்ந்திழுக்காது. தந்தைக்குச் சமமாக ஆவது என்றால் டபுள் லைட் ஆவது. இரண்டு லைட்டும் இருக்கிறதா? அவர் ஆகாரி ரூபத்தில், இவர் நிராகார ரூபத்தில் இருக்கிறார். அப்படி இருவரின் சமமானவர்களாக இருக்கிறீர்கள் இல்லையா? சமமாக ஆனீர்கள் என்றால், எப்பொழுதும் சக்தி நிறைந்தவராக மற்றும் வெற்றி அடைபவராக இருப்பீர்கள். சமமாக இல்லை என்றால் சில நேரம் தோல்வி, சில நேரம் வெற்றி என்ற இந்தக் குழப்பத்திலேயே இருப்பீர்கள்.

உறுதியானவர் ஆவதற்கான வழி தந்தைக்குச் சமமாக ஆவது. எப்பொழுதும் தன்னை உடலற்ற ஆத்மா அல்லது காரியம் செய்து கொண்டிருக்கும்பொழுது அவ்யக்த ஃபரிஷ்தா என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். அப்பொழுது நிரந்தரமாக மேலே இருப்பீர்கள். குடியில் பறந்து கொண்டே இருப்பீர்கள். ஃபரிஷ்தாக்கள் எப்பொழுதும் பறந்து கொண்டிருப்பதாகக் காண்பிக்கிறார்கள். ஃபரிஷ்தாக்களின் உருவங்களையும் மலை மேல் நிற்பதாக காண்பிக்கிறார்கள். ஃபரிஷ்தா என்றால் உயர்ந்த நிலையில் இருப்பவர்கள். இந்த தேகத்தின் உலகத்தில் என்னதான் நடந்து கொண்டிருந்தாலும், ஃபரிஷ்தா மேலே இருந்து சாட்சியாகி அனைத்து காட்சிகளையும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். சக்தி கொடுத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். சக்தியும் கொடுக்க வேண்டும், ஏனென்றால் நன்மை செய்வதற்காக பொறுப்பாளராக இருக்கிறார். சாட்சியாக இருந்து பார்த்துக் கொண்டு, சக்தி அதாவது சகயோகம் கொடுக்க வேண்டும். இருக்கையில் இருந்து கீழே இறங்கி சக்தி கொடுக்கப்படுவதில்லை. சக்தி கொடுப்பது, தான் நிலைக்கு ஏற்றாற் போல் நடந்து கொள்வதாகும். அப்படி நடப்பது என்றால் நன்மைக்காக சக்தி கொடுப்பது ஆனால் உயர்ந்த நிலையில் நிலைத்திருந்து கொடுக்க வேண்டும் என்ற இந்த விசேஷ கவனம் இருக்க வேண்டும். அப்படி நடந்து கொள்வது என்றால் கலந்து விடக் கூடாது. ஆனால் உள்உணர்வு, பார்வையினால் சகயோகத்தின் சக்தி கொடுப்பது. பின்பு எந்தவிதமான சூழ்நிலையிலும் பதற்றம் வராது. ஒருவேளை பதற்றம் வருகிறது என்றால் சாட்சி நிலையில் இல்லை என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். காரியத்தின் துணைவனாக ஆக வேண்டாம், தந்தையின் துணைவனாக ஆக வேண்டும். எங்கு சாட்சி ஆக வேண்டுமோ அங்கு துணைவனாகி விடுகிறீர்கள். எனவே ஆட்டம் காண்கிறது. அப்படி கடைபிடிப்பதைத் தெரிந்து கொண்டீர்கள் என்றால் உலகின் எதிரில் லைட் ஹவுஸாகி வெளிப்படுவீர்கள்.

இன்றைய நாட்களில் இருக்கும் அலை எந்த மாதிரியானது? எப்படி தொடக்கத்தில் மகாரதிகளிடம் நம் இனத்தினரை தூய்மையின்மையிலிருந்து தூய்மையில் கொண்டே வர வேண்டும் என்ற உத்வேகம் இருந்தது. முதலில் இருந்த உத்வேகம் நினைவிருக்கிறதா? எப்படி

முழு ஈடுபாடு இருந்தது. அனைவரையும் விடுவிக்க வேண்டும் என்ற துடிப்பு இருந்தது, சக்தி நிரப்ப வேண்டும் என்ற ஈடுபாடு இருந்தது. தொடக்கத்தில் நம்மைப் போன்றவர்களை விடுவிக்க வேண்டும், காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற வேகம் இருந்தது. இப்பொழுது அந்த மாதிரி அலை இருக்கிறதா? நடந்து கொண்டிருக்கும்போதே பலஹீனமானவர்களாக இருக்கிறார்கள், புது ஆத்மாக்களாக இருந்தாலும் அவர்கள் பந்தனத்தில் இருப்பவர்கள். அந்த மாதிரியானவர்களை பந்தனத்திலிருந்து விடுபடுத்த வேண்டும் என்று அந்த அளவு உத்வேகம் இருக்கிறதா? அல்லது டிராமா என்று விட்டு விடுகிறீர்களா? தற்சமயம் உங்களுடைய பங்கு என்னவாக இருக்கிறது? வரதானி, மகாதானி மற்றும் நன்மை செய்பவரினுடையது. நாடகமோ இருக்கிறது, ஆனால் நாடகத்தில் உங்களுடைய பங்கு என்னவாக இருக்கிறது. அப்படி இந்த அலை அவசியம் பரவ வேண்டும். எப்படி தீயணைப்பவர்களுக்கு வேகம் வருகிறது. தீப்பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்றால் யாரும் அவர்களை நிறுத்த முடியாது. அப்படிப்பட்ட அலை இருக்கிறது. உங்களுடைய அலை மூலம் அவர்களுடைய பாதுகாப்பு ஏற்பட வேண்டும். ஒருவேளை நீங்களே டிராமா என்று கூறி விட்டுவிட்டீர்கள் அல்லது இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது என்று யோசித்தீர்கள் என்றால் அவர்களுக்கு நன்மை எப்படி ஏற்பட முடியும்? ஞானம் நிறைந்தவராக ஆன காரணத்தினால் இது டிராமா என்ற இந்த ஞானம் இருக்கிறது, ஆனால் டிராமாவில் உங்களுடைய காரியம் என்னவாக இருக்கிறது? அப்படி மகாரதிகளின் அலையாக என்ன இருக்க வேண்டும். என்ன கேட்டாலும், நற்சிந்தனை ஓட வேண்டும், மற்ற சிந்தனை அல்ல. உங்களுடைய நற்சிந்தனை அவர்களின் புத்தியை சீதளம் ஆக்க முடியும். நீங்கள் விட்டு விட்டீர்கள் என்றால் அவரும் முடிந்தார், ஏனென்றால் நடை முறையில் சக்திகளின் பங்கு பொறுப்பாக இருக்கிறது. தந்தையோ முதுகெலும்பாக இருக்கிறார். சக்தி களுக்கு எந்த மனநிலையில் இருக்க வேண்டும். எப்படி தேவிகளின் சிலைகள், படங்களில் இரண்டு விசேஷங்களைக் காண்பிக்கிறார்கள். கண்களில் தாய்மையின் பாவனை மற்றும் கைகளில் ஆயுதம் ஏந்தியவர் அதாவது அசுரனை அழிப்பவள். தாய்மை பாவனை என்றால், இரக்கத்தின் பாவனை மற்றும் அழிக்கும் பாவனை இருக்கிறது. அழிப்பவர் என்றால், அவர்களின் அசுர சம்ஸ்காரத்தை அழிப்பதற்கான திட்டமும் இருக்க வேண்டும் மற்றும் இரக்கமும் இருக்க வேண்டும். சட்டம் மற்றும் அன்பு நிறைந்த நிலையின் சமநிலை இருக்க வேண்டும், இரண்டும் சேர்ந்தே இருக்க வேண்டும். பலஹீனத்தின் அலை என்னவாக இருக்கிறதோ அதுவே விநாஷத்தின் காரணமாக பிரத்யக்ஷம் ஆகி விட்டது என்று அப்படியில்லை, பலஹீனம் வெகுகாலத்தினுடையதாக இருக்கிறது, ஆனால் இப்பொழுது மறைந்திருக்க முடியாது. முதலில் உள்ளாக்குள்ளே மறைவாக பலஹீனம் இருந்து கொண்டே இருக்கிறது, இப்பொழுது நேரம் அருகில் வந்து கொண்டிருக்கிறது, எனவே பலஹீனம் மறைந்திருக்க முடியாது. இராஜா ஆகுபவர், பிரஜை பதவி அடைபவர், குறைந்த பதவி

அடைபவர், சேவாதாரி ஆகுபவர் அனைவரும் இப்பொழுது பிரத்யக்ஷம் ஆவார்கள். கடைசியில் சாட்சாத்காரம் என்று என்ன கூறப் பட்டிருக்கிறதோ அது எப்படி ஏற்படும்? சாட்சாத்காரத்தை செய்வித்துக் கொண்டிருக்கிறார், மற்றபடி பலஹீனம் இருக்கவில்லை, இப்பொழுது இருக்கிறது என்று அப்படி கிடையாது. ஆனால் இப்பொழுது பிரசித்தி பெறுவதற்கு வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது. எப்படி முடிவின் நேரத்தில் அனைத்து நோய்களும் வெளிப்படுமோ, அதே போல் முடிவின் நேரம் ஆன காரணத்தினால் ஒவ்வொருவரின் விதவிதமான பலஹீனங்கள் பிரத்யக்ஷம் ஆகும். இப்பொழுதோ ஒரு அலை பார்த்தீர்கள், இன்னும் அனேக அலைகளை பார்ப்பீர்கள். மிக அதிகத்தில் அவசியம் செல்ல வேண்டும். அளவுக்கு அதிகமான நிலைக்குப் பிறகு தான் முடிவு ஏற்படும். உள்ளே என்னென்ன பலஹீனங்கள் இருக்கின்றனவோ அவை உள்ளே மறைந்திருக்க முடியாது, ஏதாவது ரூபத்தில் பிரத்யக்ஷ ரூபத்தில் வரும், ஆனால் உங்களுடைய பாவனை இந்த அனைவருக்கும் நன்மை ஏற்பட்டு விட வேண்டும் என்றிருக்க வேண்டும். நீங்கள் வரதானியாக இருக்கிறீர்கள் என்றால் உங்களுடைய ஒவ்வொரு எண்ணமும், ஒவ்வொரு ஆத்மாவிடாக நன்மை பயப்பதாக இருக்க வேண்டும். அலைகளோ இன்னும் வரத்தான் செய்யும், ஒன்று முடிவடைந்து இன்னொன்று வரும். இவை அனைத்தும் மனமகிழ்ச்சிக்கான பொழுதுபோக்கின் சாலையோரக் காட்சிகளாகும். மேலும் பதவியும் தெளிவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. இது நடந்து கொண்டே இருக்கும். ஆச்சரியப்படும்படியான காட்சிகள் இருக்க வேண்டும். ஒரு பக்கம் பந்தயத்தில் மிகப் புதியவர்கள் முன்னுக்குத் தென்படுவார்கள். இன்னொரு பக்கம் களைப்படைபவர்கள், நிற்பவர்களும் வெளியாவார்கள். மூன்றாவது பக்கம், வெகுகாலமாக எந்த பலஹீனங்கள் இன்னும் தங்கியிருந்து விட்டனவோ அவைகள் வெளிப்படும். ஒன்றும் புதிதல்ல. ஆனால் இரக்கம் நிறைந்த பார்வை மற்றும் பாவனை இரண்டும் சேர்ந்தே இருக்கட்டும். ஓம் சாந்தி.

வரதானம்:

தந்தை மற்றும் வரமளிக்கும் வள்ளல் என்ற இந்த இரண்டு சம்மந்தம் மூலம் இரட்டை பிராப்தி செய்யக்கூடிய எப்பொழுதும் சக்திசாலியான ஆத்மா ஆகுக!

அனைத்து சக்திகளும் தந்தையின் ஆஸ்தி மற்றும் வரமளிக்கும் வள்ளலின் வரதானம் ஆகும். தந்தை மற்றும் வரமளிக்கும் வள்ளல் இந்த இரண்டு சம்மந்தத்தினால் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் இந்த உயர்ந்த பிராப்தி பிறந்ததிலிருந்தே ஏற்படுகிறது. பிறந்தவுடனேயே தந்தை குழந்தையாக இருப்பவரிலிருந்து அனைத்து சக்திகளின் அதிபதியாக ஆக்கி விடுகிறார். கூடவே வரமளிக்கும் வள்ளல் என்ற காரணத்தினால் பிறவி ஏற்பட்டவுடனேயே மாஸ்டர் சர்வ

சக்திவானாக ஆக்கினார். 'அனைத்து சக்திகளையும் உடையவராகுங்கள்' என்ற வரதானத்தைக் கொடுத்து விடுகிறார். அப்படி ஒருவர் மூலமாக இந்த இரட்டை அதிகாரம் கிடைப்பதினால் எப்பொழுதும் சக்திசாலி கிவிடுகிறீர்கள்.

சுலோகன் :

உடல் மற்றும் உடலின் கூடவே பழைய சபாவம், சம்ஸ்காரம் மற்றும் பலஹீனங்களிலிருந்து விலகுவது தான் விதேகி (தேகமற்றவர்) ஆவதாகும்

ஓம் சாந்தி

28.06.1977

ஓம் சாந்தி

அவ்யக்த பாப்தாதா

மதுபன்

" வேஸ்ட் (வீணானவை) செய்யாதீர்கள் மற்றும் வெயிட் (எடையை) குறையுங்கள் "

சப்தத்திலிருந்து விலகிய தன்னுடைய உடலற்ற நிலை மற்றும் சூட்சும உடலின் நிலை, எங்கு சமிக்ஞைகளின் பாஷை அதிகம் இருக்கிறதோ அதாவது அசைவுகள் இருக்கிறதோ அங்கு இந்த, இரண்டு நிலைகளிலும் ஸ்தூல உலகத்திற்குச் சமமாக சப்தம் இருப்பதில்லை, அந்த மாதிரி சப்தத்திலிருந்து விலகிய நிலை பிடித்திருக்கிறதா? வாய் மூலமாக சொல்வது, கேட்பது இதற்கும் மேலே தன்னுடைய உள்உணர்வு மூலமாக, பார்வை மூலமாக, எண்ண அலைகள் மூலமாக மற்றும் தன்னுடைய உயர்ந்த அனுபவங்களின் பிரபாவம் மூலமாக எந்த ஆத்மாக்களுக்கும் சேவை செய்வது அதாவது சொல்வது, அறிமுகம் கொடுப்பது மற்றும் சம்மந்தத்தில் இணைப்பது என்ற இதன் அனுபவியாக இருக்கிறீர்களா? வார்த்தைகள் மூலமாக சம்மந்தத்தை இணைப்பது என்ற இந்த அனுபவம் உள்ளவராக இருக்கிறீர்களா? இந்த ஆத்மாக்களுக்கு உள்உணர்வு, பார்வை மற்றும் உயர்ந்த அனுபவங்களின் பிரபாவத்தினால் சேவை செய் என்று டைரக்ட்ஷன் கிடைக்கிறது என்றால் செய்ய முடியுமா? அல்லது வார்த்தைகள் மூலமாக மட்டும் தான் செய்ய முடியுமா? எப்படி வார்த்தைகள் மூலமாக ஆத்மாக்களை தந்தையோடு சம்மந்தத்தை இணைப்பதில் வரிசைக்கிரமமான பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கிறீர்களோ, அதே போல் தன்னுடைய சூட்சும மனநிலையின், மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான், மாஸ்டர் ஞான சூரியனின் நிலை மூலமாக ஆத்மாக்களை தன்னுடைய மனநிலை, தந்தையின் சம்மந்தத்தின் அனுபவத்தின் சக்திசாலியான சூழல், எண்ண அலைகள் மற்றும் தன்னுடைய சக்தி சொரூபத்தின் நெருக்கத்தினால் அவர்களையும் அவ்வாறு செய்விக்க முடியுமா? ஏனென்றால், நேரம் அருகில் வந்து கொண்டிருக்கிறது, பாண்டவ சேனை (வெளிப்படுவதற்கான (பிரத்யக்ஷம்) சூழ்நிலை மறைமுகமாக பரவிக் கொண்டே இருக்கிறது. சேவையின் முறையில் நேரத்திற்கு ஏற்றபடி மற்றும் சேவைக்கு ஏற்றபடி அவசியம் மாற்றம் ஏற்படும். எப்படி இன்றைய நாட்களின் விஞ்ஞானம் மூலமாக ஒவ்வொரு பொருளும் குவான்டிட்டிக்கு (அளவு) பதிலாக குவாலிட்டியில் (தரம்) கொண்டு வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த மாதிரி சிறிய, நுண்ணியதாக ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ரூபம் சிறியது தான் ஆனால் சக்தி அதிகமாக நிரம்பியிருப்பதாக

இருக்கும். எப்படி விஸ்தாரமான இனிப்பை சாக்ரீன் ரூபத்தில், அளவில் குறைவாகக் கொண்டு வருகிறார்கள். விஸ்தாரத்தை சாரத்தில் கொண்டு வருகிறார்கள், இதே போன்று பாண்டவ சேனை அதாவது அமைதி சக்தி உள்ள உயர்ந்த ஆத்மாக்களும் ஒரு மணி நேரத்தில் சொற்பொழிவு மூலமாக அறிமுகம் கொடுக்க முடிவதை ஒரு விநாடியில் சக்திசாலியான பார்வை மூலமாக, சக்திசாலியான மனநிலை மூலமாக, நன்மை பயக்கும் பாவனை (நல்லெண்ணம்) மூலமாக, ஆத்மீக உணர்வு மூலமாக நினைவூட்ட முடியுமா? மேலும் அந்த மாதிரி சாட்சாத்தகாரம் செய்விக்க முடியுமா? இப்பொழுது அந்த மாதிரி பயிற்சிக்கான அவசியம் தேவைப்படுகிறது. இதற்காக இரண்டு விஷயங்களின் தேவை இருக்கிறது. அதன் மூலம் அந்த மாதிரி உயர்ந்த சேவைக்கு பொறுப்பாளர் ஆக முடியும். அது எந்த இரண்டு விஷயங்கள்? அவைகளின் மீது விசேஷ கவனத்தைக் கொண்டு வருகிறோம். அது என்னவாக இருக்கும் என்று தெரிந்திருக்கிறீர்களா?

ஒன்றோ நாலாபுறங்களிலுமுள்ள அனைவருக்கும் எந்தவொரு பொருளையும் வீணாக்காதீர்கள் மற்றும் இன்னொரு விஷயம் எடையைக் குறையுங்கள் என்பதில் கவனத்தை ஈர்க்கிறோம். உலக மனிதர்களோ உடலின் எடையைக் குறைப்பதற்காகக் கூறுவார்கள், ஆனால் பாப்தாதா ஆத்மாவின் மேல் என்ன சுமை இருக்கிறதோ அந்த சுமையின் காரணத்தினால் உயர்ந்த நிலையின் அனுபவம் செய்ய முடிவதில்லை என்றால் அந்த எடையைக் குறையுங்கள். ஒன்று வீணாக்காதீர்கள் மற்றும் எடையைக் குறையுங்கள். இந்த இரண்டு விஷயங்கள் மேல் விசேஷ கவனம் வேண்டும். தன்னுடைய சக்திகள் மற்றும் நேரத்தை வீணாக்குவதினால் சேமிப்பு ஆவதில்லை, மேலும் சேமிப்பு ஆகாத காரணத்தினால் என்ன குஷி மற்றும் சக்திசாலியான நிலை அனுபவம் ஆக வேண்டுமோ அதை விரும்பினாலும் செய்ய முடிவதில்லை. உயர்ந்த ஆத்மாக்களாகிய உங்களுக்கு உலக நன்மை செய்யும் காரியம் காத்திருக்கிறது, அதே மாதிரி நேரம் மற்றும் சக்திகளை தனக்காக மட்டுமின்றி அனேக ஆத்மாக்களின் சேவைக்காக கையிருப்பு, சேமிப்பை அதிகரிக்க வேண்டும். ஒருவேளை வீணாகிக்கொண்டே இருக்கிறது என்றால், தானும் தன்னை நிரம்பியவராக அனுபவம் செய்ய மாட்டார்கள். எப்படி இன்றைய நாட்களின் அரசாங்கமும் சேமிப்பதற்கான திட்டங்களை உருவாக்குகிறார்கள். அதே போல் தன்பொருட்டு நேரம் மற்றும் சக்திகளை உபயோகிப்பதில் சிக்கனமாக இருக்க வேண்டும் என்ற லட்சியத்தை வைத்துக் கொண்டு சேமிக்க வேண்டும். ஏனென்றால் உலகின் அனைத்து ஆத்மாக்களும், உயர்ந்த ஆத்மாக்கள் உங்களின் குடும்பம் ஆகும். எவ்வளவு பெரிய குடும்பமாக இருக்குமோ அந்த அளவு சிக்கனத்தின் எண்ணமும் வைக்கப்படும்.

உங்களுடையது மாதிரி வேறு யாருக்காவது பெரிய பரிவாரம் இருக்கிறதா? அப்படி

அனைத்து ஆத்மாக்களையும் எதிரில் வைத்துக் கொண்டு, தன்னை எல்லைக்கப்பாற்பட்ட சேவைக்காக பொறுப்பாளர் என்று புரிந்து கொண்டு, தன்னுடைய நேரம் மற்றும் சக்திகளை காரியத்தில் ஈடுபடுத்துகிறீர்களா? மாஸ்டர் படைப்பவரின் நிலை நினைவில் இருக்கிறதா அல்லது தனக்காக மட்டும் கொஞ்சம் சாம்பாதித்தீர்கள் மற்றும் சாப்பிட்டீர்கள் அல்லது கொஞ்சம் சாப்பிட்டீர்கள், கொஞ்சம் இழந்தீர்கள் அப்படியா? அந்த மாதிரி அலட்சியமானவராகி நடந்து கொள்கிறீர்களா? எனவே தன்னுடைய அனைத்து கஜானாக்களின் பட்ஜெட்டை உருவாக்குங்கள். இவ்வளவு பெரிய பொறுப்பான காரியத்தை எடுக்கக்கூடிய ஆத்மாக்கள் ஒருவேளை சேமிப்பு ஆகவில்லை என்றால், எப்படி காரியத்தை நிறைவேற்ற முடியும். நாடகப்படி நடக்கத்தான் வேண்டும் என்ற இது ஞானத்தின் விஷயம் ஆகும். ஆனால் நாடகத்தில் நானும் பொறுப்பாளன் ஆகி சேவை மூலமாக உயர்ந்த பிராப்தியை செய்ய வேண்டும் என்ற இந்த லட்சியத்தை வைத்து, ஒவ்வொரு கஜானாவும் பட்ஜெட்டை தயாரியுங்கள். பட்ஜெட்டில் என்ன லட்சியம் வைக்க வேண்டும்? சுலோகன் நினைவிருக்கிறதா? 'குறைந்த செலவு, மிகுந்த நன்மை'. ஒவ்வொரு கஜானாவை எவ்வளவு சேமிப்பாகியிருக்கிறது என்று சோதனைசெய்ய வேண்டும். அந்த சேமிப்பு கணக்கிலிருந்து எல்லைக்குட்பட்ட ஆத்மாக்களின் சேவை நடக்குமா? அல்லது எல்லைக்கப்பாற்பட்ட சேவை நடக்குமா? ஒவ்வொரு பாடத்தையும் சோதனைசெய்யுங்கள். ஒவ்வொரு பாடம் மூலமாக எல்லைக்கப்பாற்பட்ட சேவையின் பொறுப்பாளர் ஆக முடியுமா? அல்லது ஞானம் மூலமாக மட்டும் செய்ய முடியுமா, தாரணை மூலமாக இல்லையா? முழுமையாக தேர்ச்சி பெற வேண்டும் என்றால், ஒவ்வொரு பாடத்திலும் மூலமாக சேவைக்கு பொறுப்பாளர் ஆவது அவசியம் ஆகும். ஒருவேளை ஒரு பாடத்தில் கூட குறைவு இருக்கிறது என்றால் முழுமையான தேர்ச்சி இல்லாமல் தேர்ச்சி அடைவீர்கள். ஒன்று மதிப்போடு தேர்ச்சி பெறுவது, இன்னொரு நிலை வெறும் தேர்ச்சி மட்டும் அடைவது. யார் தேர்ச்சி மட்டும் அடைகிறார்கள், மதிப்போடு தேர்ச்சி அடையவில்லை என்றால் அவர்கள் மதிப்போடு தர்மராஜின் தண்டனைகளைக் கடந்து செல்ல வேண்டியதாக இருக்கும். அதாவது கொஞ்சம் தண்டனைகளின் அனுபவத்தைக் கடந்து செல்வார்கள். மதிப்போடு தேர்ச்சி பெறுபவர்கள், மற்றவர்கள் கடந்து செல்வதைப் பார்ப்பார்கள். எனவே ஒவ்வொரு பாடத்திலும் முழுமையாக தேர்ச்சி பெற வேண்டும் என்றால், ஒவ்வொரு கஜானாவின் சேமிப்பையும் செய்யுங்கள், பட்ஜெட்டைத் தயாரியுங்கள். அதாவது வீணாக்காதீர்கள். ஒவ்வொரு விநாடி, எண்ணத்தை தன்னை சக்திசாலி ஆக்குவதற்காகவும் அனைத்து ஆத்மாக்களின் சேவைக்கான காரியத்திலும் ஈடுபடுத்துங்கள்.

இரண்டாவது விஷயம் எடையைக் குறையுங்கள். ஒன்று முந்தைய பிறவிகளின்

மீதமிருக்கும் கணக்கு வழக்கின் சுமையை அகற்றுவதில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள், ஆனால் அந்த சுமை ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை, பிராமணன் ஆகி மற்றும் பிரம்மா குமார் / பிரம்மா குமாரி என்று கூறிக்கொண்டு, உலக நன்மை செய்பவர் மற்றும் உலக சேவாதாரி என்று கூறிக் கொண்டு ஒருவேளை ஏதாவது தீய எண்ணம் அல்லது பாவ காரியம் செய்தீர்கள் என்றால், அந்த சுமை பழைய சுமையை விட 100 மடங்கு ஆகும். அந்த மாதிரி எத்தனை விதமான சுமை தன்னுடைய சம்ஸ்காரங்களின் வசமாகி சுபாவத்தின் வசமாகி, ஞானத்தின், புத்தியின் அபிமான வசமாகி, பெயர் மற்றும் புகழின் வசமாகி, தன்னுடைய வசதிகளை அதிகரித்துக் கொள்வதில் வசமாகி மற்றும் அலட்சியம் மற்றும் சோம்பலின் வசமாகி இதுவரை எவ்வளவு சுமையை அதிகரித்திருக்கிறீர்கள். ஞானம் நிறைந்த ஆத்மா என்று கூறிக்கொண்டு, சேவை செய்பவர் என்று கூறிக்கொண்டு, அந்த மாதிரி ஏதாவது ஒரு காரியம் மற்றும் சுற்றுப்புறத்தில் எதிர்மறை எண்ண அலைகள் பரப்புவதற்கு, உருவாக்குவதற்கு பொறுப்பாளர் ஆகிவிடக்கூடாது, அதன் மூலம் சேவைக்குப் பதிலாக, சேவைக்கு புறம்பான காரியம் நடக்க வேண்டாம். ஏனென்றால் சேவையும் நடக்க வேண்டும். ஆனால் ஒரு தடவையின் சேவைக்கு புறம்பான செயல் 10 தடவையின் (மடங்கு) சேவையை அழித்து விடுகிறது. எப்படி ரப்பர் மூலம் அழிந்து விடுகிறது, அதே போல் ஒரு தடவை செய்த சேவைக்கு புறம்பான காரியம் 10 தடவை செய்த சேவையின் கணக்கை அழித்து விடும். மேலும் நான் மிகுந்த சேவை செய்கிறேன் என்று அவர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் கணக்கு காலியாக இருக்கும் காரணத்தினால், தான் அடையப்போகும் அந்த விளைவு தென்படும், ஆனால் அபிமான வசமாகி வெளிப் பார்வைக்கு தான் அனைத்தையும் அறிந்தவர் போல் காண்பித்துக் கொள்கிறார். அந்த விளைவு, நிலை எப்படி இருக்கும்? ஒன்றோ நினைவின் சக்தி மற்றும் பிராப்தியின் அனுபவம் இருக்காது. உள்மனதின் திருப்தி இருக்காது. ஒவ்வொரு நேரமும் ஏதாவது ஒரு சூழ்நிலை, நபர் மற்றும் இயற்கையின் சாதனம் மனநிலையை குழப்பத்தில் கொண்டு வருவதற்கும் குஷியை, சக்தியை அழிப்பதற்கான காரணமாகவும் ஆகிவிடும். வெளிமுகமாக மிக அழகாகத் தென்படுவதாக அவருடைய ரூபம் தோன்றும். ஆனால் அனேக ஆத்மாக்கள் அவரைப்பற்றி பகுத்தறிந்து கொள்ளாத காரணத்தினால் அனைவரையும் விட நல்ல அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர் மற்றும் முயற்சி செய்பவர் என்று நினைப்பார்கள். ஆனால் உள்ளே முற்றிலும் குழப்பத்தில் ஒன்றும் இல்லாதவராக (காலி) இருப்பார். பெயர், புகழிற்கான கணக்கு நிரம்பி இருக்கும். ஆனால் கஜானாக்களின் கணக்கு, அனுபவங்களின் கணக்கு காலியானதாகி இருக்கும். அதாவது பெயரளவில் இருக்கும். மேலும் விளைவு எப்படி இருக்கும்? அந்த மாதிரி ஆத்மா அவரே தடைகளின் வசமான காரணத்தினால் சேவை காரியத்தில் தடைக்குக் காரணமாகிவிடுகிறார். பெயரோ

தடைகளை அழிப்பவர், ஆனால் தடையின் ரூபமாக ஆகிவிடுகிறார். அந்த மாதிரி ஆத்மாக்களின் மேல் அவ்வப்பொழுது சுமையின் எடை அதிகரிக்கும் காரணத்தினால் அனேக விதமான மனதின் வீணான சிந்தனை மற்றும் மன அமைதியின்மை போன்ற அனேக வியாதிகளை உருவாக்கிவிடும். இன்னொரு விஷயம், எடை இருக்கும் காரணத்தினால் முயற்சி செய்யும் வேகம் அதிகமாக இருக்க முடியாது. ஹை ஜம்ப்-பை (உயரே தாண்டுதல்), விடுங்கள், அவரால் ஓடக் கூட முடியாது. அதைச் செய்வோம், இதைச் செய்வோம் என்று திட்டம் போடுவார்கள், ஆனால் நிறைவேற்ற முடியாது. மூன்றாவது ஆழமான விஷயம், அந்த மாதிரி எடை உள்ள ஆத்மாக்கள் யார் தடையாக இருந்து, சேவைக்குப் புறம்பான காரியத்திற்குப் பொறுப்பாளர் ஆகிறாரோ தந்தைக்கு அர்ப்பணம் செய்திருக்கும் உடல், மனம் மற்றும் ஈஸ்வரிய சேவைக்காக கிடைத்திருக்கும் பணத்தை தன்னுடைய தவறான செயல்களின் காரணமாக வீணாக்குகிறார்களோ அதாவது வெற்றி அடைவதில்லையோ அவ்வாறு அதை வீணாக்குவதின் சுமையும் ஏறுகிறது. எனவே பாவங்களின் ஆழமான விளைவுகளையும் நல்ல முறையில் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். இப்பொழுது என்ன செய்ய வேண்டும்? வீணாக்காதீர்கள், எடையைக் குறையுங்கள். தர்மராஜ்புரிக்கு செல்வதற்கு முன்பு சுயம் தனக்குத் தானே தர்மராஜ் ஆகுங்கள். தன்னுடைய முழுக் கணக்கையும் திறந்து பாருங்கள் பாவம் மற்றும் புண்ணியத்தின் கணக்கில் என்னென்ன மிச்சம் இருக்கிறது, என்ன சேமிக்க வேண்டும் என்று சோதனை செய்யுங்கள். மேலும் விசேஷமாக தனக்காக ஒரு நடைமுறைத் திட்டத்தை உருவாக்குங்கள். பாவக் கணக்கை பஸ்பம் செய்யுங்கள், புண்ணிய கணக்கை அதிகரியுங்கள். குழந்தைகளின் கணக்கைப் பார்த்து இவர்கள் எல்லாம் நிறைந்தவர்கள் ஆகி விட வேண்டும் என்று பாப்தாதா நினைக்கிறார் (மழை பெய்து கொண்டிருக்கிறது) இயற்கையும் பாடம் கற்பிக்கிறது. எப்படி இயற்கை தன்னுடைய பருவ காலத்தில் மற்றும் தன்னுடைய நேரத்திற்கு ஏற்றபடி அதிவேகமாக காரியம் செய்து கொண்டிருக்கிறதோ. அவ்வாறு பிராமணர்கள் சம்பாத்தியத்தை சேமிப்பதற்கான பருவ காலமிது. எனவே காலத்திற்கு ஏற்றபடி அதிவேகமாக சேமிப்பு செய்யுங்கள். நல்லது.

அனைத்து பரிஷதாக்களுக்கு, எடையற்ற அதாவது லைட் நிலையிலுள்ளவர்களுக்கு , ஒவ்வொரு விநாடியிலும் மற்றும் எண்ணத்திலும் கடந்ததை பஸ்பமாக்கி எதிர்காலத்திற்குச் சேமிக்கக்கூடிய, எப்பொழுதும் விஷ்வ சேவாதாரி சொரூபத்தில் நிலைத்திருக்கும் ஆத்மாக்களுக்கு, அனைத்து கஜானாக்களையும் பெரும் வள்ளல் ஆகி தானம் செய்யக்கூடிய, தன்னுடைய சக்திகளின் கஜானாக்களில் நிரம்பியவராகி சக்திகள் மூலமாக வரம் அளிப்பவராக ஆகக்கூடிய, இரக்க மனமுடைய ஆத்மாக்களுக்கு, எப்பொழுதும் உலக நன்மை செய்யும் ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள்

மற்றும் நமஸ்காரம்.

பார்ட்டிகளுடன்:

எப்பொழுதும் சுயசிந்தனை மற்றும் நற்சிந்தனை செய்பவர் என்ற இரண்டு நிலையும் இருக்கிறதா? எப்பொழுது நற்சிந்தனை இருக்குமோ அப்பொழுது வீணானவை முடிந்து விடும். வீணானது இருக்கிறது என்றால் நற்சிந்தனையின் அனுபவம் குறைவாக இருக்கிறது. எப்படி ஒருவேளை ஒரு தடவை ஒரு மிக நல்ல பொருளை ஒருவர் சுவைத்து விட்டார் என்றால், தரம் கெட்ட பொருளை ஏற்பதற்கான எண்ணமே வராது. அதே போல் நற்சிந்தனையில் உள்ளவர் வீணான சிந்தனை செய்ய முடியாது. சிந்தனையை ஓட விடுவது என்றால், அதனுடைய சொரூபம் ஆகிவிடுவது. எப்படி கடலின் உள்ளே இருக்கும் ஜீவஜந்துக்கள் கடலின் உள்ளேயே இருக்கும். வெளியே வர விரும்புவதில்லை. மீனும் தண்ணீருக்குள்ளேயே இருக்கிறது. வெளியில் வந்தால் இறந்து விடும். கடல் மற்றும் தண்ணீர் தான் அதனுடைய உலகம் ஆகும். வெளியில் இருக்கும் இவ்வளவு பெரிய உலகம் அதைப் பொறுத்தவரை ஒன்றுமே இல்லை. அதே போல் ஞானக்கடல் தந்தையில் மூழ்கியிருப்பவர்களுக்கு உலகமே தந்தை தான்! அதாவது கடல் தான். அந்த மாதிரி அனுபவம் செய்கிறீர்களா அல்லது வெளியில் சுற்றுவதற்கு மனம் விரும்புகிறதா? எதுவரை சொரூபத்தில் மூழ்கியிருப்பதற்கான இந்த அனுபவத்தை செய்யவில்லையோ அதுவரை பிராமண வாழ்க்கையின் மகிமையாக இருக்கும் அதீந்திரிய சுகம் என்ற ஊஞ்சலில் ஆடுவது, மகிழ்ச்சி நிறைந்து இருப்பது என்ற இந்நிலை இருக்காது. அந்த மாதிரி அனுபவி தான் இந்த பிராமண வாழ்க்கையின் சுகத்தின் மகத்துவத்தை தெரிந்திருக்கிறார்கள். பிராமணர்களை உச்சந்தலை குடுமி என்று கூறுவார்கள். இந்த குடுமி என்றால் உயர்ந்த நிலை ஆகும். ஒருவேளை இதுவரை வந்தடையவில்லை என்றால் கொடியை எப்படிப் பறக்க விடுவீர்கள்? மலை உச்சியில் சென்று கொடியை பறக்க விட்டீர்கள் என்றால் வெற்றி அடைந்தவர் என்று கூறப்படும்.

தற்சமயத்தில் செய்ய வேண்டிய முயற்சி என்ன? கேட்பது மற்றும் கூறுவதோ நடந்து கொண்டே தான் இருக்கிறது. ஆனால் அனுபவி ஆக வேண்டும். அனுபவியின் பிரபாவம் அதிகமாக இருக்கும். ஒரே விஷயத்தை அனுபவி கூறுவதிலும் மற்றும் அதே விஷயத்தைக் கேட்டு கூறுவதிலும் வித்தியாசம் இருக்கும் இல்லையா? மனிதர்களும் இப்பொழுது அனுபவம் செய்ய விரும்புகிறார்கள். யோகப் பயிற்சி முகாமில் விசேஷமாக ஏன் அனுபவம் செய்விக்கிறோம். ஏனென்றால் அனுபவி ஆவதற்கான வழிமுறை, சொல்வதின் கூடவே அனுபவத்தையும் செய்விப்பது. இதன் மூலம் நல்ல ரிசல்ட்

வெளியாகும். எப்பொழுது ஆத்மாக்கள் அனுபவம் விரும்புகிறார்கள் என்றால் நீங்களும் அனுபவியாகி அனுபவம் செய்வியுங்கள். அனுபவம் எப்படி ஏற்படும்? அதற்காக எந்த சாதனத்தை உபயோகிக்க வேண்டும். எப்படி ஏதாவது ஒரு கண்டுபிடிப்பாளர் ஒன்றை கண்டுபிடிப்பதற்காக முற்றிலும் ஏகாந்தத்தில் (தனிமை) இருப்பார். அப்படி இங்கேயும் ஏகாந்தம் அதாவது அந்த ஒருவரின் நினைவின் எல்லையிலேயே மூழ்கிவிடுவது. அப்படி வெளிக்கவர்ச்சியிலிருந்து ஏகாந்தம் வேண்டும். அறையில் அமருவதற்கான ஏகாந்தம் வேண்டும் என்று அப்படி மட்டும் இல்லை. ஆனால் மனதின் முழுமையான ஏகாந்தம் இருக்க வேண்டும். மனதின் ஒருமுகப்பாடு என்றால் ஒருவரின் நினைவில் இருப்பது. ஒருமுகம் ஆவது என்ற இது தான் ஏகாந்தம் ஆகும். ஏகாந்தத்தில் சென்று புதிது புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கிறார்கள் இல்லையா? நாலாபுறங்களின் எண்ண அலைகளிலிருந்து விலகிச் சென்று விடுகிறார்கள் என்றால் இங்கேயும் ஈர்ப்பிலிருந்து விலகிச் செல்ல வேண்டியதாக இருக்கும். அந்த மாதிரியும் சிலர் இருக்கிறார்கள். அதாவது, அவர்களுக்கு ஏகாந்தம் பிடிப்பதில்லை. பலருடன் சேர்ந்திருப்பது, சிரிப்பது, பேசுவதை அதிகம் விரும்புகிறார்கள். ஆனால் இது வெளிமுகத்தில் வருவது ஆகும். இப்பொழுது தன்னை ஏகாந்தவாசி ஆக்குங்கள். அதாவது அனைத்து ஈர்ப்புகளின் எண்ண அலைகளிலிருந்து உள்நோக்குமுகம் ஆகுங்கள். இப்பொழுது நேரம் அந்த மாதிரி வந்து கொண்டிருக்கிறது, அதில் இந்த பயிற்சி தான் உதவியாக இருக்கும். ஒருவேளை வெளியின் ஈர்ப்பின் வசமாகும் பயிற்சி இருந்தது என்றால் அந்த நேரம் ஏமாற்றம் கொடுத்து விடும். சூழ்நிலை அந்த மாதிரி வரும் அதில் இந்த பயிற்சியைத் தவிர வேறு எந்த ஆதாரமும் தென்படாது. ஏகாந்தவாசி என்றால் அனுபவி ஆவது. டில்லியைச் சேர்ந்தவர்கள் சேவையின் தொடக்கத்தில் பொறுப்பாளர் ஆனார்கள் என்றால் இந்த விசேஷத்திலும் பொறுப்பாளர் ஆகுங்கள். அப்படி இந்த நிலையின் அனுபவத்தை மற்றவர்களும் அதே போல் செய்வார்கள். இது அனைத்தையும் விட மிகப்பெரிய சேவை. கூட்டாகவும், தனிப்பட்ட ரூபத்திலும், இரண்டு ரூபத்திலும் அந்த மாதிரி பயிற்சியின் சூழலைப் பரப்புங்கள்.

வரதானம்:

சுயபரிவர்த்தனை (மாற்றம்) மூலம் உலக பரிவர்த்தனையின் காரியத்தில் மனம் விரும்பும் வெற்றியை அடையக்கூடிய சித்தி சொரூபமானவர் ஆகுக.

ஒவ்வொருவரும் சுயபரிவர்த்தனை மூலமாக உலக பரிவர்த்தனை செய்யும்

சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். அனைவரின் மனதிலும் இந்த உலகை மாற்றித்தான் ஆக வேண்டும் என்ற ஊக்கம் உற்சாகம் இருக்கிறது. மேலும் பரிவர்த்தனை கண்டிப்பாக ஆகும் என்ற நிச்சயமும் இருக்கிறது. எங்கு தைரியம் இருக்கிறதோ அங்கு ஊக்கம் உற்சாகம் இருக்கிறது. சுயமாற்றம் மூலமாகத் தான் உலக மாற்றத்தின் காரியத்தில் மனம் விரும்பும் வெற்றி பிராப்தி ஆகிறது. ஆனால் இந்த வெற்றி எப்பொழுது ஒரே நேரத்தில் உள்உணர்வு, எண்ண அலைகள் மற்றும் வார்த்தை மூன்றும் சக்திசாலியாக இருக்கிறதோ அப்பொழுது தான் கிடைக்கும்.

சுலோகன்:

எப்பொழுது வார்த்தையில் அன்பு மற்றும் பண்பு இருக்கிறதோ அப்பொழுது தான் வார்த்தையின் சக்தி சேமிப்பாகிறது.

ஓம் சாந்தி

30.06.1977

ஓம் சாந்தி

அவ்யக்த பாப்தாதா

மதுபன்

"ஓவ்வொரு பிராமண ஆத்மாவின்காகவும் பாப்தாதாவின் உயர்ந்த விருப்பங்கள்"

அனைத்து அதிர்ஷ்டம் நிறைந்த, அனைத்து உயர்ந்த ஆத்மாக்களின் நன்மைக்காக நிமித்தம் (பொறுப்பாளர்) ஆகியிருக்கும் மற்றும் பாப்தாதாவுடன் எப்பொழுதும் சகயோகியாக இருக்கும் பங்கைச் செய்யக்கூடிய அனைத்து ஆத்மாக்களையும் பார்த்து பாப்தாதாவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறார். பாப்தாதா மேல் இருக்கும் அன்பு மற்றும் ஆழ்ந்த ஆர்வத்திலிருக்கக்கூடிய அன்பான ஆத்மாக்களிடம் இருக்கும் பாபாவைச் சந்திக்க வேண்டும் என்ற ஊக்கம் உற்சாகத்தைப் பார்த்து தந்தையும் குழந்தைகளின் அன்பு மற்றும் ஆர்வத்திற்குப் பிரதிபலனை கொடுக்கிறார். அனைத்து குழந்தைகளின் மனதில் அன்பு, சகயோகத்தின் பாவனை (உளப்பாங்கு) மற்றும் தந்தைக்குச் சமமாக ஆவதற்கான உயர்ந்த எண்ணமும் இருக்கிறது என்று பாப்தாதா தெரிந்திருக்கிறார். இவை அனைத்தையும் பார்த்து, பாப்தாதா குழந்தைகளை தன்னையும் விட மிக உயர்ந்த கிரீடம் மற்றும் ஆசனமுமான பரந்தாமத்தில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் நட்சத்திரங்களாக மற்றும் உலகின் அனைத்து ஆத்மாக்களின் இதயத்திற்கு ஆறுதல் அளிப்பவராக, உலகின் ஆத்மாக்களின் எதிரில் நிரந்தரமாக பூர்வஜ் அதாவது மூதாதையராகவும் மற்றும் பூஜைக்குரியவராக அந்த மாதிரி சிரேஷ்டமானவர்களாகப் (உயர்ந்தவர்களாக) பார்க்க விரும்புகிறார். குழந்தைகளை உயர்ந்தவர்களாகப் பார்க்கையில் தந்தைக்கு அதிகம் குஷி ஏற்படுகிறது. ஒவ்வொரு பிராமண ஆத்மாவும் எப்பொழுதும் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த தந்தையுடன் உயர்ந்த நிலையில் நிலைத்திருக்க வேண்டும். எப்படி உயர்ந்த பெயரோ அப்படியே செயலும் உயர்ந்ததாக இருக்கட்டும். எப்படி உலகின் எதிரே உயர்ந்த மரியாதை இருக்கிறது, அதே போலவே சுயகௌரவம் மற்றும் மதிப்பும் எப்பொழுதும் நிலைத்திருக்கட்டும், இதுவே ஒவ்வொரு பிராமண ஆத்மாவின் மீதும் பாப்தாதா வைத்திருக்கும் உயர்ந்த விருப்பமாகும்.

குழந்தைகள் என்ன செய்ய வேண்டும்? பாப்தாதா மூலமாக ஞானத்தின், குணங்களின், சக்திகளின் அலங்காரம் என்னென்ன கிடைத்திருக்கிறதோ, அந்த அலங்காரங்களை தன்னில் தாரணை (நடைமுறை) செய்யுங்கள். எப்படி உங்களுடைய ஜடச்சிலைகள் (கோவில் விக்ரகங்கள்) எப்பொழுதும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன,

அதேபோன்று சைத்தன்ய ரூபத்திலும் எப்பொழுதும் அலங்கரிக்கப்பட்ட பாப்தாதாவின் இதயசிம்மாசனதாரி, அதீந்திரிய சுகத்தில் ஆடிக்கொண்டே, எப்பொழுதும் பரிஷ்தா ரூபத்தின் போதையில் இருக்க வேண்டும். இதைத் தான் பாப்தாதாவிற்கு நன்றிக்கடனாகக் கொடுக்க வேண்டும். நன்றிக்கடன் கொடுக்கத் தெரியுமா? இதயத்தின் விருப்பமும் செயலும் சமமாக இருக்க வேண்டும். விரும்புகிறோம் ஆனால் செய்வதில்லை என்று அப்படி இருக்கலாகாது. தன்னுடைய அனைத்து உயர்ந்த அதிகார உரிமைகளை, அமல்படுத்தி உள்ளீர்களா? எந்த அதிகார உரிமைகளை? உடலின் கர்ம இந்திரியங்கள் அதாவது வேலைக்காரர்கள், கூடவே தன்னுடைய சூட்சும சக்திகளாகிய மனம், புத்தி, சம்ஸ்காரம் அதாவது காரியம் செய்விப்பவர்களை உண்மையான ரீதியில் செயல்பட வைக்கும் அதிகார நிலை. அந்த மாதிரி அதிகார உரிமை நிலையை தாரணை செய்திருக்கிறீர்களா? மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான், மாஸ்டர் அனைத்து சக்திகளும் நிறைந்த அதிகார நிலை உள்ளவராக ஆகி, தன்னுடைய கர்ம இந்திரியங்களை செயலாக்குகிறீர்களா அல்லது பிராமண குடும்பத்திற்கு சகயோகி காரியம் செய்விப்பவர்கள் அதாவது உதவி செய்யும் ஆத்மாக்கள் மீது மற்றும் சேவையில் உடன் இருப்பவர்கள் மீது அதிகாரத்தைச் செலுத்துகிறீர்களா? பிராமண ஆத்மாக்களின் தொடர்பில் அன்பு மற்றும் சகயோகத்தின் பாவனை வைக்க வேண்டுமேயன்றி அதிகாரத்தை உபயோகிக்கக் கூடாது. ஆனால் கர்ம இந்திரியங்கள் மேல், சூட்சும சக்திகள் மேல் அதிகாரத்தைச் செலுத்த வேண்டும். அதில் ஒருபொழுதும் இது என்னுடைய சுபாவம் (மனோ நிலை), என்னுடைய சம்ஸ்காரம் (பழக்கம்) என்று அந்த மாதிரி ஒருபொழுதும் அடிமை ஆகக்கூடாது. இந்த மாதிரியான வார்த்தைகள் அனைத்து சக்திகளின் அதிகாரம் பெற்றிருப்பவரின் வார்த்தைகள் இல்லை. யார் தன் மீது (கர்மேந்திரியங்கள்-உடல் அவையவங்கள்) அதிகாரத்தைச் செலுத்த முடியவில்லையோ அவர் அதிகாரத்தை துஷ்பிரயோகம் செய்கிறார் என்பதாகும். ஆக அப்படி அதிகாரத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்தாதீர்கள்.

பாப்தாதா அனைத்து குழந்தைகளின் சந்திப்பு-விழாக் கொண்டாட்டத்தில் குழந்தைகளின் ஊக்கம் உற்சாகத்தைப் பார்த்தார், உயர்ந்த பாவனையையும் பார்த்தார். மேலும் உலக நன்மை செய்வதற்கான மனவிருப்பத்தையும் பார்த்தார். கூடவே தந்தைக்குச் சமமாக ஆக வேண்டும் என்ற உன்னத ஆசையையும் பார்த்தார். ஆனால் இந்த அனைத்து விஷயங்களையும் எண்ணம் மற்றும் வார்த்தைகளின் அளவில் மட்டுமே பார்த்தோம். நடைமுறையில் எப்பொழுதும் "லட்சியத்திற்கு ஏற்றபடி லட்சணம்" தனக்கும் மற்றும் அனைவருக்கும் தென்பட வேண்டும். ஆனால் இவ்விரண்டிற்குமிடையே வித்தியாசம் இருப்பதைப் பார்த்தோம். சமநிலை ஆக்கும் கலையில் இப்பொழுது ஏறும் கலை தேவையாக இருக்கிறது. எண்ணம் இருக்கிறது. ஆனால் எண்ணத்தின் சம்பூர்ண

நிலை திட எண்ணமாகும். எண்ணம் இருக்கிறது. ஆனால் அதில் திடத்தன்மையும் (மன உறுதி) வேண்டும். சுயதரிசனம் (சுய பரிசோதனை) இதன் மூலம் மாயாவிற்கு நிரந்தரமாக விடை கிடைத்து விடுகிறது. ஆனால், அதன் கூடவே சுயதரிசனம் மற்றும் பரதர்ஷனம் (மற்றவர்களை / மற்றவைகளைப் பார்ப்பது) என்ற இரண்டு சக்கரங்களும் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கின்றன. இந்த பிறரைப் (குறைகளை) பார்ப்பது (பரதர்ஷனம்) மாயாவை வரவழைக்கிறது. சுயதரிசனம் மாயாவிற்கு சவால் விடுகிறது. பரதர்ஷனத்தின் லீலையின் (விளைவுகள்) அலையும் மிக நன்றாகத் தென்படுகிறது. எல்லைக்கப்பாற்பட்ட நாடகத்தில் தான் நடக்கும் ஒவ்வொரு பாகத்தினையும் மூன்று கால உணர்வோடு காணும் லட்சியத்தையும் பார்த்தோம். ஆனால் வீணான விஷயங்களை (திரிகாலதரிசியாகவும்) மூன்று கால உணர்வோடு பார்ப்பவர்களாகவே அதிகமாக ஆகிறார்கள். முன்பும் அந்த மாதிரி (தவறுகள்) நடந்தது, இப்பொழுதும் நடக்கிறது. மேலும் இது நடந்து கொண்டே இருக்கும் என்று அந்த மாதிரி திரிகாலதரிசி ஆகிவிட்டார்கள். மேலும் ஒரு சுவாரசியமான விஷயம் என்னவென்றால், இதை பக்தியிலும் உங்களைப் பின்பற்றியிருக்கிறார்கள். அது எந்த விஷயம்? போலியானகதைகள், கணேஷ் மற்றும் அனுமான் பற்றிய கதைகள் உண்மையானவையா என்ன? ஆனால் கதை எவ்வளவு சுவையாய் இருக்கிறது. அந்த மாதிரி சிறிய விஷயத்தின் உள்நோக்கத்தை மாற்றி, போலியான உணர்வை நிரப்பி முழுக் கதையையும் தயார் செய்து விடுகிறார்கள். மேலும் கேட்பவர்கள், கூறுபவர்கள் மிகுந்த ருசியோடு, நேரம் பார்த்து சொல்கிறார்கள், அதை பிறர் கேட்கிறார்கள். அந்த மாதிரி அலையையும் பார்த்தோம்.

உயர்ந்த பதவி அடைவதற்காக மற்றும் அனைவரின் அன்பிற்குரியவர் ஆவதற்காக தன்னை மாற்ற வேண்டும் என்ற இந்த அறிவுரையைத் தான் பாப்தாதா கொடுக்கிறார். எனவே தன்னை மாற்ற முற்பட வேண்டும், ஆனால் தன்னை மாற்றுவதற்குப் பதிலாக சூழ்நிலையையும், இவர் மாறினால் நான் சரியாவேன் என்று பிற ஆத்மாக்களை மாற்றுவதற்கு யோசிக்கிறார்கள். சூழ்நிலை மாறினால் நான் மாறுவேன். வசதிகள் கிடைத்தால் பரிவர்த்தனை ஆவேன். சகயோகம் மற்றும் ஆதரவு கிடைத்தது என்றால் பரிவர்த்தனை (மாறுவது) ஆவேன் என்று நினைக்கிறார்கள். இதனுடைய முடிவு என்னவாக இருக்கும்? யார் ஏதேனும் ஆதாரத்தின் மூலம் மாற்றம் ஆகிறாரோ அவருக்கு ஒவ்வொரு பிறவியின் பலனும் அந்த ஆதாரத்தின் அடிப்படையில் தான் இருக்கும். அவருடைய வருமானக் கணக்கின் லாபமானது, எந்த விஷயத்தில் யார் யாரது ஆதாரத்தை எடுக்கிறாரோ அந்த பங்கு அவர்களனைவருக்கும் விநியோகிக்கப்பட்டு விடுகிறது. அவருடைய கணக்கில் சேமிப்பாவதில்லை, எனவே சேமிப்பாவதின் சக்தி மற்றும் குவியிலிருந்து நிரந்தரமாக விலக்கப்பட்டு விடுகிறார். எனவே நான் மாறி ஆக

வேண்டும் என்ற லட்சியத்தை வையுங்கள். நான் உலகின் ஆதாரமூர்த்தி ஆவேன். தந்தையின் ஆதாரத்தைத் தவிர அற்பகாலத்தின் பிற ஆதாரம் தேவையான நேரத்தில் உங்களை கைவிட்டு விடும். அழியக்கூடிய, ஊசலாடும் ஆதாரம் உங்களை எப்பொழுதும் ஏதாவது குழப்பத்தில் கொண்டு வந்து கொண்டே இருக்கும். ஒன்று முடிவடையும் போதே இன்னொன்று பிறவி எடுக்கும். இதிலேயே நேரம் மற்றும் சக்திகள் வீணாகும். மேலும் இன்னொரு விஷயம், போகப் போக அலட்சியத்தின் காரணமாக பலஹீனமான வார்த்தைகளை சங்கோஜப்படாமல் மிகுந்த பெருமையோடு அடிக்கடி இந்த மாதிரி கூறுகிறார்கள். உண்மை, சத்தியத்தைப் புரிந்த பின்பும் சொல்கிறார்கள். என்ன சொல்கிறார்கள்? நான் தொந்தரவுக்குள்ளாகியிருக்கிறேன் (டிஸ்டர்ப்). நான் ஏதாவது செய்து காண்பிப்பேன். என்ன செய்வேன் தெரியுமா? குழப்பமோ அல்லது என்னையே ஏதாவது செய்து கொள்வேன், சேவைக்கு குந்தகம் (டிஸ்சர்வீஸ்) ஆகிவிடும். அப்புறம் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்! நானோ பலஹீனமானவன், சம்ஸ்கார வசமாகியிருக்கிறேன். நான் மாற முடியாது. நீங்கள் இதற்காக ஏதாவது எனக்கு தீர்வு செய்து தான் ஆக வேண்டும். இந்த மாதிரியான வார்த்தைகளை மிக மிக சாதாரணமாக, தன்னை பலசாலி என்று காண்பிக்கும் வகையில், அழுத்தம் மற்றும் மிரட்டல் தொனியில் அதிகம் பேசுகிறார்கள். பாப்தாதாவிற்கு இரக்கம் வருகிறது. இந்த மாதிரி பலஹீனமான ஆத்மாக்கள் முதலில் எண்ணத்தில் கொண்டு வந்து, வார்த்தை வரையிலும் பேசிவிடுகிறார்கள். பிறகு செயல் வரையிலும் கூட கொண்டு வருகிறார்கள். இதில் நஷ்டம் ஏற்படுவது யாருக்கு? தந்தை மற்றும் சேவைக்கு தீமை ஏற்படும் என்று அப்படி நினைக்கிறார்கள். தந்தைக்கு நஷ்டம் ஏற்படும் என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இந்த விஷயங்களை ஒரு பழக்கமாகவே ஆக்கிக் கொள்பவர்கள் தமக்கு தீமை செய்வதற்கு அவர்களே பொறுப்பாகிவிடுகிறார்கள். நாடகப்படி உலக சேவையின் காரியம் நிச்சயமாக வெற்றி அடையும் என்றே இருக்கிறது. அதை யாரும் அசைக்க, தடுக்க முடியாது.

ஒரு காரியத்திற்கு பல மடங்கு பலனை அளிப்பதற்கு பாப்தாதா பொறுப்பாளராக உள்ளார். குழந்தைகளை சேவைக்காக பொறுப்பாளர் ஆக்குகிறார். செய்தார்கள் என்றால் பல மடங்கு அடைவார்கள். அப்படி குழந்தைகள் தங்களது பாக்கியத்தை உருவாக்குவதற்காக பொறுப்பாளர்களாக ஆக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். மற்றபடி யாராவது அசைப்பதினால் சேவை ஒன்றும் நின்று போய்விடாது. ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் நிச்சயிக்கப்பட்ட விதி அது. வெற்றி கிடைத்தே தீரும். எனவே இம்மாதிரியான பலஹீனமான வார்த்தைகள் பேசுவதை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள், அதாவது தனக்கு நன்மை செய்யப் பாருங்கள். இது நன்மையே பயக்கும் நேரம் மற்றும் உலக நன்மை செய்யும் காரியத்தில் சக்தி நிறைந்தவராகி தன்னுடைய எதிர்காலத்தை உருவாக்குங்கள்.

குழந்தைகள் கடின உழைப்பும் அதிகம் செய்கிறார்கள், தியாகமும் செய்திருக்கிறார்கள், அதிகம் சகித்துக் கொள்ளவும் செய்கிறார்கள் என்று தந்தை தெரிந்திருக்கிறார். ஆனால் (பாபாவுக்கு) யார் மேல் அன்பு இருக்கிறதோ, அவர்களுடைய சின்னஞ் சிறிய பலவீனத்தைக் கூட அவர் பார்க்க விரும்புவதில்லை. எப்பொழுதும் உயர்ந்தவர்களாக ஆக்கும் சுபபாவனையே (நல்ல எண்ணமே) இருக்கிறது. எனவே இவை (பலவீனங்கள்) அனைத்தையும் பார்த்தும், கேட்ட பிறகும் கூட சம்பன்னம் (முழுமை) ஆக்குவதற்காக சமிக்ஞையே கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். பாப்தாதா எப்பொழுதும் குழந்தைகளுடன் ஒவ்வொரு அடியிலும் சகயோகியாக இருக்கிறார். மேலும் கடைசி வரை இருப்பார். தந்தைக்கு யார் மீதும் வெறுப்பு ஏற்படுவதில்லை. அபகாரி மேலும் கூட எப்பொழுதும் நற்சிந்தனை வைப்பராகவே இருக்கிறார். எனவே எப்பொழுதும் (உதவியை) சகயோகத்தைப் பெற்றுக் கொண்டே இருங்கள். அமிர்தவேளையின் மகத்துவத்தைத் தெரிந்து, தந்தை மூலமாக வரதானத்தைப் பெற்றுக் கொண்டே இருங்கள். (தந்தையை சந்திப்பதின்) சீசனின் முடிவு என்றால், பாபாவின் உதவியும் முடிந்து போகும் என்பதல்ல. ஒவ்வொரு குழந்தையின் மீதும் அனைத்து சொருபத்தின் மூலம், அனைத்து சம்மந்தங்களின் மூலம் பாப்தாதாவுடைய கை மற்றும் துணை எப்பொழுதும் இருக்கவே இருக்கிறது. இப்பொழுது நாடகப்படி நேரம் கிடைத்திருக்கிறது இதை தன்னுடைய அதிர்ஷ்டம் என்று புரிந்து கொண்டு, நேரத்தின் லாபத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். விநாஷம் என்ற கடிகாரத்தின் முட்கள் நீங்கள் ஆவீர்கள். நீங்கள் (சம்பன்னம்) முழுமை ஆவது என்றால், நேரம் முடிவடைவது. எனவே எப்பொழுதும் சுயசிந்தனையாளராக மற்றும் சுயதரிசன சக்கரதாரியாக ஆகுங்கள். நல்லது.

அந்த மாதிரி எதிர்காலத்து அதிர்ஷ்டத்தை உருவாக்குவதற்குப் பொறுப்பாளராகியிருக்கும் ஆத்மாக்களுக்கு, தன் மூலமாக நாளையின் சித்திரத்தைக் (சத்தியுகத்தை) காண்பிக்கக்கூடிய, எப்பொழுதும் தந்தைக்கு நன்றிக் கடன் செலுத்தக்கூடிய, மாஸ்டர் அனைத்து வல்லமை நிறைந்த அதிகாரி குழந்தைகளுக்கு, பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

பார்ட்டிகளுடன் - மகாதானி குழந்தைகளின் அடையாளம் எவ்வாறு தென்படும்? மகாதானி ஆவதினால் என்னென்ன லாபம் இருக்கிறது? மகாதானி என்றால், தந்தை மற்றும் சேவையைத் தவிர வேறு எந்த விஷயமும் தன் பக்கம் ஈர்க்கக்கூடாது. எப்பொழுதும் அவரது அன்பின் ஆர்வத்திலேயே மூழ்கியிருத்தல் வேண்டும். மகாதானி என்றால் ஒவ்வொரு நேரமும் கொடுத்துக் கொண்டே இருப்பது. எந்தவொரு ஆத்மாவும் வெறும் கையோடு திருப்பிச் செல்லக் கூடாது. ஒருவேளை மகாதானி ஆகவில்லை

என்றால் வரதானியாக எப்படி ஆவீர்கள்? யார் மகாதானி மற்றும் வரதானியாக இருக்கிறாரோ அவர் தான் உலகத்திற்கு நன்மை செய்பவர். என்ன கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறதோ அதை எப்பொழுதும் பிறருக்கு வழங்குவதால் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கும். மகாதானி குழந்தைகள் தானமே செய்யாத எந்த நேரமும், எந்த நாளும் இராது.

மகாதானி ஆவது என்றால் மற்றவர்களுக்கு சேவை செய்வது. மற்றவர்களுக்கு சேவை செய்வதினால் தனக்கு சேவை இயல்பாகவே நடந்து விடும். மகாதானி ஆவது என்றால், தன்னை அனைத்தும் நிறைந்தவராக ஆக்குவது. மற்றவர்களுக்குக் கொடுப்பதே, தான் பெறுவதாகும். எத்தனை ஆத்மாக்களுக்கு சுகம். சாந்தி, சக்தி மற்றும் ஞானம் கொடுக்கிறீர்களோ, அத்தனை ஆத்மாக்கள் (பிராப்தியின்) அடைந்த நன்மையின் வார்த்தைகள் அல்லது நன்றிகள் என்னென்ன வெளியாகிறதோ அது உங்களுக்கு ஆசீர்வாதமாகிவிடுகிறது. அவர்களுடைய ஆசீர்வாதம் உங்களை முன்னேற்றிக்கொண்டே இருக்கும். இப்படி பல ஆத்மாக்களின் ஆசீர்வாதம் கிடைப்பதினால் அளவில்லா குஷி இருக்கும். எனவே நான்கு பாடங்களிலுமே மகாதானி ஆவதற்காக அமிர்தவேளையில் தனது திட்டத்தை உருவாக்குங்கள். ஒரு பாடத்தில் கூட குறை இருக்கக் கூடாது.

'மற்ற தொடர்பைத் துண்டித்து ஒரே ஒருவரின் தொடர்பில் இணைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்ற இந்த பழமொழி ஏன் பிரபலமாக இருக்கிறது? ஏனென்றால், ஒரு தந்தையின் அன்பிற்குரியவராக ஆவதற்காக மற்ற அனைவரிடமிருந்தும் விலகியவராக ஆக வேண்டியுள்ளது. எப்பொழுது ஒருவரிடமே அனைத்து உறவுகளின் (பிராப்தி) நன்மை கிடைத்துவிடுகிறது என்றால், சுலபமாகவே அவர் அனைவரிடமிருந்தும் விலகி விடுகிறார். அப்படி அனைவரிடமிருந்தும் துண்டிக்க வேண்டும், மேலும் ஒருவரோடு (தன்னை) இணைத்துக் கொள்ளவும் வேண்டும். இது உங்களைப் பொருத்தவரை சுலபம். ஏனென்றால் ஒருவர் மூலமாக அனைத்து பிராப்திகளும் கிடைப்பதால், நமது புத்தியை ஈர்க்கும் அளவிற்கு நமக்குக் கிடைக்காத எந்த பொருளும் இவ்வுலகில் இல்லை. முதலில் (பாபாவின்) அன்பு கிடைக்கிறது, பிறகு விலகியவர் (பற்றற்று) ஆகிறீர்கள், எனவே தான் எளிதாகிறது. அப்படி அனைவரிடமிருந்தும் விலகியவர் மற்றும் தந்தையின் அன்பிற்குரியவர் என்ற இந்த நிலை தான் தாமரை மலருக்குச் சமம் என்று கூறப்படுகிறது. எனவே தாமரை மலருக்குச் சமமாக இருக்கிறேனா என்று சோதனை செய்யுங்கள். சேற்றின் துளிகள் வந்து விழுவதில்லையே?

தகுதியான ஆசிரியரின் அடையாளம் என்னவாக இருக்கும்? தகுதியான ஆசிரியர் என்றால், ஒவ்வொரு விநாடி மற்றும் ஒவ்வொரு எண்ணம் மூலமாக சேவை செய்பவர். ஒரு வேளை ஒரு விநாடி மற்றும் எண்ணம் வீணாகச் செல்கிறது என்றால், ஆசிரியர்

என்று மட்டுமே கூறுவோம், ஆனால் தகுதியான ஆசிரியர் என்று கூறமாட்டோம். தகுதியான ஆசிரியர் என்றால் யோகம் நிறைந்தவர் அதாவது யுக்தி நிறைந்தவர். யார் யோகசொருபமானவராக இருப்பாரோ அவருடைய ஒவ்வொரு எண்ணமும் சக்திசாலியாக இருக்கும். எண்ணம் என்ற விதை சக்திசாலியாக இருக்கிறது என்றால் பழமும் (பலனும்) சக்திசாலியாக இருக்கும். பொறுப்பாளராக இருக்கிறார் என்றால், முன் உதாரணமாக இருக்கிறார், எப்படி உதாரணம் இருக்குமோ அப்படியே மற்றவைகளும் இருக்கும்.

எவ்வளவு கேட்டிருப்பீர்கள். இந்த சீசனில் கூட எவ்வளவோ கேட்டிருப்பீர்கள்? இப்பொழுது நாடகத்தின் விதி சப்தத்திலிருந்து விலகிச் செல்லுங்கள் என்று கூறுகிறது. இந்த உடலின் (குல்சார் தாதியின்) உபாதை கூட (கஷ்டம்) மிக பொறுப்புடன், ஞான அறிவுரையெல்லாம் ஏற்கனவே மிக அதிகமாகக் கொடுத்ததாகிவிட்டது என்று கூறுவது போல் கூறுகிறது. இப்பொழுது கேட்டவுடன் உள்ளடக்க வேண்டும், அதாவது அதன் சொருபம் ஆக வேண்டும். அதற்கான சீசன் ஆகும் இது. கேட்பதற்கான சீசன் எத்தனை வருடம் இருந்தது. சாகார பாபா மூலமாகவும், ரிவைஸ் கோர்ஸ் மூலமாகவும் கேட்பதற்கான சீசன் மிக அதிகமாக இருந்தது. எனவே இப்பொழுது சொருபம் மூலமாக சேவை செய்ய வேண்டும். இப்பொழுது கடைசியாக இந்த சீசன் மட்டுமே உள்ளது. இதன் மூலம் தான் பாபாவை வெளிப்படுத்தும் முரசு ஒலிக்கும். சப்தம் முடிந்து விடும். அமைதியே நிலவி இருக்கும். ஆனால் அந்த அமைதி மூலமாகத் தான் முரசு ஒலிக்கும். எதுவரை வாய் மூலம் முரசொலி அதிகமாக இருக்கிறதோ அது வரை பாபாவை வெளிப்படுத்தும் ஒலி இருக்காது. எப்பொழுது பாபாவை வெளிப்படுத்தும் முரசு ஒலிக்குமோ அப்பொழுது வாயின் முரசொலி முடிவடைந்து விடும். "அறிவியலின் மேல் அமைதியின் வெற்றி" என்று வர்ணனை செய்யப்பட்டிருக்கிறதேயன்றி, வார்த்தைகளின் (சப்தத்தின்) வெற்றி என்று அல்ல. காலத்தின் முடிவின் அடையாளமாக என்ன இருக்கும்? சப்தத்தில் வருவதற்கான விருப்பம் இருக்காது. இந்த (சப்தத்தைக் கடந்த) நிலையானது சொல்லி வைத்து நடப்பது போலன்றி, இயற்கையானதாக இருக்கும். சாகார பாபாவைப் பார்த்தீர்கள் என்றால், சம்பூர்ண நிலையின் அடையாளமாக அவரிடம் என்ன தென்பட்டது? இரண்டு நிமிடங்களோ அல்லது ஒரு நிமிடத்திலோ, அதைத் தெரிந்து கொள்வது எப்படியென்றால், அதாவது அவரைக் கண்டவுடனேயே அதிகமாக சப்தத்தில் வரும் பழக்கத்திலிருந்து இயல்பாகவே நமக்கு வைராக்கிய உணர்வு வந்து விடும். ஆனால் தற்போதோ விரும்பாவிட்டாலும் பழக்கமானது (உங்களை) சப்தத்தில் வர வைத்துவிடுகிறது, அதே போல் (அவரது முன்) விரும்பாவிட்டாலும் சப்தத்திலிருந்து விலகி விடுவீர்கள். ஒரு வலுக்கட்டாயமாகத் தான் மீண்டும் சப்தத்தில் வருவீர்கள். எப்பொழுது இந்த மாற்றம் ஏற்படுமோ அப்பொழுது தான் வெற்றி முழக்கம் ஒலிக்கும்

என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். இன்றைய நாட்களில் நாலாபுறங்களிலும் பெரும்பான்மையோரிடம் விசாரித்தீர்கள் என்றால், அனைவருக்குமே சுகத்தை விட அமைதியே அதிகமாக வேண்டும் என்பர். அவர்கள் ஒரு நொடியளவு சக்தியின் அனுபவத்தைக் கூட பகவானையே அடைந்துவிட்டது போன்று, அந்தளவு உயர்ந்ததாக நினைக்கிறார்கள். அப்படி ஒரு நொடியில் அமைதியின் அனுபவத்தை செய்விப்பவர்கள், முதலில் தாம் அமைதியின் சொருபத்தில் நிலைத்திருப்பர் இல்லையா? விநாசம் எப்பொழுது ஏற்படும்? அதற்கு யார் காரண காரியமாக இருப்பர்? எது கடிகாரத்தின் முள்ளாக இருக்கும்? மணி அடிப்பதற்குக் காரணமாக முள் இருக்கிறது இல்லையா? ஆக, விநாசத்தின் மணி அடிப்பதற்கு அந்த முள்ளாக இருப்பது யார்? அனைத்து சக்திகளின் கையிருப்பை சேமித்திருக்கிறீர்களா? ஏனென்றால் ஒருவேளை கையிருப்பு சேமிப்பு ஆகவில்லை என்றால், அனேக பிறவிகளின் பிராப்தியை (பலாபலன்களை) அடைய முடியாது. இந்த ஒரு பிறவியில் அனேக பிறவிகளின் சேமிப்பை செய்கிறீர்கள். 21 பிறவிகள் அனுபவித்துக் கொண்டே இருக்கும், அந்த அளவு சேமிப்பை சேமித்திருக்கிறீர்களா? ஒன்றுமில்லாத, யாசிக்கும் ஆத்மாக்களுக்கு மகாதானியாகி தானம் செய்யுமளவிற்கு சேமிப்பு செய்திருக்கிறீர்களா? எப்பொழுதும் கையிருப்பை சோதனை செய்யுங்கள். கையிருப்பில் சர்வ சக்திகளும் தேவையாக இருக்கிறது. உள்ளடக்கும் சக்தி இருக்கிறது, சகித்துக் கொள்ளும் சக்தி இல்லை என்றால் பாதகம் இல்லை என்று அப்படி வேண்டாம். ஆனால் இறுதி பரீட்சையில் எந்த சக்தியின் குறை இருக்கிறதோ அதில் தான் கேள்வி வரும். நான்கு இல்லை, ஆனால் இரண்டாவது இருக்கிறதே என்று அப்படி ஒருபொழுதும் நினைக்காதீர்கள். தாரணை இல்லை, ஆனால் சேவையோ இருக்கவே இருக்கிறது. சேவை இல்லை, ஆனால் யோகாவே இருக்கவே இருக்கிறது என்று அப்படி நினைக்காதீர்கள். ஆனால் அனைத்தும் தேவையாக இருக்கிறது. எப்படி தந்தையிடம் ஞானம், சக்தி, குணம் என்று அனைத்தும் இருக்கிறது இல்லையா? அப்படியே தந்தையைப் பின்பற்றி வாருங்கள்.

எப்பொழுதும் சுயசிந்தனை மூலம் தன்னுடைய கையிருப்பை சேமிப்பதில் ஈடுபடுங்கள். இந்த நேரத்தை வரும் நாட்களில் அதிகம் நினைவு செய்ய வேண்டியதாக இருக்கும். அப்படி பின்னால் இந்த மாதிரி நினைக்க வேண்டி வந்து விடக்கூடாது. வருத்தமும் அடையக் கூடாது. அதற்காக இப்பொழுதிலிருந்தே சுயசிந்தனையில் ஈடுபடுங்கள். எப்பொழுதும் தன்னை ஒவ்வொரு பாடத்திலும் முன்னேற்றுவதிலேயே ஈடுபட்டிருக்கிறீர்களா? ஒவ்வொரு குணத்தின் அனுபவத்தை அதிகரித்துக்கொண்டே இருங்கள். எவ்வளவு அதிகரிப்பீர்களோ அந்த அளவு புதுமையை அனுபவம் செய்வீர்கள். அனுபவியானவராக ஆவதற்கான ஆராய்ச்சி செய்தீர்கள் என்றால் மிகவும் சுவாரசியமாக

இருக்கும். எப்படி தந்தை கடலாக இருக்கிறாரோ அப்படி மாஸ்டர் கடல் ஆகுங்கள். இப்பொழுது அந்த மாதிரியான முயற்சி தேவையாக இருக்கிறது. நல்லது.

வரதானம்:

குழப்பத்தில் மனமுடைந்து போவதற்குப் பதிலாக பரந்த மனம் வைக்கும் தைரியமுள்ளவர் ஆகுக!

உடல் நோயாக இருந்தாலும், மனதின் புயலாக இருந்தாலும், பணத்தில் அல்லது குடும்பத்தில் குழப்பம் இருந்தாலும், சேவையில் குழப்பம் இருந்தாலும், ஒருபொழுதும் அந்தக் குழப்பத்தில் மனமுடைந்து போவோர் ஆகாதீர்கள். பரந்த மனமுள்ளவராக ஆகுங்கள். எதேனும் கணக்கு வழக்கு வந்து விட்டது, வலி வந்து விட்டது என்றால், அதை யோசித்து யோசித்து மனமுடைந்து போய் வேதனையை அதிகரிக்காதீர்கள். தைரியமுள்ளவராக ஆகுங்கள். ஐயோ என்ன செய்வேன்! என்று அப்படி ஒருபொழுதும் நினைக்காதீர்கள். தைரியத்தை இழக்காதீர்கள். தைரியமுடையோராகுங்கள், அப்போது தந்தையின் உதவி தானாகவே கிடைக்கும்.

சுலோகன்:

பிறருடைய பலஹீனத்தைப் பார்க்கும் கண்ணை மூடி, மனதை அந்தர்முகி (உள்ளோக்கு) பார்வையுடையதாக ஆக்குங்கள்.

ஓம் சாந்தி